

L1 **THE ORIGINALS 569** 30 oktober 2016 APPALACHIA 2

- Kirsten

3:22 1     **Cluck Old Hen**             (trad.)             Folkways  
                  **VESTER JONES**   1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, vorige-, deze- én volgende twee zondagen gefocust op hillbilly folk-repertoire uit de zuidelijke Appalachen en vandaag zitten we daar echt middenin. *Grayson & Carroll County* zijn twee counties in Virginia, midden in de Blue Ridge, pal op de grens met Noord Carolina, met van oudsher ideale omstandigheden voor een plaatselijk én uniek muziek-idioom rond fiddle en banjo. Geleerde songcatchers als Cecil Sharp en Alan Lomax hebben vastgesteld dat in elke farm hier (het zijn hier allemaal boeren) óf een banjo óf een fiddle te vinden was én minstens iemand die daar goed kon op spelen! Sharp & Lomax zijn het er zelfs unaniem over eens dat *hier* en nergens anders de *clawhammer banjo-stijl* ontstaan is zoals zonet zo treffend geïllustreerd door local *Vester Jones* in latere Bluegrass klassieker *Cluck Old Hen*.

Hoe een *fiddle tune* in deze afgezonderde contreien altijd heeft geklonken illustreert die andere local *Glenn Smith*, 76 jaar en hij kan het dus weten: zijn *Soldier's Joy* klinkt volgens hem nog nét zoals toen hij het als kleine jongen door zijn muzikale grootouders voor het eerst hoorde voordoen.

2:47 2     **Soldier's Joy**             (trad.)             Folkways  
                  **GLENN SMITH**   2

*Soldier's Joy*, ga er maar vanuit dat die titel al meegaat van tijdens- of kort na de Amerikaanse Burgeroorlog. The Nitty Gritty Dirt Band speelden het op hun fameuze *Will The Circle Be Unbroken* project, deze van Glenn Smith uit Hillsville in Carroll County is flink wat ouder en staat mee op een Smithsonian Folkways album met uitsluitend *Traditional Music From Grayson And Carroll Counties*; recht in de roos, quoi.

Henry Whitter uit *Fries* in Carroll County staat hier *niet* op maar hij was wel de allereerste die *nationaal* een hit scoorde met een ballad over een treinontsporing in een idioom dat naar deze bergen verwijst. Zijn *Wreck Of The Southern Old* 97 uit 1924.

3:45 3     **Wreck Of The Southern Old 97**     (trad.)     OKeh  
                  **HENRY WHITTER**                                     L98 7

Henry Whitter, doodgewone textielarbeider uit Fries in Carroll County, diep in de Blue Ridge Mountains of Virginia, maar in 1924 dus wel mooi in staat zonder noemenswaardige promotie een top 20 notering te halen op de nationale charts met deze *Wreck Of The Southern Old 97*, wat trouwens niet eens over een *zwaar* treinongeluk bleek te gaan! Overigens werd dit toen in New York opgenomen bij *Ralph Peer*, de fameuze platen mogul die we eerder dit jaar in The Originals al in een *vijfdelige* serie evoceerden (en die we volgende week uitvoerig terugzien wanneer we ons actieterrein verleggen naar Bristol, Tennessee). Die hit van Whitter moet Peer trouwens op het *idee* hebben gebracht dat er misschien wel meer goud te rapen viel in die afgelegen bergen en tegelijk hadden Whitter's gouvgenoten zoiets van: *Als die Whitter een hit kan scoren dan kunnen wij dat net zo goed!*

3:02 4     **Handsome Molly**             (trad.)                     Gennett  
                  **GRAYSON & WHITTER**                                     8

*Handsome Molly* van G.B. Grayson én Henry Whitter, later niet alleen binnen de bergen een klassieker, ook Dylan en Jagger namen dat op. Grayson & Whitter zijn daarnaast ook de eersten die met de ballad rond *Tom Dooley* naar buiten traden! Gebaseerd op een *echte murder case* ook daar vlak in de buurt.

3:10 5     **Tom Dooley**                     (trad.)                     Victor  
                  **G.B. GRAYSON & HENRY WHITTER**                             13

Tom Dula had zijn vriendinnetje Laurie Falkner zwanger gemaakt, wist daardoor met zichzelf geen blijf meer, dronk zich lazarus bij een vriend in Grayson County, strompelde 's nachts naar zijn Laurie toe om haar brutaal te vermoorden en werd zelf nog geen 48 uur later opgehangen om hem een publieke lynching te besparen. Murder ballads uit Grayson en Carroll County hebben nu eenmaal een kwalijke reputatie. Neem nu ook *Poor Ellen Smith*, over dat meisje dat ook hier in de buurt vermoord werd door haar liefje (Peter De Graff), song die op de duur niet meer gezongen mocht worden wegens mogelijk oproer want geschreven in de eerste persoon. Het gerucht gaat immers dat Peter

De Graff hier zelf auteur van is en de woorden door zijn tralies naar buiten smokkelde!

