

**L1 BEST OF THE ORIGINALS 565 25 september 2016 A. Rypens**

- Kirsten

2:54 1 **54-46 Was My Number** (Hibbert) Beverley  
**MAYTALS** 2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, met deze en volgende week de beste van afgelopen jaar, openend met The Maytals in 1968 toen leadzanger Toots Hibbert net een straf had uitgezeten, als gevangene nr. 54-46, betrap met mariuana natuurlijk. Zo simpel kan het zijn: het volstaat dat heel Nederland dit nu van Doe Maar kent om de origine nog eens boven te halen. Net zo hadden Baba & Roody hier eind jaren 70 een grote hit met *Hacka-Tacka Music*, duo Sweet & Rich vijf jaar eerder al op Jamaica.

3:01 2 **Hacka-Tacka Music** (Powder) Soul Posters  
**SWEET & RICH** L146b 18

Hacka-Tacka Music, geassocieerd met Baba & Roody en toch ouder, net zoals *Spooky* de naam Classics IV oproept eerder dan die van Mike Sharpe die daar één jaar eerder al mee uitpakte.

2:52 3 **Spooky** (Middlebrooks/Shapiro) Liberty  
**MIKE SHARPE** L9 6

3:40 4 **I Wanna Make It Wit Chu** (Homme/Johannes) Rekords  
**DESERT SESSIONS** 6

Bekend van Queens Of The Stone Age deze *I Wanna Make It Wit Chu*, maar voor het eerst uitgeprobeerd tijdens de zogenaamde 'Desert Sessions' in de Rancho de la Luna studio van Josh Homme aan de rand van Joshua Tree in Californië;

*Long Hard Road* is bekend van Mitch Ryder, hijzélft kende het van Detroit band Uprising.

5:54 5 **Long Hard Road** (Mills/Benson) Alive  
**UPRISING** 13

3:12	6	<b>You'll Never Get Me Up In One Of Those</b> <b>MICKEY JUPP</b>		Stiff 2
------	---	---	--	------------

*You'll Never Get Me Up In One Of Those*, Mickey Jupp's manier om zijn aangeboren vliegangst te kanaliseren, vond gehoor achteraf binnen Rockpile, zowel bij Dave Edmunds (op Twangin') als bij Nick Lowe (op Cowboy Outfit). Dit is opnieuw Mickey Jupp, waarvan we afgelopen jaar de mooie carrière compilatie Kiss Me Quick Squeeze Me Slow mochten doornemen, *zijn* origineel van Down At The Doctors.

3:55	7	<b>Down At The Doctors</b> <b>MICKEY JUPP</b>	(Jupp)	Arista 23
3:52	8	<b>I Got Your Number</b> <b>GUITAR SHORTY</b>	(Halligan Jr.)	Alligator 3

*I Got Your Number* van Guitar Shorty stond afgelopen jaar ook verrassend mee op de comeback lp *This Is The Sonics* van garagerocklegende The Sonics. Onze geliefde southern rockband Blackberry Smoke coverde *Freeborn Man*, een hit voor die andere southern rockband The Outlaws, origineel van deze Keith Allison in 1967.

2:59	9	<b>Freeborn Man</b> <b>KEITH ALLISON</b>	(Lindsay/Allison)	Columbia L146a 22
------	---	---	-------------------	----------------------

*I know every inch of highway, every foot of backroad, every mile of railroad track*, de Freeborn Man van auteur Keith Allison.

Best Of The Originals met een typevoorbeeld: bekend van Johnny Kidd en Status Quo, origineel van deze Viscounts, *I'll Never Get Over You*.

1:54	10	<b>I'll Never Get Over You</b> <b>VISCOUNTS</b>	(Mills)	Pye L144a 10
2:08	11	<b>Please Don't Touch</b> <b>BACHELORS</b>	(Heath)	Parlophone L124a 3

Het lijkt hier wel *Johnny Kidd & The Pirates time* in The Originals, met na The Viscounts The Bachelors en Please Don't Touch, destijds geproduceerd door Sir George Martin, die dus wel meer is dan zomaar de vijfde Beatle, bleek ook al in

een volledige aflevering uitsluitend rond zijn producties naar aanleiding van zijn overlijden. Daar mocht zelfs in gelachen worden.

3:25 12 **Madeira M'dear** (Flanders/Swann) EMI  
**FLANDERS & SWANN** OAR8

*Madeira M'dear* of dacht je misschien dat Ted De Braak zoiets zelf verzonnen had? Duo Flanders & Swann in 1957 in een productie van *George Martin* die toen bij EMI voor de comedy instond.

*Let's hear it for another George*, George Gershwin, rond wiens oeuvre *Willie Nelson* een cd vol zong, met *the usual suspects* uiteraard, *Summertime* op kop, op misschien deze *They All Laughed* na.

2:44 13 **They All Laughed** (Gershwin/Gershwin) Sony  
**WILLIE NELSON** 8  
3:55 14 **Dr. Kitch** (Roberts) Telco  
**LORD KITCHENER** 16

Dr. Kitch, risqué calypso van Lord Kitchener op de Ace-cd *Georgie Fame Heard Them Here First* want die coverde dat.

In dezelfde reeks verscheen eerder ook een *Bowie Heard Them Here First* met daarop de originele *Wild Is The Wind* uit de gelijknamige film met Anthony Quinn en Anna Magnani. Johnny Mathis.

2:22 15 **Wild Is The Wind** (Tiomkin/Washington) Columbia  
**JOHNNY MATHIS** 14

Johnny Mathis met een original, die we bovendien van Bowie kennen, zoiets hoort thuis in een Best Of aflevering, waar we volgende week gewoon mee doorgaan.

EINDAFK.

Afsluiten doen we met The Rumble Bees, een Californische bar band waar Johnny Winter voor het eerst het grappige *Hey You* van hoorde.

2:32 16 **Hey You** (Himmelstein) Del-Fi  
**RUMBLE BEES** L146b 17