

L1 **THE ORIGINALS 556** mei 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

9:48 1 **Beautifully Broken** (Haynes/Prince) Evangeline
GOV'T MULE B1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio rond *Prince*, zijn invloed, zijn inspiratie. Soms verrassend inderdaad. *Gov't Mule* verwerkte *When Doves Cry* subtiel in in- en outro van hun *Beautifully Broken* op hun mega live-project *The Deepest End* in 2003. Ook *omgekeerd* was het enigszins verrassend om *Prince* ten tijde van *Emancipation Bonnie Raitt* te horen coveren, en hem haar in de sleevenotes te horen omschrijven als "American treasure".

6:37 2 **I Can't Make You Love Me** (Reid/Shamblin) NPG
PRINCE A10

I Can't Make You Love Me, *Prince* op trippel cd *Emancipation*, waarop hij ook een versie brengt van - wat hij noemt - "*maybe the prettiest melody ever written*", die van *Betcha By Golly Wow* van The Stylistics, een n°2 R&B/n°3 US in 1972. The Originals kwamen een twee jaar oudere versie op het spoor, die van Connie Stevens voor het Bell label van co-auteur Thomas Bell, toen nog onder een andere titel trouwens. *Keep Going Strong*.

3:17 3 **Keep Going Strong** (Bell/Creed) Bell
CONNIE STEVENS L59 17

7:47 4 **Do Me, Baby** (*Prince*) WB
PRINCE 3

Prince's Do Me, Baby van zijn *Controversy* album in 1981 werd vier jaar later een n°1 R&B voor Meli'sa Morgan. En ook Tom Jones had *in Engeland althans en ook in België* een net iets grotere hit met *Kiss* dan de auteur zelf. *Art Of Noise featuring Tom Jones* om precies te zijn.

3:38 5 **Kiss** (*Prince*) Paisley Park
PRINCE & The REVOLUTION 10

2:34	6	When Will We Be Payed	(Stewart)	Stax
		STAPLE SINGERS		3

When Will We Be Payed, de immer verontwaardigde Staple Singers met een single die nochtans niets deed op Stax. Een strijdlustige Prince coverde het als B-kant van zijn hit U Make My Sunshine. En *dit* was zijn B-kant van 1999: *How Come U Don't Call Me Anymore*, achteraf succesvol hernomen door zowel Alicia Keys als Stephanie Mills.

3:52	7	How Come U Don't Call Me Anymore	(Prince)	WB
		PRINCE		2
4:23	8	A Case Of You	(Mitchell)	Reprise
		JONI MITCHELL		3

A Case Of You uit *Blue* van Joni Mitchell, ondertussen toch al meer dan een paar keer gecoverd, van Tori Amos tot Diana Krall en van k.d. lang tot Ricky Koole, maar dus ook door Prince als een *tribute* aan Joni.

Ook Sheryl Crow hoort tot het (beperkte) kransje songwriters die ooit door Prince gecoverd werden. Met *Everyday Is A Winding Road*.

4:16	9	Everyday Is A Winding Road	(Crow/Trott)	A&M
		SHERYL CROW		5
3:47	10	When You Were Mine	(Prince)	NPG
		PRINCE		A9

Prince live met zijn *When You Were Mine*, gecoverd zowel door Cyndi Lauper als door Mitch Ryder die tegenover Arnold altijd beweerde dat Prince zijn versie prodjoeste op voorwaarde dat zijn naam niet vermeld zou worden. Op die Mitch Ryder lp wordt dan ook ene 'Little Bastard' als producer vermeldt.

Een Originals-aflevering rond Prince zou niet compleet zijn zonder *Nothing Compares 2 U*, wat hij schreef, waar Sinéad O'Connor haar grootste hit mee had, waar The Family (een gezelschap uit de Paisley Park stal) als eersten mee mochten uitpakken en waarvan we hier Prince's eigen versie horen en ook weer live.

3:48	11	Nothing Compares 2 U	(Prince)	NPG
		PRINCE		B12

Nothing Compares 2 U van en door **Prince**, de *Sexy Mother F#cker* van nog geen meter zestig, die dan weer als *Love Symbol* en dan weer als *TAFKAP* wilde aangesproken worden om zich uiteindelijk toch weer gewoon met de roepnaam **Prince** te verzoenen, daardoor een flink deel van zijn oorspronkelijk gevolg behoorlijk tegen de haren instrijkend, gevolg dat hij op slag weer helemaal voor zich wist te winnen door simpelweg voor zijn tijd heen te gaan. Zo gaat dat. EINDAFK.

5:25	12	Sexy M.F.	(Prince)	Paisley Park
		PRINCE		14

reserve:

Joy In Repetition door **Dayna Kurtz**