

Yardbirds, Arlo Guthrie, Taj Mahal, Janis Joplin, Dave Van Ronk, Ralph McTell, Arno, Roland en Bob Dylan.

2:55	4	Stealin' Stealin'	(Shade)	Victor
		MEMPHIS JUG BAND		7
2:52	5	Crosscut Saw Blues	(Harney)	Document
		TONY HOLLINS		L149

De enige echte originele *Crosscut Saw Blues* van Tony Hollins, het is te zeggen: dit is de oudste ooit *opgenomen*, maar kwam pas in 1992 aan het licht op een Document cd. De oudste ooit *uitgebracht* (voor Bluebird in 1941) is die van Tommy McClennan.

2:42	6	Crosscut Saw Blues	(Harney)	Bluebird
		TOMMY McCLENNAN		5

Crosscut Saw Blues, bekend vooral van Albert King en Eric Clapton, hier door Tommy McClennan, een meer dan onderschat figuur op de grens van country blues naar city blues. Mannen als Muddy Waters wisten *zijn* akoestische prototypen beter naar de elektrische markt om te zetten. *Roll Me Baby*.

3:02	7	Roll Me Baby	(McClennan)	Bluebird
		TOMMY McCLENNAN		16
2:54	8	Roll Me Over Baby	(McClennan)	Chess
		MUDDY WATERS		B6

Roll Me Over Baby, Muddy Waters op Chess in Chicago in de sixties, Tommy McClennan's origineel is van 1942 en in de Delta nog steeds een wijdverspreide *worksong* zoals deze veldopname van Jim Dickinson bewijst: boomkapper Alec Teal in de nineties.

2:43	9	Roll Me Over Slow	(McClennan)	FanClub
		ALEC TEAL		2
2:32	10	The Banker's Blues	(Broonzy)	Gennett
		BIG BILL BROONZY		18

Big Bill Broonzy in 1930, één jaar na de beurscrash en het toepasselijke *Banker's Blues*. Rory Gallagher coverde dat op zijn Blueprint lp en het origineel staat mee op Big Bill's eerste Volume van zijn chronologische reeks bij Document Records die - ik herhaal - niet langer hun catalogus op fysieke cd's blijven aanbieden, enkel nog als downloads, tenzij je snel bent, want ze zijn hun magazijnen daar aan het leegmaken aan dumpingprijzen!

Don't Tear My Clothes nam Big Bill Broonzy op als lid van The State Street Boys en ook dié opname is origineel: bij Professor Longhair achteraf werd dat *Baby Let Me Hold Your Hand*, bij The Animals *Baby Let Me Take You Home* en bij Bob Dylan *Baby Let Me Follow You Down*.

3:08	11	Don't Tear My Clothes	(trad.)	Vocalion
		STATE STREET BOYS		16

"*You can pull me, you can push me, all night long, but pretty mama, don't you tear my clothes*". Met andere woorden: Big Bill Broonzy zingt hier zowaar ook een embryonale versie van "*don't step on my blue suede shoes*"!

En in *Black, Brown & White* ging hij als zwarte in Amerika zowaar de protest-toer op! Wat ginder zodanig controversieel was dat hij hiervoor naar Parijs moest uitwijken om het te kunnen uitbrengen: de eerste *plaatopname* van *Black, Brown & White* was op het Franse *Vogue* in 1951, maar omdat hij zijn song vier jaar eerder in New York introduceerde voor de radiomicrofoon van Alan Lomax geldt dat als ons origineel.

2:19	12	Black, Brown & White	(Broonzy)	Rounder
		BIG BILL BROONZY		26
2:29	13	All By Myself	(Broonzy)	OKeh
		BIG BILL BROONZY		L75 6

Big Bill Broonzy time in The Originals, wat hem trouwens nog nooit overkomen is; mag het daarom? *All By Myself* met Memphis Slim op piano werd later een hit voor Fats Domino (toegeschreven aan zichzelf & Dave Bartholomew).

Net zoals Broonzy's *You Better Cut That Out* eerst door Sonny Boy Williamson, later door Junior Wells werd ingepikt, later ook gecoverd door The Red Devils.

14	You Better Cut That Out	(Broonzy)	OKeh
	BIG BILL BROONZY		YT

