

L1 THE ORIGINALS 551 24 april 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

2:52 1 **Key To The Highway** (Broonzy/Segar) Frémeaux
CHARLIE SEGAR A3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een *blues classic* en dat al sinds 1940, jaar waarin *Key To The Highway* voor het eerst werd opgenomen door deze verder totaal onbekend gebleven Charlie Segar. *Blues* loopt als een highway van begin tot eind door deze aflevering, waar we voorlopig in de forties blijven met Tampa Red & Big Maceo omdat *Dion* recent iets van hen opnam. *I Ain't For It*.

2 **I Ain't For It** (Whittaker) Bluebird
TAMPA RED & BIG MACEO YT
4:01 3 **Katie Mae** (Hopkins) Bluesville
LIGHTNIN' HOPKINS 1A17

I Ain't For It van duo Tampa Red & Big Maceo en Katie Mae van Lightnin' Hopkins, twee originals van blues songs thans door Dion gecoverd. Het lijkt wel of Lightnin' weer helemaal hot is want ook die hippe *St. Germain* kan daar maar niet afblijven. Zo samplede die op *zijn* jongste album *You Caused My Heart To Weep* van Lightnin' Hopkins doorheen zijn Real Blues.

4 **You Caused My Heart To Weep** (Hopkins) Gold Star
LIGHTNIN' HOPKINS YT
5:45 5 **Stranger Here** (Hopkins) Bluesville
LIGHTNIN' HOPKINS 2A11

Lightnin' Hopkins time in The Originals, *St. Germain* time either. *Stranger Here* werd door *St. Germain* 20 jaar geleden al gesampled in zijn *Alabama Blues*, net zoals *The Devil Jumped The Black Man*, ook weer van Lightnin' Hopkins, in *The Black Man*.

4:09 6 **The Devil Jumped The Black Man** (Hopkins) Bluesville
LIGHTNIN' HOPKINS 1C4

2:51	7	Needed Time	(Hopkins)	RPM
		LIGHTNIN' HOPKINS		L146a 23

Nog altijd ál Lightnin' Hopkins wat de klok slaat in The Originals, na The Devil Jumped The Black Man van zijn Bluesville-lp Walkin' This Road By Myself, *Needed Time* uit zijn RPM-periode, gecoverd door zowel Taj Mahal als door Eric Bibb die trouwens zijn begeleidingsband noemde naar dit nummer.

Om het af te leren: Lightning's *Ain't It Crazy*, wat *It's Mighty Crazy* heet bij die *andere* Lightnin' (Lightnin' Slim), gecoverd van The Cramps tot Barrence Whitfield, ook al omwille van de risqué lyrics ("*You got to keep on rubbing at the same old thing*"), bestond al ten tijde van de *eerste* Sonny Boy Williamson onder de titel *Rub-A-Dub*.

2:41	8	Rub-A-Dub	(Williamson)	RCA Victor
		SONNY BOY WILLIAMSON		18

Rub-A-Dub van John Lee (Sonny Boy) Williamson in Chicago in de late forties werd *It's Mighty Crazy* bij Lightnin' Slim, *Keep On Rubbing* bij Billy Boy Arnold.

Billy Boy *origineel* nu, voor Vee-Jay, ook in Chicago: zijn bloedeigen *I Wish You Would*.

2:40	9	I Wish You Would	(Arnold)	Vee-Jay
		BILLY BOY ARNOLD		6

2:15	10	Temperature	(Jacobs)	Chess
		LITTLE WALTER		B1

Eerst was er Billy Boy Arnold (nog altijd *alive and kickin'* trouwens!), noem zijn *I Wish You Would* gerust een *blues classic* met covers van The Yardbirds, John Hammond, The Blasters, The Red Devils, The Fleshtones, The Strypes en Tom Jones, daarna steeg de temperatuur met Little Walter; zijn *Temperature* werd gecoverd door Charlie Musselwhite en Guy Forsyth, twee *harmonica men* die wel vaker Little Walter's repertoire uitplozen. Ook *It Ain't Right* coverden zowel Charlie als Guy (en Billy Boy Arnold ook trouwens!).

2:58	11	It Ain't Right	(Jacobs)	Checker
		LITTLE WALTER		L138b 3

2:06	12	Down In The Bottom	(Dixon)	Chess
		HOWLIN' WOLF		4

Chess & Checker time in The Originals, na *It Ain't Right* van Little Walter, *Down In The Bottom* van Howlin' Wolf (met Hubert Sumlin op gitaar); nooit eerder aan bod gekomen in geen 550 afleveringen ondanks covers van The Blues Band, The Pretty Things, The Yardbirds, John Mellencamp, Eric Sardinas en The Rolling Stones.

Een *tweede* Howlin' Wolf, opnieuw een *Willie Dixon* nummer trouwens, al even zwaar gecoverd van The Red Devils tot Link Wray en van George Thorogood tot Widespread Panic: *Tail Dragger*.

2:55	13	Tail Dragger	(Dixon)	Chess
		HOWLIN' WOLF		15
2:48	14	It Takes Time	(Rush)	Cobra
		OTIS RUSH		7

It Takes Time van Otis Rush voor het Cobra label uit west Chicago in 1958 en wat hij in de *late sixties* herop zou nemen bij Fame in Muscle Shoals met Duane Allman op gitaar, gecoverd van Peter Green tot Rory Gallagher.

EINDAFK.

Eruit met *ook* iets wat je van Rory Gallagher kan kennen (als *I Could've Had Religion*), origineel van the mighty Muddy Waters op zijn controversiële Electric Mud-lp uit 1968. *She's Alright*.

6:32	15	She's Alright	(Morganfield)	Chess
		MUDDY WATERS		4