3:12 6     **Poor Ellen Smith**             (trad.)             Tompkin Square  
                 **DYKES MAGIC CITY TRIO**     C22

De oudste *Poor Ellen Smith* door Dykes' Magic City Trio uit Kingsport, Tennessee, hoewel meerdere opnamen uit Grayson & Carroll Counties erop wijzen dat de songfeiten weldegelijk *daar* gesitueerd waren. Carroll County's administratieve hoofdzetel Hillsville, meer bepaald de *Court house* in het centrum, was bovendien in 1912 het toneel voor wellicht één van de ergste far west situaties ooit genoteerd: toen presteerde een onverbeterlijke recidivist, ene Claude Allen het, geholpen door zijn aanwezige familie, de sheriff, de rechter en nog vijf andere getuigen en omstaanders koudweg dood te schieten kort na zelf te zijn veroordeeld tot een zoveelste straf op rij. Voorwaar, *the stuff where ballads are made off*.

3:28 7     **Claude Allen**                     (trad.)             Global Village  
                 **HOBART SMITH**     1

De ooit nog door vader Lomax opgenomen Hobart Smith uit de Blue Ridge Mountain region en het verhaal rond *Claude Allen*, of liever: het *halve* verhaal want al die gruwelijke feiten pasten niet op één kantje; op de B-kant gaat de saga gewoon door.

*Wade Ward* nu, ook een Lomax opname én afkomstig uit het plaatsje Independence in Grayson County, vlak in de buurt waar de echte *Cripple Creek* vloeit.

2:49 8     interview + **Cripple Creek**     Rounder  
                 **WADE WARD & UNCLE CHARLIE HIGGINS**     11  
1:56 9     **Larry's Tune**                     (Sigmon)             E.O.  
                 **LARRY SIGMON & BARBARA POOLE**     13

Na de *Cripple Creek* van Wade Ward (niet te verwarren met *Up On Cripple Creek* van The Band overigens) maar net zo goed van invloed, ook op Ralph Stanley die langs de andere oever van die beek woonde, hoorden we Larry Sigmon en zijn *Larry's Tune*. Larry is ook van de streek en speelde in Galax,

Virginia op een bluegrass festival waar samensteller dezes hem tussen wel 17 andere hillbilly acts achter elkaar aan het werk zag en waar hij de overdosis aan overhield die resulteert in deze serie!

Ook Galax ligt in Carroll county wat dat sympathieke stadje werkelijk in het hart plaatst van de hillbilly muziek en wel hierom: in Galax ligt ook de barbershop, thans een fiddle store, waar destieds het groepje muzikanten repeteerden die in het zog van Henry Whitter en zijn onverwachte hit hun eigen kans wilden wagen, net als Henry in New York en bij Ralph Peer. Niet eens onverdienstelijk trouwens want Peer zag er wel brood in en vroeg onder wiens naam hij hun plaatje (hun versie van de Cluck Old Hen waar we mee begonnen) moest uitbrengen. *Call us anything you like*, antwoordden die gasten toen, *we're just a bunch of hillbillies from Carroll county, Virginia*. Waarop Ralph Peer toen besloot ze gewoon *The Hill Billies* te noemen!

2:51	10	<b>The New River Song</b>	(trad.)	Global Village
		<b>JIM &amp; ARTIE MARSHALL</b>		15

De New River Song uit het repertoire van de Ward familie uit Galax, Virginia. Over de trein die langs de New River reed om de textielfabriek in Fries te ontsluiten, textielfabriek waar zowel Henry Whitter als Ernest Stoneman hadden gewerkt, zelfs als kind al. Stoneman, fiddler en ook uit Galax, zou het lokale aanspreekpunt van Ralph Peer worden toen die laatste besloot om zelf met ambulante opnameapparatuur naar die bergen te trekken in plaats van dat die hillbillies uit die bergen naar New York moesten afreizen. The Stoneman Family siert ook mee *The Anthology of American Folk Music* van Harry Smith.

3:15	11	<b>The Spanish Merchant's Daughter</b>	(trad.)	Folkways
		<b>STONEMAN FAMILY</b>		9
2:55	12	<b>Bury Me Under The Weeping Willow</b>	(Carter)	Victor
		<b>CARTER FAMILY</b>		B22

The Stoneman Family en The Carter Family, met zowel een link naar Ralph Peer als naar alle mogelijke bergtoppen in de Blue Ridge, *Big Rock Candy Mountain* inclusief.

2:17	13	<b>Big Rock Candy Mountain</b>	(trad.)	Victor
		<b>HARRY McCLINTOCK</b>		2

2:37 14 **I Was Born About 10.000 Years Ago** (trad.) OKeh  
**KELLY HARRELL** L08 6

Na *Harry McClintock* met hobo klassieker *Big Rock Candy Mountain* (waar alle politiemannen een houten been hebben en alle bloedhonden rubberen tanden), *Kelly Harrell* in *The Originals* met *I Was Born About 10.000 Years Ago* wat je zelfs van Elvis Presley kan kennen. Ook Kelly is van Fries in Carroll County, werkte net als Henry Whitter en Ernest Stoneman in de plaatselijke textielfabriek en had bij diezelfde Ralph Peer al behoorlijk wat succes in de jaren *voor* de Bristol Sessions, waar we ons volgende week op toeleggen.  
EINDAFK.

Kelly Harrell opnieuw en de oudst ons bekende *Butcher's Boy*.

3:14 15 **The Butcher's Boy** (trad.) Victor  
**KELLY HARRELL** L08 8

Reserve:

Ben Miller Band