

L1 THE ORIGINALS 552 1 mei 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

2:05 1 **Eleanor Rigby (Strings Only)** (Lennon/McCartney) Apple
BEATLES 2A21

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met het *strijkersgedeelte* van Eleanor Rigby of hoe dat Beatles-nummer klonk *nadat* het door de handen was gegaan van hun producer George Martin, in *dit* geval dus niet zomaar de *vijfde* Beatle maar ronduit goed voor *vier/vijfde* van het eindproduct! Voorbeelden zat om ook *hem* zijn eigen aflevering te gunnen binnen de Originals context. Als George er niet geweest was had *Yesterday* misschien zo geklonken.

2:30 2 **Yesterday** (Lennon/McCartney) Apple
BEATLES 2A7

De demo van Yesterday uit Anthology 2, Paul McCartney die aan George Harrison uitlegt hoe de akkoorden er voor hem uitzien en George Martin voor het eerst inspireert tot een strijkarrangementje. De luxe om over zo'n capabele producer te beschikken werd door die schrandere Beatles al gauw in hun eigen voordeel omgebogen, zeker toen ze met Sgt. Peppers de concurrentie nog eens één stap voor wilden blijven. Neem nu *Being For The Benefit Of Mr. Kite*. De *tekst* haalde John Lennon letterlijk van een historische circusposter, *melodie* had hij nauwelijks maar wel een duidelijk idee hoe het eindproduct moest klinken: als een wervelende carrousel op de kermis. *Da's iets voor jou, George!*

2:33 3 **For The Benefit Of Mr. Kite** (Lennon/McCartney) Apple
BEATLES 2B9

1:53 4 **Maggie May** (trad.) Parlophone
VIPERS SKIFFLE GROUP C12

Het lied van Maggie May, over een hoer uit Liverpool, logische link met The Beatles die dat dus ook opnamen, maar dit was de versie van The Vipers Skiffle Group, eind jaren 50 en *geproduced* door George Martin; misschien was *dat* wel de link! Was trouwens *Banned by the BBC*, die Vipers opname; liedjes over hoeren, dat *kon* natuurlijk niet bij de beeb. Eigenlijk was George Martin zelf ook

een beetje *banned*, door zijn eigen platenmaatschappij (EMI): hem werd immers door zijn recht in de leerse bazen een affaire met zijn secretaresse kwalijk genomen, in die mate dat diezelfde bazen *hem* destijds de opdracht gaven zich te ontfermen over dat stelletje ongeregeld uit Liverpool of all places!

No Other Baby is een tweede Vipers-opname met Beatles-link: niet alleen omdat ook dat door George geproduceerd werd, ook omdat Paul McCartney dat eind jaren negentig solo opnam.

2:34	5	No Other Baby VIPERS	(Bishop/Watson)	Parlophone L44 3
2:08	6	Please Don't Touch BACHELORS	(Heath)	Parlophone L124a 3

De Engelse Bachelors en *Please Don't Touch* in 1958, het jaar daarop een hit voor Johnny Kidd & The Pirates en een volle generatie later opnieuw voor Motörhead & Girlschool. Net als No Other Baby van The Vipers was ook *dit* een George Martin productie. De man had gewoon *ervaring* met rock-'n-roll! Hiero, een *derde* voorbeeld, The Dakotas, Britse *surf* zowaar, The Cruel Sea.

	7	The Cruel Sea DAKOTAS	(Maxwell)	Parlophone
--	---	--	-----------	------------

The Cruel Sea van de Britse Dakotas werd in Amerika The Cruel Surf bij The Ventures, B-kant van Walk Don't Run; een George Martin productie, de zoveelste. Eenmaal hij The Beatles in goede banen had geleid vroeg George aan hun manager Brian Epstein of die misschien meer van dergelijke Mersey Beat bands in zijn portfolio had. Jawel, die had hij. Gerry & The Pacemakers bv. Blind nam George Martin ook die erbij. Sterker: hun eerste hit, meteen een n°1, was een afdankertje van The Beatles! *How Do You Do It*. Dit is de Beatle-demo van Anthology 1.

1:56	8	How Do You Do It BEATLES	(Murray)	Apple 1A23
------	---	---	----------	---------------

How Do You Do It van The Beatles, geef toe, helemaal hun stijl niet. Toch, had het aan George Martin gelegen, was *dit* hun eerste single geworden, gelukkig wisten de fab four ook toen al voldoende wat ze wilden en belande dit dus bij

The Pacemakers, ook onder George Martin's vleugels en hoe! Werd hun eerste van drie opeenvolgende Britse nummers één.

