



*Solamente Una Vez*, Ana Maria Gonzales met auteur Agostin Lara op piano in 1942. Dora Luz zong het twee jaar later in Disney-cartoon *The Three Cabaleros*, als eerste als *You Belong To My Heart*, op de hielen gezeten door Bing Crosby. Ook die *tweede* Disney-cartoon lanceerde een tweede latin-song uit de portefeuille van Ralph Peer: wat in *The Three Caballeros* als *Bahia* werd gezongen heette oorspronkelijk *Na Baixa Do Sapateiro*, Braziliaans voor *In Het Schoenmakerssteegje*, origineel in 1936 gebracht door wellicht Ralph Peer's *grootste* Latin ontdekking: de iconische Carmen Miranda.

3:11	4	<b>Na Baixa Do Sapateiro</b>	(Barroso)	Odeon
		<b>CARMEN MIRANDA</b>		L77 10
3:26	5	<b>Perfidia</b>	(Dominguez)	Victor
		<b>LUPITA PALOMERA</b>		L148 2

Na Carmen Miranda met een tweede Ary Barroso compositie (die tekende immers ook al voor ons openingsnummer *Brasil*), Lupita Palomera en de originele *Perfidia*, wat dan weer geschreven is door Alberto Dominguez, auteur ook van het al even bekende *Frenesi*.

(zonder applaus):

2:28	6	<b>Frenesi</b>	(Dominguez)	Victor
		<b>PEDRO VARGAS</b>		KAZ198
3:33	7	<b>Besame Mucho</b>	(Velasquez)	Hispavox
		<b>EMILIO TUERO</b>		L77 16

Dit zijn *The Originals* en *dus* hoorde je de *oudste* *Frenesi* en de *oudste* *Besame Mucho*, respectievelijk Pedro Vargas en Emilio Tuero, terwijl werkelijk *iedereen*, in Latin-kringen én daarbuiten, dat ooit opnam. En voor elke versie, in welke taal dan ook, strijkt *Peermusic*, de muziekuitgeverij van de erven Ralph Peer, zijn percentje! Kejje nagaan! Zelfs *La Bamba* hoort bij die portefeuille! Ook hiervan de oudste versie, meteen ook de *enige vooroorlogse*: Alvaro Hernandez Ortiz in 1938.

2:43	8	<b>La Bamba</b>	(trad.)	Victor
		<b>ALVARO HERNANDEZ ORTIZ</b>		L126b 1

Remember: telkens wààr dan ook de *Kuskesdans* wordt gespeeld, in welke versie dan ook, rinkelt de kassa van Peermusic. De hegemonie van die songcatalogus was op de duur zelfs zo overweldigend dat Ralph Peer zijn titels niet langer bij ASCAP - zeg maar de Amerikaanse BUMA - onderbracht, maar zijn eigen equivalent van een STEMRA opstartte: BMI wat staat voor Broadcast Music Inc., waar dus ook en *vooral* zelfs rekening werd gehouden met hoe vaak een *plaatje* op de radio werd gespeeld. ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers) was vooral gericht geweest op *bladmuziek* en *dié* tijd was eenmaal de fifties begonnen helemaal voorbij.

2:50	9	<b>Mambo N°5</b>	(Prado)	RCA Mexico
		<b>PEREZ PRADO</b>		L36 18

Mambo N°5 van Perez Prado, die in 1950 de *mambo craze* in gang zette en ook op dié bandwagon was Ralph Peer gesprongen en dat dus allemaal zonder daarnaast oog te verliezen op wat er zich ondertussen op Amerikaanse bodem ontwikkelde, meer bepaald in *the South*, Ralph's *oorspronkelijke* actieterrein, in *dit* geval hier Deep In The Heart Of Texas.

