

Het Brandenburger Concerto van Bach, meer bepaald het deel dat Keith Emerson met The Nice opnam als *Third Movement* van hun *Symphony for Group and Orchestra* op hun derde lp *Ars Longa Vita Brevis*. Geen rockbandfiguur die zó zijn 'klassiekers' kende dan Keith. Nice single *America*, hun even revolutionaire als controversiële bewerking van de gelijknamige Bernstein-song uit *West Side Story*, werd vooraf gegaan door de *Vierde Beweging* uit Dvorak's Negende Symfonie, bijgenaamd *Nieuwe Wereld Symfonie*, lees: *Amerika*.

0:44	5	Symfonie nr 9 - Allegro con fuoco	(Dvorak)	EMI
		ANTONIN DVORAK		B4
6:06	6	America	(Bernstein/Sondheim)	Immediate
		NICE		A12

America van The Nice. Toen ze dit live brachten in de Royal Albert Hall in Londen en Keith toen een Amerikaanse vlag verbrandde als protest tegen de Vietnam oorlog, leverde hem dat een levenslange verbanning op van dat heilige podium, iets wat hem zijn leven lang heeft dwars gezeten.

2:33	7	Hang On To A Dream	(Hardin)	Verve
		TIM HARDIN		L71 21

Tim Hardin's *Hang On To A Dream*, ontzettend vaak gecoverd, onder andere door The Nice. Wat ze ook opnamen was Dylan-nummer *She Belongs To Me* uit *Bringing It All Back Home*. Wellicht ook omdat Dylan voor velen hét voorbeeld is van hoe je toch populair kan zijn hoewel je eigenlijk niet kan zingen en er in de hele Britse rockgeschiedenis geen band heeft rondgelopen waarbinnen slechter werd gezongen dan uitgerekend The Nice! *Take 1* uit *The Bootleg Series Vol. 12*.

2:57	8	She Belongs To Me	(Dylan)	Columbia
		BOB DYLAN		A4
2:49	9	Fanfare For The Common Man	(Copland)	EO
		AARON COPLAND		L124a 1

Aaron Copland's *Fanfare For The Common Man*, bombastisch genoeg om door Emerson, Lake & Palmer te worden aangepakt (werd trouwens hun enige hit in

Engeland), terwijl Queen hier zowaar ook wat elementen uit plukten voor *We Will Rock You!*

Hun grootste rockin' the classics hit in de *VS* scoorden ELP met *The Nutrocker* van Tsjaikovski.

2:25	10	De Notenkraker - Mars	(Tsjaikovski)	EMI
		PETER TSJAIKOVSKI		A2
1:53	11	Peter Gunn	(Mancini)	Capitol
		RAY ANTHONY		YT

Na de Mars uit de Notenkrakerssuite van Tsjaikovski, een *ander* favoriet ELP thema: Peter Gunn van Henry Mancini, voor het eerst uitgebracht door deze Ray Anthony op Capitol in 1958, hij had hier toen ook een hit mee.

EINDAFK.

Eruit met Emerson, Lake & Palmer *zelf*. Toen zij in 1973 hun bewerking van Hubert Parry's *Jerusalem* op single uitbrachten, de op God Save The Queen na *belangrijkste* Britse hymne, werden zij *banned by the BBC*. Terwijl het helemaal niet hun bedoeling was ermee de spot te drijven, wel in tegendeel. Oordeelt u zelf.

2:42	12	Jerusalem	(Parry)	Manticore
		ELP		YT