

L1 THE ORIGINALS 576 18 december 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

2:19	1	Her Hair Was Red	(Allison)	Spit & Polish
		AMY ALLISON		L151 9

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met *Her Hair Was Red* wat je sinds vorig jaar kan kennen van Emmylou Harris & Rodney Crowell maar wat zij op *hun* beurt dan weer kenden van deze *Amy Allison* op haar album *Everything And Nothing Too*. Amy, die dit schreef, is de dochter van *Mose Allison*, die afgelopen maand uit deze wereld is gestapt.

3:27	2	Stop This World	(Allison)	Atlantic
		MOSE ALLISON		L71 18

Stop This World (I Wanna Get Off), Mose Allison heeft daar uiteindelijk zijn tijd voor genomen, hij was 89. Coveraar *Herman Brood* nam die titel letterlijk toen hij van het dak van het Amsterdam Hilton uit deze wereld stapte. Herman was dan ook een *fan*; coverde Allison wel vaker, zowel met *Vitesse*, met *Cuby & The Blizzards* én ook met zijn eigen *Wild Romance* wat trouwens een geleende naam was uit de *tekst* van *Lost Mind* wat hij *ook* van Mose Allison kende, alleen was *dat* een Percy Mayfield nummer en zijn *dit* The Originals!

2:44	3	Lost Mind	(Mayfield)	Specialty
		PERCY MAYFIELD		10
2:45	4	Everybody's Crying Mercy	(Allison)	Atlantic
		MOSE ALLISON		L71 19

Everybody's Crying Mercy (...when they don't know the meaning of the word), vintage Mose Allison, gecoverd door zowel Bonnie Raitt als Elvis Costello (*nog* zo'n Moser, zijn vrouw Diana Krall ook trouwens). Het was zelfs in *ruime* kring *de bon ton* om Mose cool te vinden. The Who coverden zijn *A Young Man* als *Young Man Blues* op *Live At Leeds*.

1:24	5	A Young Man	(Allison)	Prestige
		MOSE ALLISON		20

3:16	6	Parchman Farm (Allison) MOSE ALLISON	Prestige 12
------	---	---	----------------

Parchman Farm, zowaar een *grappige* song over de Staatsgevangenis van Mississippi, staat waar Mose Allison zelf vandaan komt. Is wellicht zelfs zijn *meest gecoverde song* met versies door Georgie Fame, John Mayall, Blue Cheer, Johnny Winter, Brendan Croker, Chris Spedding en dat is nog maar een greep. Ben Sidran, ook met Georgie Fame, nam een heuse Mose Allison *Tribute cd* op met o.a. dit nummer *Look Here*, trouwens ook door The Clash gecoverd op *Sandinista!*

2:16	7	Look Here (Allison) MOSE ALLISON	Atlantic L154 6
------	---	---	--------------------

Nog altijd Mose Allison time in The Originals, *Look Here* stond in 1964 op zijn lp *The Word From Mose Allison*, waarop verder ook *I'm Not Talking*, het jaar daarop gecoverd door The Yardbirds met Jeff Beck.

2:35	8	I'm Not Talking (Allison) MOSE ALLISON	Atlantic L154 4
2:58	9	You Call It Joggin' (Allison) MOSE ALLISON	Blue Note L42 8

Na Mose Allison een hit voor Jimmy Buffett, tegelijk eentje die samensteller dezes moeilijk kon ontwijken: *You Call It Joggin' (But I Call It Runnin' Around)*.

Ook *Sharon Jones* heeft ons verlaten, na een moedige doch ongelijke en helaas al even voorspelbare strijd. Twee nummers die *zij* met haar Dap-Kings weer tot leven wist te wekken, hier na mekaar in originele versie. Eerst Shuggie Otis.

4:13	10	Inspiration Information (Otis) SHUGGIE OTIS	Epic L138b 20
5:37	11	Answer Me (Bignon) JAMES BIGNON & GOD'S CHILDREN	LA Records L146a 15

Answer Me van en door James Bignon & God's Children, daarvoor Shuggie Otis met *Inspiration Information* omdat die allebei gecoverd zijn door wijlen Sharon Jones.

Nog is het niet afgelopen met Original tributes. 2016 was wat dat betreft wel erg productief. *Palace Of The King*, een Leon Russell nummer door Freddie King in topvorm.

3:40 12 **Palace Of The King** (Dunn/Nix/Russell) Shelter
FREDDIE KING 5/25

Palace Of The King, Freddie King in 1971 op zijn eerste van drie Shelter albums, het label van Leon Russell die dit ook schreef. Freddie nam toen wel meer van Leon op, net als Leslie West én Tab Benoit deed hij *Me And My Guitar*, wel als eerste.

4:04 13 **Me And My Guitar** (Russell/Blackwell) Shelter
FREDDIE KING 7/2

3:06 14 **Blues Power** (Clapton/Russell) Polydor
ERIC CLAPTON 9

Blues Power van de eerste solo-lp van Eric Clapton, zelfs pré Derek & The Dominos en ook *dat* is een Leon Russell compositie *met* Leon mee op keys. Ook Leon staat mee in die volwassen morbide lijst van illustere doden uit 2016. Zijn meest bekende originals *A Song For You* en *Delta Lady* kwamen kort na zijn overlijden genoeg aan bod, *wij* ronden af met twee minder illustere. (*Can't Seem To*) *Get A Line On You* was een Jagger/Richards nummer geschreven kort na de dood van Brian Jones maar omdat de Stones zelf voorlopig van uitbrengen afzagen kreeg Let It Bleed sessiepianist Leon Russell de eer hier eerst mee uit te pakken, met twee Beatles als begeleiders, *no less*, George Harrison en Ringo Starr.

4:27 15 **(Can't Seem To) Get A Line On You** (Jagger) Shelter
LEON RUSSELL L132b 3

Leon Russell time in The Originals, *another great keyboard player done gone*. Blijkt dat die ook het origineel op zijn naam heeft van iets wat wij hier kennen

van The Amazing Stroopwafels! Hun Oude Maasweg hadden ze van Leon's *Manhattan Island Serenade*.

(zachte intro!)

3:23	16	Manhattan Island Serenade	(Russell)	Shelter
		LEON RUSSELL		AGA57

Leon Russell's *Manhattan Island Serenade*, een Shelter opname uit 1972, negen jaar eerder dan Oude Maasweg.

EINDAFK.

Met Shelter als link: eruit met J.J. Cale (alle links zijn daar nog steeds toe gewettigd). *Roll On* was de titeltrack van één van zijn laatste cd's, was ook door hem geschreven maar niet door hem als eerste uitgebracht. Die eer kwam zijn Noorse vriend Jonas Fjeld toe, al in 1977.

4:26	17	Roll On	(Cale)	Mercury
		JONAS FJELD BAND		L152 21