

L1 **THE VOICE ORIGINALS 532** 29 november 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

2:59 1 **From Here To Eternity** (Karger/Wells) Capitol
FRANK SINATRA A5

Dit zijn The Originals bij L1 Radio *halfweg from here to eternity* in onze driedelige Frank Sinatra reeks. *The Voice* zou eind dit jaar 100 geworden zijn *had* hij geleefd. Deze Capitol-opname van hem werd een hit voor Engelbert Humperdinck, versie die op haar beurt gesampled werd door Kinobe in Slip Into Something. Niet alles in deze reeks is origineel van Frank, zolang je *zijn* stem maar hoort in de titels die hier defileren.

3:01 2 **Day In Day Out** (Mercer/Bloom) Decca
BOB CROSBY L63a 19
 3 **The Christmas Waltz** (Cahn/Styne) Capitol
FRANK SINATRA YT

Eerst *Day In Day Out* door het orkest van Bob Crosby, daarna de al even originele *Christmas Waltz* van Frank Sinatra, B-kant van White Christmas in 1954, het jaar waarin hij voor het eerst sinds 1947 nog eens een #1 scoorde in Amerika: hiermee.

2:50 4 **Young At Heart** (Leigh/Richards) Capitol
FRANK SINATRA A8

Frank Sinatra, *Young At Heart*, thema van de gelijknamige film. Bing Crosby hinkte noodgedwongen achterop met zijn cover. Dit is ook een nummer wat *John Lennon* heel erg aansprak: stukken tekst uit *Young At Heart* kopieerde hij letterlijk voor een gedicht aan zijn tante Mimi. Verder zijn er covers van Tom Waits, Brad Mehldau, Victoria Williams, Rosemary Clooney en Michael Bublé. Frank's *The Tender Trap*, ook uit een gelijknamige film, werd in Zweden een grote hit voor Anita Lindblom, bij ons achteraf voor Stacey Kent.

2:57 5 **(Love Is) The Tender Trap** (Van Heusen/Cahn) Capitol
FRANK SINATRA A18

3:02 6 **In The Wee Small Hours Of The Morning** (Hilliard) Capitol
FRANK SINATRA 1

Frank Sinatra time in The Originals, drie weken lang zelfs, een ramp voor melancholische lovers, zeker in de periode toen Frank *zelf* zijn hart aan Ava Gardner had verpand en zij hem koudweg liet staan. Resultaat: In The Wee Small Hours Of The Morning, zijn eerste *concept-lp* of zeg maar *dé* eerste concept-lp *ever*.

I've Got You Under My Skin is ook al zo'n titel waar je alleen maar *the Voice* bij hoort. The Originals om *dat* te ontcrachten.

7	I've Got You Under My Skin	(Porter)	MGM
	VIRGINIA BRUCE		YT
8	The Lady Is A Tramp	(Rodgers/Hart)	Decca
	HENRY KING		YT

De oudste versie op plaat van The Lady Is A Tramp: Henry King op Decca in 1937, na Virginia Bruce in de film Born To Dance uit 1936 met I've Got You Under My Skin.

Bij ook een stel *Kerst classics* hoor je de stem van Sinatra bij het uitspreken van de titel alleen al, wat op zich natuurlijk geen garantie biedt op originaliteit, eerder in tegendeel. *Have Yourself A Merry Little Christmas*, Judy Garland.

2:43	9	Have Yourself A Merry Little Christmas	(Martin)	Decca
		JUDY GARLAND		L3 6
2:52	10	All The Way	(Cahn/Van Heusen)	Capitol
		FRANK SINATRA		B15

All The Way door Frank Sinatra uit de film *The Joker Is Wild*, al zijn tweede original geschreven door Sammy Cahn & Jimmy Van Heusen na *(Love Is) The Tender Trap* van daarnet.

Let's Do It (Let's Fall In Love) is dan weer de tweede Cole Porter titel dit uur (na I've Got You Under My Skin), met een oud origineel: Irving Aaronson & his Commanders in 1928.

3:23	11	Let's Do It (Let's Fall In Love)	(Porter)	Victor
		IRVING AARONSON		L37 7

3:12 12 **Me And My Shadow** (Dreyer/Jolson/Ross) Victor
WHISPERING JACK SMITH AGA40

Me And My Shadow, 'Whispering' Jack Smith in 1927, toen de *microfoon* nog maar twee jaar bestond bij opnamen en er dus voor het eerst *kreunend gefluisterd* kon worden, *crooning* zeg maar, geperfectioneerd door eerst Bing Crosby, kort nadien Frank Sinatra.

Frank is lang niet de enige die dit jaar 100 zou geworden zijn. Jaargenoten die hier eerder bij The Originals passeerden én hun eigen aflevering(en) kregen zijn haast niet meer te tellen én er volgen er nog! Na Muddy Waters, Willie Dixon, Alan Lomax, Ewan MacColl, A.L. Lloyd, Billie Holiday en Frank Sinatra is immers ook *Edith Piaf* nog aan de beurt! Hier met een nummer wat Frank haar nadeed.

3:05 13 **Le Chevalier de Paris** (Vannier) Columbia
EDITH PIAF L131a 3
 3:24 14 **It Was A Very Good Year** (Drake) Capitol
KINGSTON TRIO BTWH5 18

Het Kingston Trio, in 1961 de eersten met *A Very Good Year*, na Edith Piaf en *Le Chevalier de Paris (Les Pommiers doux)*, in het Engels werd dat *Ah The Apple Tree (When The World Was Young)*, o.a. voor Frank Sinatra.

Dat *1915 A Very Good Year* voor rasperformers was kan niet langer ontkend worden. *They Can't Take That Away From Me*.

2:59 15 **They Can't Take That Away From Me** (Gershwin) Brunswick
FRED ASTAIRE AGA41

Fred Astaire in de film *Shall We Dance* en een voorbeeld voor zowel Billie Holiday als Frank Sinatra, die volgende wee een derde en laatste aflevering tegoed heeft.

EINDAFK.

Er uit met een ode aan een stad waar ook Frank van hield; niet Chicago, niet New York maar San Francisco. Tony Bennett the Original! Als je ginder zijn versie start terwijl je de Golden Gate Bridge oprijdt aan de toegestane maximum snelheid, dan eindigt het als je er aan de overkant afrijdt. Uitgecheckt door samensteller dezes.

16 **I Left My Heart In San Francisco** (Cross/Cory) Columbia
TONY BENNETT **YT**