

L1 THE ORIGINALS 536 28 februari 2016 Arnold Rypens

- Kirsten

5:18	1	<b>Comin' Back To Me</b>	(Balin)	RCA
		<b>JEFFERSON AIRPLANE</b>		5

Dit zijn The Originals bij L1 Radio serieus achterlopend op de feiten. Het is van eind vorig jaar geleden dat we hier nog eens stil hebben kunnen staan bij inmiddels overleden popsterren en zo *zijn* er ondertussen nogal wat en allemaal even verbaasd aan de Hemelpoort in mekaars nabijheid te vertoeven! Een inhaalbeweging, die - zo valt te vrezen - wel eens ettelijke weken zou kunnen in beslag nemen. We begonnen met Jefferson Airplane's *Comin' Back To Me*, een wat minder courant nummer van hun Surrealistic Pillow lp maar wel gecoverd door zowel Rickie Lee Jones als Richie Havens. Dit naar aanleiding van het overlijden van stichtend lid *Paul Kantner*. Heeft die naam *zelf* enige originalswaarde? Paul schreef mee de tekst van *Wooden Ships*, althans in de versie die Jefferson Airplane uitbracht. En hoewel die extra lyrics niet voorkomen in het origineel van Stephen Stills, werd toen diens demo in 2007 werd uitgebracht op cd *Just Roll Tape* Paul Kantner toch mee bedacht bij de credits.

2:26	2	<b>Woodern Ships</b>	(Stills/Crosby)	Eyeball
		<b>STEPHEN STILLS</b>		12
4:55	3	<b>I Can't Tell You Why</b>	(Schmidt/Henley/Frey)	Asylum
		<b>EAGLES</b>		11

The Eagles in The Originals en *dat* is dan natuurlijk nog naar aanleiding van het overlijden van *hun* stichtend lid Glenn Frey. Ook omdat I Can't Tell You Why ondertussen al een behoorlijk aantal keren gecoverd is, soms succesvol ook: door Vince Gill onder andere en door Diana Krall, die zich trouwens ooit zelfs aan hun *Desperado* waagde. *Take It To The Limit* is dan weer mee onder handen genomen door Etta James, door Willie Nelson & Waylon Jennings én door Séverine Doré als Jij Maakt Mij Gelukkig.

4:46	4	<b>Take It To The Limit</b>	(Meisner/Henley/Frey)	Asylum
		<b>EAGLES</b>		10

Take It To The Limit van The Eagles, net als I Can't Tell You Why van daarnet (en net als zowat *al* hun successen) mee geschreven door Glenn Frey. Glenn zingt ook mee in het koortje op John David Souther's titelloos solo debuut-album uit 1972, met name in het achteraf door The Eagles gecoverde How Long.

3:27	5	<b>How Long</b>	(Souther)	Elektra
		<b>JOHN DAVID SOUTHER</b>		L31
2:57	6	<b>Midnight Rider</b>	(Craft)	Strictly Country
		<b>PAUL CRAFT</b>		15

Nog altijd *Eagles time* in The Originals, *Glenn Frey time* om precies te zijn, na *How Long* van en door John David Souther, *Midnight Flyer* van en door Paul Craft want af en toe coverden zelfs The Eagles.

Onze *volgende* Eagles original betreft de gelijknamige zwarte R&B groep die in 1954 deze *Trying To Get To You* voor Mercury inblikte.

2:35	7	<b>Trying To Get To You</b>	(Singleton/McCoy)	Mercury
		<b>EAGLES</b>		A21
2:08	8	<b>Please Don't Touch</b>	(Heath)	Parlophone
		<b>BACHELORS</b>		L124a 3

Eerst *Trying To Get To You* van de (oorspronkelijke) Eagles, gecoverd door Elvis Presley natuurlijk, daarnaast ook door Roy Orbison, Chris Isaak, Jimmie Dale Gilmore, Robert Gordon & Chris Spedding, Kate & Anna McGarrigle, The Beat Farmers, The Nighthawks, The Animals en ook door *Lemmy*, die dan weer samen met Girlschool, The Stray Cats én Johnny Kidd & The Pirates ook *Please Don't Touch* van The Bachelors opnam. Kortom: *Motörhead time* in The Originals!

3:06	9	<b>Motörhead</b>	(Kilmister)	UA
		<b>HAWKWIND</b>		A18
(starten bij begin fade vorige)				
5:25	10	<b>Orgasmatron</b>	(Kilmister/Burston)	GWR
		<b>MOTÖRHEAD</b>		B10

*Orgasmatron* van Motörhead, binnen metalkringen minstens even bekend in de versie van Sepultura, daarvoor Hawkwind en *Motörhead*, nummer wat Lemmy hen naliet toen hij de groep verliet en wat ze bij wijze van afkoopdeal als eersten mochten opnemen.

We duiken even Down Under.

2:36	11	<b>Friday On My Mind</b>	(Vanda/Young)	UA
		<b>EASYBEATS</b>		16

The Easybeats waarvan eind 2015 zanger Stevie Wright overleed, ook de zanger van deze Friday On My Mind, het soort original waarvan iedereen eigenlijk zou horen af te blijven, zelfs wanneer die David Bowie heten! Friday On My Mind staat mee op zijn Pin Up coveralbum naast onder andere een al even overbodige versie van Rosalyn van The Pretty Things.

2:19	12	<b>Rosalyn</b>	(Duncan/Farley)	Fontana
		<b>PRETTY THINGS</b>		15
2:03	13	<b>Sorrow</b>	(Feldman/Goldstein/Gottehrer)	Bang
		<b>McCOYS</b>		14

Sorrow van The McCoys met een tekstregel die je ook in Yellow Submarine van The Beatles zou terughoren ("*with your long blond hair and your eyes of blue*"). *Onze* invalshoek: het staat ook net als Rosalyn van The Pretty Things op Pin Ups van Bowie.

Herken in deze Franse original de riff van The Jean Genie.

2:36	14	<b>La Fille du Père Noël</b>	(Lanzmann/Dutronc)	Vogue
		<b>JACQUES DUTRONC</b>		2

Jacques Dutronc in The Originals met *La Fille du Père Noël* waar niet alleen David Bowie van afkeek, ook The Sweet wier *Blockbuster* (dat op diezelfde riff teert) begin 1973 The Jean Genie zowaar van de top van de Britse charts afhield! Een *tweede* Franco-Bowie link begint bij Claude François: diens fameuze *Comme d'habitude*, het origineel van Frank Sinatra's *My Way*, werd voor Paul Anka daar die woorden voor schreef ook al eens door David Bowie vertaald! Bij hem zou wat later *My Way* werd *Even A Fool Learns To Love* heten.

Daarvan bestaat alleen een rudimentaire demo, ooit gebruikt in een documentaire over Bowie waaruit dit fragment als bewijs.

0:55	15	<b>Even A Fool Learns To Love</b>	(Bowie)	BTWH1/15
4:37	16	<b>My Way</b>	(Revaux/Anka)	BTWH/14
		<b>PAUL ANKA</b>		

Paul Anka's eerste My Way na David Bowie's probeersel met deze Claude François compositie waarvan we het origineel net iets té vaak eerder hadden. EINDAFK.

Volgende week meer verrassende originals die met Bowie te maken hebben alsook met andere recent overledenen. Eruit met de oorspronkelijke *Amsterdam*, Jacques Brel live in de Olympia in Parijs in 1964.

2:56	17	<b>Amsterdam</b>	(Brel)	Barclay
		<b>JACQUES BREL</b>		1