

L1 THE ORIGINALS 568 23 oktober 2016 Appalachia 1

- Kirsten

3:17 1 **Ozzie & Max** (Bush) Sugar Hill
 SAM BUSH 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, een maand lang zoet met mountain music uit de zuidelijke Appalachen, het bergachtig gebied ten oosten van de Mississippi, waar het dan weer *Great Smokies* heet, dan weer *Cumberland Range* en dan weer *Blue Ridge Mountains*. Aan het eind van die maand houdt ook jij die bergketens naadloos uit elkaar.

1:21 2 **On Top Of Old Smoky** (trad.) Rounder
 HALLY WOOD & PETE SEEGER 13
2:35 3 **The Trail Of The Lonesome Pine** (Carroll) Columbia
 HENRY BURR & ALBERT CAMPBELL YT

Na Hally Wood & Pete Seeger *On Top Of Old Smoky*, waarmee niet anders dan *Clinchman Dome* kan bedoeld zijn, de hoogste top in Great Smokies National Park op de grens tussen North Carolina en Tennessee, ging het in één ruk naar de Blue Ridge Mountains of Virginia met *The Trail Of The Lonesome Pine*. De *hit* was voor Laurel & Hardy, het *origineel* is van Henry Burr & Albert Campbell in 1917, hetzelfde duo dat in datzelfde jaar ook volgend nummer als eersten opnamen: *Shenandoah*, de “*interim state song of Virginia*” waar de rivier vloeit met die naam in de vallei die midden 19^{de} eeuw voor zoveel Ierse & Schotse emigranten naar Amerika de poort opende naar hun nieuwe thuis. Een Ierse versie om *dat* te onderlijnen; Van Morrison met een stel Chieftains.

3:52 4 **Shenandoah** (Mohr) RCA Victor
 VAN MORRISON 1

Shenandoah, Ieren en Schotten zongen het al van op de boot waarmee ze de trans-atlantische overtocht maakten naar de Nieuwe Wereld, en ook in de huifkarren onderweg naar de eindbestemmingen ergens in de zuidelijke Appalachen, *eerst* langs de Potomac rivier, *dan* langs de Shenandoah valley.

Op het punt waar de Shenandoah met de Potomac samenvloeit ligt het plaatsje *Harpers Ferry*, al van voor de Amerikaanse Burgeroorlog een *historic place*. Het is immers hier dat in 1859, dus *kort voor* die Burgeroorlog, een dwaze abolitionist een opstand onder zwarte slaven probeerde in gang te zetten door met amper 21 medestanders een legerarsenaal in te nemen. Dat scheen aanvankelijk nog te lukken ook maar omdat in dat gebouw 10.000 vuurwapens lagen opgestapeld werd dat beleg onder commando van Robert E. Lee (toen nog trouw aan de Unie) in no time gebroken, waarna de bedenker van die raid binnen de maand werd opgeknoopt. Precies dat snelrecht, door de ene bejubelt, door de andere verafschuwde, zou de jonge natie in no time in twee splitsen, precies ter hoogte van Harpers Ferry, gelegen pal *op* de scheidslijn tussen Noord en Zuid, lees: tussen voor- en tegenstanders van de afschaffing van de slavernij. Naam van die martelaar: *John Brown*, dé John Brown uit de *Battle Hymn Of The Republic*. Glory glory hallelujah!

2:23	5	Battle Hymn Of The Republic GEORGE ALEXANDER	(Ward-Howe)	Columbia L145a 15
1:46	6	John Brown's Body J.W. MYERS		Victor L127b 22

George Alexander en J.W. Myers, respectievelijk met de oudst bewaarde *Battle Hymn Of The Republic* en *John Brown's Body*, beiden ontstaan na dat *fait divers* in Harpers Ferry waarvan de gevolgen moeiteloos de vergelijking doorstaan met het neerschieten van die Oostenrijkse kroonprins in Sarajevo vlak voor het begin van *onze* Eerste Wereldoorlog.

Harpers Ferry, door zijn ligging acht keer van kamp gewisseld tijdens de Civil War, is dus ook de natuurlijke poort naar valleien achter de eerste berghindernissen naar Virginia en West Virginia toe en van daaruit naar Noord Carolina, Kentucky en Tennessee, via de al even vaak bezongen *Cumberland Gap*.

2:11	7	Cumberland Gap UNCLE AM STUART	(trad.)	Vocalion L73 11
------	---	---	---------	--------------------

Tennessee fiddler *Uncle Am Stewart* in 1924, toen hij 73 jaar oud was, wat maakt dat hij in zijn jeugd de Burgeroorlog nog heeft meegemaakt! Zijn broer George Stewart was een evangelist die naast Thomas Ryman op massa revival

meetings predikte om geld in te zamelen voor een eucumenische kerk in Nashville die toen Ryman doodging werd omgedoopt tot *Ryman Auditorium*, zeg maar de *mother church of country music* sedert van daaruit The Grand Ole' Opry werd uitgezonden. *Cumberland Gap*, achteraf bezongen van The Carter Family tot Lonnie Donegan, ligt in een bergengte van Kentucky naar Tennessee in een wildernis die pas voor treinverkeer ontsloten kon worden nadat er eerst *tunnelwerken* aan te pas waren gekomen, waar toen werkkraft werd voor ingezet dat menselijk uithoudingsvermogen ver overtrof, laat staan paardenkraft. Van het aantal *lastdieren* die de dood vonden bij die graafwerken zijn documenten bewaard gebleven, van het aantal mensenoffers niet. Dat wil wat zeggen én spreekt tot de verbeelding met *ballads* tot gevolg.