2:42	10	<b>Deep In The Heart Of Texas</b>	(Swander/Hershey)	Decca
		<b>BING CROSBY</b>		A13

Deep In The Heart Of Texas, hier door Bing Crosby, een *Peermusic copyright* uit 1942 dat de bedenkelijke reputatie geniet toen verbannen te zijn door de BBC! De *reden* daartoe: het was toen volop oorlog, de *war factories* in Engeland draaiden op volle toeren en men wilde absoluut beletten dat de werklieden die tijdens de werkuren naar de radio luisterden van hun werkzaamheden werden afgeleid. In dit geval: ze zouden wel eens kunnen *mee willen klappen met het refrein*, waardoor ze dus - al was het maar voor even: (klap-klap-klap-klap) - de controle zouden kunnen verliezen over de machines die ze op dat moment bedienden!

3:29	11	<b>Stardust</b>	(Carmichael/Parish)	RCA
		<b>HOAGY CARMICHAEL</b>		5

*Stardust* van en door Hoagy Carmichael in 1933, ondertussen een onbetwiste *evergreen* maar pas een hit nadat Carmichael zijn publishing naar de

muziekuitgeverij van Ralph Peer verplaatste, die meer zicht had op zijn roots-meets-pop songs. Hoagy kwam uit Indiana, wat je niet echt tot *the South* kan rekenen maar wat hoe dan ook ver genoeg uit de buurt lag van Tin Pan Alley, een zijstraatje van Broadway in New York waar Hoagy als platenplugger begon. In Georgia was hij zelf nooit geweest, al is dat aan zijn *Georgia On My Mind* nergens te horen.

4:00 12 **Georgia On My Mind** (Carmichael/Gorrell) Victor  
**HOAGY CARMICHAEL** L14 2

Hoagy Carmichael's *Georgia On My Mind*, zijn eigen versie, 30 jaar voor die van Ray Charles, die wél uit Georgia kwam. *Platenplugger* is geen juiste omschrijving van hoe Hoagy oorspronkelijk aan de kost kwam. Verse songs uit Tin Pan Alley werden niet als plaatjes maar als *bladmuziek* rondgedragen naar de diverse platenlabel hoofdkwartieren, liefst door een capabele pianist die de ook toen al luie labelbazen enthousiast moest zien te krijgen door het nieuwe nummer voor te spelen. Irving Berlin en George Gershwin waren zo begonnen, Hoagy dus ook. Hij behoorde zelfs tot de eerste pluggers die vanuit de fameuze *Brill Building* opereerden. De *eerste muziekuitgever* die daar vanaf 1928 zijn hoofdkantoor in onderbracht was ...Ralph Peer! En dit is een song uit dat jaar waarvan met zekerheid vaststaat dat Carmichael die plugde: Frank Luther's *Barnacle Bill The Sailor*.

3:14 13 **Barnacle Bill The Sailor** (Luther/Robison) Brunswick  
**FRANK LUTHER & CARSON ROBISON** L88 21

*Barnacle Bill The Sailor* van en door Frank Luther & gitarist Carson Robison, achteraf succesvol opgepikt door de Max Fleischer Studio in de allereerste Popeye cartoon!

Dit was dus *andermans* werk maar Ralph Peer was evengoed geïnteresseerd in het *eigen werk* van zijn songplugger. Dit was de Hoagy Carmichael compositie die in 1933 niet alleen het einde van de Depressie inluidde, maar er tegelijk voor zorgde dat Ralph Peer *in* de Brill Building niet slechts één kantoor maar *een hele verdieping* in beslag kon nemen! Lazybones.

3:13 14 **Lazybones** (Carmichael/Mercer) Brunswick  
**CASA LOMA ORCH.** L37 6

3:15 15 **Lazy River** (Carmichael/Arodin) Victor  
**HOAGY CARMICHAEL** YT

*Hoagy Carmichael time* in The Originals, van Lazybones tot Lazy River, in 1930 de eerste song die voor muziekuitgever Ralph Peer geld opbracht via *zijn* BMI.

EINDAFK.

We hebben nog één aflevering te gaan rond Ralph, mogelijk met even veel verrassingen als de vier tot nu toe.

2:30 16 **Peggy Sue** (Holly/Allison/Petty) MCA  
**BUDDY HOLLY** 10