

L1 THE ORIGINALS 579 8 januari 2017 Arnold Rypens

- Kirsten

5:08	1	Baba O'Riley THE WHO	(Townshend)	Polydor 1
------	---	---------------------------------------	-------------	--------------

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, hoewel we *Baba O'Riley* toch van niemand anders dan van The Who kennen en de credits bovendien uitsluitend Pete Townshend toekomen. Dat hier toch een precedent van bestaat ligt in de titel besloten: *Baba* slaat op Meher Baba, Pete's guru en *O'Riley* op Terry Riley, minimal art componist wiens invloed in deze onmiskenbaar is. De intro van *Baba O'Riley* is behoorlijk schatplichtig aan Terry's *In The Summer* uit zijn soundtrack voor de film *Le Secret de la Vie* met Klaus Kinsky.

6:36	2	In The Summer TERRY RILEY	(Riley)	Stip L154 5
4:08	3	Astronomy Domine PINK FLOYD	(Barrett)	EMI A1

Net zoals de intro van *Baba O'Riley* van The Who een antecedent heeft in *Terry Riley*, kreeg die van *Astronome Domine* van Pink Floyd ook enige beïnvloeding van buitenaf. Het was de openingstrack van hun debuut-lp *The Piper At The Gates Of Dawn* die in augustus 1967 uitkwam. De debuut-lp van The Electric Prunes met ook deze *Are You Loving Me More (But Enjoying It Less)* was toen al vier maanden oud.

2:25	4	Are You Lovin' Me More ELECTRIC PRUNES	(Tucker/Mantz)	Reprise L150 6
1:34	5	Memories WILDE FLOWERS	(Hopper)	RGS 3

Memories van *The Wilde Flowers*, de oer-Canterbury band waar de hele so-called *Canterbury scene* – Caravan, Gong, Soft Machine, Hatfield & The North – hun voornaamste leden uit puurden. *Memories* uit 1965 werd vooral een hit voor de band Material, maar ook voor Soft Machine én solo voor Robert Wyatt in 1974. Van Robert verscheen een jaar of vier geleden een verzameling demo's

onder de titel *Robert Wyatt '68*, met daarop een aantal Soft Machine titels in aanzet en geen van de minsten. Zijn *Moon In June* uit Soft Machine III hielden we nog altijd te goed of toch minstens het eerste kwart van deze destijds plaatkantvullende track.

5:00	6	Moon In June	(Wyatt)	Cuneiform
		ROBERT WYATT		4

Moon In June, de Robert Wyatt bijdrage aan Soft Machine III in demo versie. Om er ineens een *trilogie* van te maken: *A Certain Kind* uit Soft Machine 1 was ook al een track die meeinging sinds de Wilde Flowers jaren, zij het toen zonder de karakteristieke in- en outro door Robert Wyatt die blijkt is afgekeken van een *Pavane* uit een verzameling clavecimbelstukken van 17^{de} eeuwse Britse hofcomponist William Byrd. *The Earl Of Salisbury* uit 1612.

(vanaf 2:58)

1:30	7	The Earle Of Salisbury	(Byrd)	Sanctuary
		PENTANGLE		10c

Pentangle live met de betreurde John Renbourn in *The Earle Of Salisbury*, een pavane van Robert Byrd specifiek geschreven in nagedachtenis van Robert Cecil, de eerste Earl of Salsbury die in mei 1612 overleed.

What time is it? Het is *Penguin Café Orchestra time* in The Originals. Eerst met iets waar de Ierse band Patrick Street én Sharon Shannon achteraf een *folktune* van maakten en waarmee zowel Steve Mac als The Orb een *dansrage* ontketenden als Paddy's Revenge. *Music For A Found Harmonium*.

(zachte intro)

2:50	8	Music For A Found Harmonium	(Jeffes)	Virgin
		PENGUIN CAFE ORCHESTRA		L111b 17

Music For A Found Harmonium uit de lp *Broadcasting From Home* van het Penguin Café Orchestra in 1984, niet alleen van Sharon Shannon tot Steve Mac bewonderd, ook door The Unthanks en dance fenomeen Avicii. Zijn *Fade Into Darkness* vertraagde het *Perpetuum Mobile* uit Penguin Café lp *Signs Of Life*.

4:30	9	Perpetuum Mobile	(Jeffes)	E'G
		PENGUIN CAFE ORCHESTRA		L152 16
1:09	10	All Is Loneliness	(Hardin)	Prestige
		MOONDOG		L146b 9

Er werden voorwaar behoorlijk wat rare kwieten bijeen gezet in deze aflevering Originals, na het Penguin Café Orchestra, na Robert Wyatt, Terry Riley en The Electric Prunes ook *Moondog*, blinde New Yorkse straat performer, destijds opgemerkt door Janis Joplin die deze *All Is Loneliness* opnam met Big Brother & The Holding C°. Nog is het niet afgelopen want we trekken ook twee blikken *Pharoah Sanders* open! Zijn mantra *Hum-Allah-Hum-Allah-Hum-Allah* zinderde na tot in *25 Or 6-2-4* van The Chicago Transit Authority én tot in *Prince Of Peace* van Galliano.

15:11	11	Hum-Allah-Hum-Allah-Hum-Allah	(Sanders)	Impulse
		PHAROAH SANDERS		4

Hum-Allah van de Impulse lp *Jewel Of Thought* van tenor saxofonist Pharoah Sanders, tegenwoordig als spotgoedkope budget *two-fer* gelinkt aan zijn *Tauhid* album en dat treft want daar staat ook een original op: *Upper Egypt And Lower Egypt* waar achteraf zowel The MC5 als Carlos Santana met John McLaughlin aan de haal mee gingen.

(vanaf 8:50)

7:06	12	Upper Egypt And Lower Egypt	(Sanders)	Impulse
		PHAROAH SANDERS		1

Pharoah Sanders time in The Originals! *Upper Egypt And Lower Egypt* uit zijn *Tauhid* album uit 1967, naast Santana & McLaughlin en The MC5 ook van The Roots bekend achteraf.

EINDAFK.

Ook onze uitsmijter blijft *serious jazz*, zo black als Malcolm X: Terence Blanchard en zijn *Malcolm's Theme* omdat Kamasi Washington dat coverde.

1:47	13	Malcolm's Theme	(Blanchard/Davis)	Columbia
		TERENCE BLANCHARD		L152 7

(hier heb ik ook een 6:07 versie van)