

L1 THE ORIGINALS 581 22 januari 2017 Arnold Rypens

- Kirsten

4:15 1 **Don't Turn Around** (Hammond/Warren) Capitol
TINA TURNER L150 18

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met de river-deep-mountain-high-stem van Tina Turner in *Don't Turn Around* en no pun intended maar dit was de *B-kant* van Typical Male. Nochtans geschreven door twee klassebakken (Albert Hammond en Diane Warren) en achteraf een grotere hit (top 5 US) voor Ace Of Base.

Tina Turner met een tweede Original, samen met Ike en zelf geschreven: *Black Coffee*.

2:42 2 **Black Coffee** (Turner) UA
IKE & TINA TURNER L150 10

Black Coffee, Ike & Tina Turner op hun Feel Good lp in 1972, vorig jaar stevig gecoverd door Rival Sons, eerder ook al eens door Humble Pie, die we ook een tweede keer als coveraars naar voren schuiven: *Let Me Be Your Lovemaker*, Betty Wright.

3:15 3 **Let Me Be Your Lovemaker** (Reid/Clarke/Wright) Atco
BETTY WRIGHT L152 3
3:30 4 **All The Young Dudes** (Bowie) CBS
MOTT THE HOOPLE L150 2

Nooit eerder, in geen 580 afleveringen niet, aan bod gekomen in The Originals deze *All The Young Dudes* door Mott The Hoople, speciaal voor hen door David Bowie geschreven om hen bijeen te houden. Vergeefse moeite want leader Ian Hunter ging toch solo. *Cleveland Rocks* was één van zijn hits, gecoverd door Presidents Of The United States maar twee jaar eerder ook al eens uitgebracht als *England Rocks*. Ian Hunter's Overnight Angels.

2:53 5 **England Rocks** (Hunter) CBS
IAN HUNTER'S OVERNIGHT ANGELS L150 20

Ian Hunter's Overnight Angels in punkjaar 1977 en *England Rocks* (en hoe). In Zweden kunnen ze dat ook, met de onverslijtbare Nomads als beste voorbeeld. Op hun mini debuut-lp *When The Wolf Bane Blooms* coverden die in 1983 *The Way You Touch My Hand* van The Revelons.

3:37	6	The Way You Touch My Hand	(Pickard)	Ork
		THE REVELONS		L153 10
1:58	7	American Slang	(Yarber)	Sympathy for the Record Ind.
		JACK OBLIVION		L150 5

Nomads time in *The Originals* want ook *American Slang* coverden die, origineel van Jack Oblivion van The Oblivions.

Wordt er verder nog *gerockt* dezer dagen? Toegegeven, je moet ze met een vergrootglas opzoeken tussen al die hiphop, dubstep en R&B, maar ze zijn er nog! *Ty Segall* is zo'n naam om te volgen, ook al komt die soms met eigenaardige covers op de proppen. Van *The Equals* bv.

3:36	8	Diversion	(Grant)	President
		EQUALS		L150 16
3:30	9	Les Cactus	(Lanzmann/Dutronic)	Vogue
		JACQUES DUTRONC		6

The Originals nog altijd, afdeling: waar *halen* ze ze soms vandaan! Jacques Dutronic en Les Cactus waaraan nu ook The Last Shadow Puppets zich prikten. Op de B-kant van *Girlfriend In A Coma* coverden *The Smiths* Cilla Black, misschien eerder voor de *titel* dan om het meisje zelf. *Work Is A Four Letter Word*.

1:13	10	Work Is A Four Letter Word	(Wolfenden/Black)	Universal
		CILLA BLACK		L106b 3

Work is niet alleen *A Four Letter Word*, het duurt ook maar 1 minuut 13. Komt dan ook uit een *film* die ook zo heet, mét Cilla trouwens.

Bonnie Raitt op haar jongste *Dig In Deep* album coverde Pat McLaughlin's *I Knew* uit zijn lp *Horsefly* uit 2006.

3:26	11	I Knew	(McLaughlin)	Creamstyle
		PAT McLAUGHLIN		L151 17
4:16	12	Searching For A Heart	(Zevon)	Giant
		WARREN ZEVON		L144a 12

Je hebt het misschien gehoord, een LimbOriginal! *Searching For A Heart* van Warren Zevon werd *Ik Luuster Nar Mien Hart* bij Rowwen Hèze.

Nog een *personal favorite* als aanzet: *Peter Wolf* covert op zijn jongste *Moe Bandy*, wellicht ook eerder om de titel: *It Was Always So Easy (To Find An Unhappy Woman)*.

2:40	13	It Was Always So Easy	(Owens/Shafer)	GRC
		MOE BANDY		L151 18

It Was Always So Easy, Moe Bandy.

In één ruk van Country naar Blues:

William Carradine alias *Cat-Iron* was een bluesman waarvan vlak voor zijn dood in 1958 juist één veldopname werd gemaakt, die hij wellicht zelf nooit hoorde maar die wel ondertussen al een aantal keren is opgenomen, door Koerner, Ray & Glover, Stoney & Meatloaf, Watermelon Slim en The Numbers Band. *Jimmy Bell*.

2:15	14	Jimmy Bell	(Carradine)	Folkways
		CAT-IRON		L151 19
2:43	15	Three Women Blues	(McTell)	Victor
		BLIND WILLIE McTELL		L153 11

Three Women Blues van Blind Willie McTell, was de B-kant van Statesboro Blues en is gecoverd door Jack White.

Van blues naar reggae, op de valreep. Keith Richards heeft een zwak voor Gregory Isaacs. *Love Is Overdue*.

2:26	16	Love Is Overdue	(Isaacs/Ranglin)	GG Records
		GREGORY ISAACS		L152 4

Muziek om voor uit een kokosboom naar beneden te donderen en dat is dan ook precies wat er gebeurd is: Love Is Overdue van Gregory Isaacs feat. U-Roy, gecoverd door Keith Richards.

EINDAFK.

Te laat voor *nog* eens een genre-switch, we blijven in de reggae, *oer*-reggae that is: *Oh Carolina* kennen we van Shaggy in de nineties maar was ook al in 1960 ingeblikt tijdens Prince Buster's allereerste studiosessie in Kingston, met The Folkes Brothers, de rasta drummers van Count Ossie én dezelfde intro als *'Cause I Love You* van Carla & Rufus Thomas.

Intro	17	'Cause I Love You	(Thomas)	Satellite
		CARLA & RUFUS		2
2:43	18	Oh Carolina	(Abrahams)	Wild Bells
		FOLKES BROTHERS		5