

L1 THE ORIGINALS 563 11 september 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

2:16 1 **Baby Let's Play House** (Gunter) Sun
ELVIS PRESLEY 5

Let's Play Originals bij L1 Radio, met Elvis, Scotty & Bill, eindelijk weer bijeen in the great beyond nu ook Scotty Moore, Elvis's eerste gitarist bij Sun, op zijn 84ste overleden is; die is dus dubbel zo oud mogen worden! That's All Right.

1:50 2 **That's All Right (Mama)** (Crudup) Tomato
ELVIS PRESLEY 4

Elvis, Scotty & Bill live op de Louisiana Hayride, de enige Elvis-opnamen waar Priscilla Presley geen rechten op heeft, daarom alleen al reden genoeg om ze te draaien! Eigenlijk had je hier eerst Arthur Gunter, daarna Arthur Crudup moeten horen, respectievelijk met de *originele* Let's Play House en That's All Right, maar op geen van beiden speelt Scotty Moore gitaar, dus u neemt ons dat niet kwalijk. Drie maal scheepsrecht met zijn bijdrage aan Elvis's *Mystery Train*, volgens Sam Phillips het beste wat hij ooit van Elvis heeft mogen inblikken.

2:29 3 **Mystery Train** (Parker) Sun
ELVIS PRESLEY 11

2:35 4 **Love My Baby** (Parker) Sun
LITTLE JUNIOR'S BLUE FLAMES 15

Love My Baby, Little Junior Parker's *B-kant* van Mystery Train één jaar voor Elvis, met *Pat Hare* als gitarist van dienst en het moge duidelijk zijn: *zijn* partij stond model voor die van Scotty Moore. Pat Hare die *zelf* een paar Originals-vermeldingen op zijn hoed mag steken: voor *Bonus Pay* en *I'm Gonna Murder My Baby*, allebei gecoverd door Belgische bluesband The Electric Kings.

2:54 5 **I'm Gonna Murder My Baby** (Hare) Sun
PAT HARE 1

3:17 6 **Cheating And Lying Blues** (Clayton) Bluebird
DOCTOR CLAYTON L117a 7

Cheating And Lying Blues van Doctor Clayton in de vroege forties, inspiratie voor Pat Hare's I'm Gonna Murder My Baby op Sun. Dat de realiteit soms sterker is dan de fictie: uiteindelijk zou die Pat Hare ook effectief zijn baby vermoorden en daarvoor veroordeeld worden. Hij stierf in de gevangenis. Terug naar zijn 'leerling' Scotty Moore die na zijn vluchtige jaren met Elvis niet in een zwart gat is gevallen. Had met *Fernwood* een tijd zijn eigen label in Memphis waarop hij met Thomas Wayne een paar originals scoorde. *This Time*.

2:24	7	This Time	(Moman)	Fernwood
		THOMAS WAYNE		YT
2:12	8	Girl Next Door Went A-Walking	(Perkins)	Fernwood
		ELVIS PRESLEY		16

Girl Next Door Went A-Walking, Elvis Presley in 1960 met een nummer dat hij van Thomas Wayne kende die we daarvoor hoorden met *This Time*, wat op zijn beurt door Elvis werd gecoverd, net als door Shakin' Stevens. Thomas Wayne, voluit Thomas Wayne Perkins, was een broer van Luther Perkins, eerste gitarist van Johnny Cash en was net als Elvis oud leerling van dezelfde Humes High school. Fernwood labelbaas Scotty Moore speelde gitaar op zowel cover (van Elvis) als origineel (van Thomas Wayne). Scotty's derde en laatste post Elvis Original scoorde hij in 1962 als gitarist van Charlie Rich in *Midnite Blues*, alleen, je hoort hem niet!

2:58	9	Midnite Blues	(Rich/Bowman)	Phillips Int.
		CHARLIE RICH		L121a 17

Midnite Blues van Charlie Rich op Phillips International, de opvolger van Sun, met op papier althans wijlen Scotty Moore op gitaar naast de al even wijlen Al Jackson op drums. Gecoverd door The Detroit Cobras want dit zijn The Originals, waarin ook aandacht voor een tweede overlijden uit de entourage van Elvis. *Chips Moman* kwam ook uit Memphis, had daar ook zijn eigen studio, American, waar Elvis eind jaren zestig, na zijn kwakkeljaren als B-akteur in Hollywood terug ook *muzikaal* is beginnen meetellen, mét succes.

2:45	10	In The Ghetto	(Davis)	RCA
		ELVIS PRESLEY		12

In The Ghetto (The Vicious Circle), Elvis's eigen origineel van een song met een boodschap zowaar, opgenomen in de American Studio van Chips Moman in Memphis, waar hij toen meteen een tweede succes aan koppelde, Suspicious Minds, nummer van Mark James die zijn eigen origineel daar ook inblikte.

2:54	11	Suspicious Minds	(James)	Scepter
		MARK JAMES		BTWH4 10

Mark James en de originele Suspicious Minds, net als de Presley cover opgenomen en geproduceerd door Lincoln Wayne alias 'Chips' Moman, die zijn deel van deze Originals aflevering verdient. Zijn eerste succes boekte Chips als *songschrijver*: in 1958 schreef hij *This Time* voor Thomas Wayne wat we daarnet nog hoorden(!), in 1961 *Last Night* voor The Mar-Keys en in 1965 kreeg hij als *producer* vermaardheid met *Keep On Dancing* van The Gentrys, een top 5 hit in Amerika toen, achteraf ook voor The Bay City Rollers in Engeland. Hoewel hij een onverbeterlijke gokker en verbrasser was, vandaar die bijnaam 'Chips', investeerde hij alle winst uit die Gentrys hit in zijn state-of-the-art recording studio. Ook het twee jaar oudere origineel van *The Avantis*, een zwarte vocalgroep uit West Memphis, was door Chips Moman geproduceerd.

2:01	12	Keep On Dancing	(Jones/Love/Shann)	Argo
		AVANTIS		BTWH4 16
1:50	13	The Letter	(Thompson)	Ars
		BOX TOPS		B1

The Letter van The Box Tops dat - u raadt het - ook weer bij Chips Moman werd ingeblikt. Net geen n°1 maar the future looked bright, ook als *songschrijver*: Chips was naast Dan Penn respectievelijk in 1966 en '67 co-auteur van deze twee grote soulhits.

2:32	14	The Dark End Of The Street	(Penn/Moman)	Goldwax
		JAMES CARR		11
3:16	15	Do Right Woman, Do Right Man	(Penn/Moman)	Atlantic
		ARETHA FRANKLIN		14

The Dark End Of The Street van James Carr en Do Right Woman, Do Right Man van Aretha Franklin, dat eerste opgenomen in de Hi Studio van Willie