9 **You'll Never Walk Alone** (Rogers/Hammerstein) MCA
 CHRISTINE JOHNSON YT

You'll Never Walk Alone The Original, de versie uit de Rogers & Hammerstein-musical *Carousel* door Christine Johnson in 1945. Ook John Raitt, vader van Bonnie, zat in die original cast. Werd ook de derde opeenvolgende n°1 van Gerry & The Pacemakers, de versie die nog altijd luidkeels wordt meegezongen door het supporterslegioen van Liverpool FC. Zouden die weten dat George Martin achter die Pacemakers-versie zat?

George's eerste eigen n°1 als producer scoorde hij met deze Temperance Seven in 1961.

	10	You're Driving Me Crazy	(Donaldson)	Parlophone
		TEMPERANCE SEVEN		
2:44	11	Alfie	(Bacharach/David)	Parlophone
		CILLA BLACK		L130b 6

Nog altijd *George Martin time* in The Originals want ook Cilla Black nam hij onder zijn hoede, mét het origineel van *Alfie*, thema van de gelijknamige film met Michael Cain in de titelrol. *You're Driving Me Crazy* waar The Temperance Seven mee scoorden, was eerder al eens in de jaren dertig populair.

Na Lennon & McCartney, Rogers & Hammerstein en Bacharach & David is hier een *Greenaway & Cook original* geproduceerd door George Martin:

Something's Gotten Hold Of My Heart, David & Jonathan.

3:59	12	Something's Gotten Hold Of My	(Greenaway/Cook)	RPM
		DAVID & JONATHAN		L63 15
	13	If I Thought You'd Ever Change Your	(Cannon)	Parlophone
		EDWARDS HAND		

If I Thought You'd Ever Change Your Mind van Edwards Hand in 1969, opnieuw in een productie van George Martin én achteraf een top 20 hit in Engeland voor Cilla 'Alfie' Black. Ook van Agnetha van ABBA bestaat een opname. Was *deze* misschien wat ver gezocht, de volgende is dat zeker niet:

George zat immers ook aan de knoppen van een origineel wat vooral bij *ons* achteraf bekend werd, en hoe. Brits comedy-duo *Michael Flanders & Donald Swann* in 1957.

3:25	14	Madeira, M'dear?	(Flanders/Swann)	EMI
		FLANDERS & SWANN		OAR8

Originals, M'dear? Flanders & Swann en *Madeira M'dear*. Wie al wat jaartjes meedraait kent dit ongetwijfeld van Ted De Braak, dacht wellicht zelfs dat niemand anders *dan* Ted De Braak 'n Glaasje Madeira My Dear kon verzinnen! Waar een aflevering Originals rond wijlen Sir George Martin al niet goed voor is.

Ook de *Humphrey Littleton Band* ging destijds door zijn handen, zeg maar het Brits equivalent van een Dixieland Band uit New Orleans. Toen The Beatles tien jaar later aan George (die pianist was) vroegen om een trad jazz New Orleans piano-partij voor hun *Lady Madonna*, dacht George meteen: Humphrey Littleton!

2:45	15	Bad Penny Blues	(Littleton)	Parlophone
		HUMPHREY LITTLETON BAND		YT

De Bad Penny Blues van de Humphrey Littleton Band, haalde de top 20 in Engeland in 1956 en leverde de blauwdruk voor de pianopartij in Lady Madonna van de Beatles en geen wonder dus: George Martin produceete beiden.

Toen George overleed werd zijn naam uiteraard vooral gelinkt aan zijn werk voor The Beatles, maar The Originals zijn daar om het *hele* plaatje te belichten en wat blijkt: dat er heus voor hem ook een leven was *naast* The Beatles; *voor* The Beatles maar ook nog *na* The Beatles. In 1977 produceerde George de lp El Mirage voor Jimmy Webb met daarop deze kanjer van een Original. *The Highwayman*.

3:51	16	The Highwayman	(Webb)	Atlantic
		JIMMY WEBB		YT

The Highwayman van Jimmy Webb, achteraf een country n°1 voor Willie Nelson, Johnny Cash, Waylon Jennings & Kris Kristofferson. Zouden die mannen weten dat Sir George mee met het origineel te maken had?