2:45 8 **John Henry** (trad.) Yazoo
HENRY THOMAS 13

Henry Thomas over *John Henry*, de legendarische *steeldriver* die het tijdens de werken aan de Big Bend Tunnel op de C&O Line in West Virginia met de blote vuisten opnam tegen een pneumatische boor, een moedige doch ongelijke strijd! Niet te verwarren overigens met de *Ballad Of John Hardy*, ook over een bestaand persoon, ook een railroad worker en ook uit West Virginia(!) Maar deze John was *een slechte*. Veroordeeld voor *manslaughter*. Stak iemand neer tijdens een gokpartij met als inzet amper 25 cent! Ook de voedingsbodem *where legends are made of!*

2:56 9 **John Hardy Was A Desperate Little Man** Victor
CARTER FAMILY A18

John Hardy Was A Desperate Little Man in de ogen van The Carter Family uit Hiltons, Virginia, aan het *andere* uiteinde van de Cumberland Gap. Zij komen over twee weken uitgebreider *in the picture* wanneer we in *hun* spoor over Lee Highway naar Bristol tuffen (en daarbij zo maar eventjes 40 leuke banden oplopen!). Hun Hiltons kijkt uit op Clinch Mountain.

3:09 10 **My Clinch Mountain Home** (Carter) Victor
CARTER FAMILY A4

My Clinch Mountain Home, een *jodelende* Carter Family. (Van wie zouden ze *dat* geleerd hebben?!)

Overigens, diezelfde Clinch Mountain, daar moeten destijds ook *The Stanley Brothers* op uitgekeken hebben want hun vaste begeleidingsband tussen 1946 en 1966 waren The Clinch Mountain Boys. *Don't Cheat In Our Hometown*.

2:35	11	Don't Cheat In Our Hometown	(Marcum)	King
		STANLEY BROTHERS		L132a 6

De nazale pilaarbijters van 'n Stanley Brothers, *Don't Cheat In Our Hometown*, Ga Niet Vreemd In Eigen Dorp want iedereen kent iedereen en God ziet u daar vanuit evenveel kerkjes als er straten zijn. Tweede generatie bluegrasser Ricky Skaggs had hier achteraf een n°1 mee op de country charts.

Carter Stanley is inmiddels al 50 jaar dood, broer Ralph volgde pas eerder dit jaar. Dit is 'm op de soundtrack van film *O Brother, Where Are Thou*.

Toepasselijk zelfs, *O Death*.

3:21	12	O Death	(trad.)	Mercury
		RALPH STANLEY		14

Zich maar al te goed bewust waar hij het over heeft, Ralph Stanley en *O Death*, een doordringender versie dan die van de Pace Jubilee Singers, in 1927 nochtans het origineel. Nog van de *O Brother*-film bekend, *Man Of Constant Sorrow*, het liedje waarmee George Clooney en zijn mede-ontsnaptten tegen wil en dank zowaar een hit scoorden, zoals eerder ook diezelfde Stanley Brothers, Rod Stewart en poet laureat Bob Dylan. Het origineel van Emry Arthur in 1928.

2:46	13	I Am A Man Of Constant Sorrow	(Burnett)	Vocalion
		EMRY ARTHUR		9

Emry Arthur, hillbilly uit Kentucky waaraan deze *Man Of Constant Sorrow* vaak wordt toegeschreven. De versie die bijblijft is natuurlijk die van The Soggy Bottom Boys uit *O Brother Where Art Thou*; vooral hoe die om beurten rond dezelfde microfoon hun bluegrass-kunstjes vertonen, op dezelfde aanstekelijke manier hier ooit live door Steve Earle & The Del McCoury Band gedemonstreerd.

2:56 14 **Dixieland** (Earle) Grapevine
STEVE EARLE & DEL McCOURY BAND 11

Als waren ze volleerde Pogues in Dixieland: Steve Earle & The Del McCoury Band. Wie volhardt in het blind associëren van *alle* Bluegrass- en Mountain music uit de Appalachen met oubolligheid moet dringend ook maar eens naar deze Ben Miller Band luisteren.

3:11 15 **The Cuckoo** (trad.) New West
BEN MILLER BAND 8

Ze waren eerder al openings-act voor ZZ Top, Blackberry Smoke en George Thorogood deze *Ben Miller Band*, hier met traditional *The Cuckoo*; nooit gedacht dat met zo'n klassieker nog zo oorspronkelijk kon uitgepakt worden. Niet overtuigd? We houden ze ook de komende weken stand-by.
EINDAFK.

Eruit met eigen werk van die Ben Miller Band. Ook *dat* werkt.

3:02 16 **Hurry Up And Wait** (Miller) New West
BEN MILLER BAND 4