

L1 THE ORIGINALS 528 1 november 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

4:58 1 **California Stars** (Bennett/Guthrie/Tweedy) Nonesuch
BILLY BRAGG & WILCO A2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Billy Bragg & Wilco (en voeg daar Eliza Carthy en Corey Harris ook maar aan toe) in *California Stars*, een Woody Guthrie-tekst door Wilco & Bragg voor het eerst van muziek voorzien. Uit een stapel van wel duizend vellen distilleerden die samen een 50tal nieuwe liedjes in opdracht van dochter Nora Guthrie verdeeld over drie cd's: *Mermaid Avenue, the complete sessions*. California Stars daaruit is ondertussen al gecoverd door Bob Seger.

En hier is een Woody Guthrie *original* die we nog niet eerder hadden: *Loddy Lo* was een hit voor Chubby Checker in de sixties, teerde op Woody's *Hey Lolly Lolly*.

2:48 2 **Hey Lolly Lolly** (Voorhies) Stinson
WOODY GUTHRIE L146b 19

Hey Lolly Lolly, Woody Guthrie met Cisco Houston en Sonny Terry voor het Stinson label in 1944; werd *Hey Li Lee* bij Pete Seeger en The Weavers, *Hey Liley Liley Lo* bij Bing Crosby, The Brothers Four en The Vipers Skiffle Group, *Lollie* bij Billy Lehman & The Rock-Itts, *Loddy Lo* bij Chubby Checker en ook bij Johnny Lion, *Hela Di Ladi Lo* bij de Dolly Dots en *Elle a dit non* bij Richard Anthony. En naar het schijnt zou Alan Lomax (weer hij!) al in 1935 een square dance versie gescoord hebben op de Bahamas!
Hey You! Ja, ik heb het weldegelijk tegen jou!

2:32 3 **Hey You** (Himmelstein) Del-Fi
RUMBLE BEES L146b 17

Hey You van The Rumble Bees, een Californische bar-band waar Johnny Winter dit van had.

The Detroit Cobras waar wij een zwak voor hebben openen hun *Life, Love And Leaving*-cd met een intrigerend nummer waar we eindelijk het origineel van te

pakken hebben. Wat bij *hen* Hey Sailor heet, heette oorspronkelijk *Hey Sah-Lo-Ney*. Mickey Lee Lane; *ook* uit Detroit.

| | | | | |
|------|---|------------------------|--------------|---------|
| 2:27 | 4 | Hey Sah-Lo-Ney | (Lane/Linde) | Swan |
| | | MICKEY LEE LANE | | L146b 7 |

Hey Sah-Lo-Ney van Mickey Lee Lane, Brill Building songwriter uit de Motor City. Werd naast de Detroit Cobras ook opgenomen door The Action en hier is *more action* door de Detroit Cobras zelf: *Shout Bama Lama*.

| | | | | |
|------|---|------------------------|-----------|----------|
| 2:01 | 5 | Shout Bama Lama | (Redding) | Sympathy |
| | | DETROIT COBRAS | | 14 |

Dit zijn The Originals maar af en toe een welgemikte *cover* kan ook: *Shout Bama Lama* (van Otis Redding) door The Detroit Cobras.

Van de Motor City naar de Pacific Northwest, *birthplace of garage*. Straks hebben we 't uitgebreid over de meest legendarische band uit die hoek, eerst de meest hilarische: *The Mummies!* Traden op helemaal verpakt in van die witte windels zoals we ons *echte* mummies voorstellen in stripboeken, maar aangezien ze op het podium altijd nogal wild te keer gingen (en dat is nog zacht uitgedrukt) kwamen die windels binnen de kortste keren los, struikelde iedereen daarover en eindigden hun shows gegarandeerd in absolute chaos! Zoiets is uiteraard goed voor de reputatie, schuwen verder alle gimmick, producen zichzelf gewoon thuis in de garage, gebruiken uitsluitend vintage versterkers, gepikte gitaren (met het prijskaartje er nog aan), geen roadies, gaan door als *The Kings of budget rock*, zweerden *altijd al* bij vinyl en hanteren fier de geuzenslagzin: *Don't find us on Facebook, don't follow us on Twitter!* Billy Childish is een grote fan én ook Peter Buck van REM, *ook* al zo'n rabiante vinyl junk. Op zijn tweede solo-lp *I Am Back To Blow Your Mind Once Again* covert Peter The Mummies: het zeer tot de verbeelding sprekende (*You Must Fight To Live*) *On The Planet Of The Apes!*

| | | | | |
|------|---|----------------------------------|---------|----------|
| 2:51 | 6 | On The Planet Of The Apes | (Ruane) | Sympathy |
| | | THE MUMMIES | | L144a 5 |

Soldier apes on horseback, Soldier apes on foot, Learned apes with orange hair, Give you dirty look, je voelt je meteen *thuis* op de Planet Of The Apes van The Mummies, van hun lp *Never Been Caught*.

Over naar de orde van de dag: tijd voor de échte vaandeldragers van de Pacific Northwest garage scene: The Sonics! Brachten midden jaren zestig twee legendarische langspelers uit, *Here Are The Sonics* en *The Sonics Boom*, toen werd het 50 jaar stil rond die band en nu, *out of the blue*, zijn ze weer samen (dat moet een *record* zijn), met dezelfde namen en toeren ze opnieuw, met vers materiaal uit een derde lp *This Is The Sonics!*

| | | | | |
|------|---|----------------|-----------|--------|
| 2:35 | 7 | Sugaree | (Robbins) | Re:Vox |
| | | SONICS | | 6 |

Vorige zomer stond in Peer nog een *band* Sugaree, toen luidde de vraag: wie had *dààr* het origineel mee? Antwoord: *Dennis Lotis* in 1956 op het Nixa label, maar ik neem aan dat niemand het betreurt om eens te horen wat de herboren *Sonics* hiermee doen, met drie van de oorspronkelijke leden fier op de voorgrond en een nog steeds feilloze neus voor geschikt materiaal. *The Hard Way* van The Kinks.

| | | | |
|---|---------------------|----------|-----|
| 8 | The Hard Way | (Davies) | RCA |
| | KINKS | | YT |

The Hard Way uit *Schoolboys In Disgrace*, eerder al eens gecoverd door The Clash, The Knack en De Kreuners, nu dus ook door de *one and only* Sonics. Een halve eeuw aan de kant blijven staan alvorens de draad weer op te pikken, toeren inbegrepen, getuigt van blakende gezondheid. De openingstrack van *This Is The Sonics* is niet voor niks *I Don't Need No Doctor*.

| | | | | |
|------|---|-------------------------------|-------------------|--------|
| 2:41 | 9 | I Don't Need No Doctor | (Ashford/Simpson) | Re:Vox |
| | | SONICS | | 1 |

I Don't Need No Doctor, *The Sonics do Ashford & Simpson*. The Sonics doen ook *Motown* op die derde van hen: *Leaving Here* van Eddie Holland.

| | | | | |
|------|----|----------------------|--------------------------|----------|
| 2:35 | 10 | Leaving Here | (Holland/Dozier/Holland) | Motown |
| | | EDDIE HOLLAND | | L138a 16 |

Leaving Here, Holland/Dozier/Holland stuff geïntroduceerd door Eddie Holland zelf. Niet zo verrassend dat de Sonics dat nu ook doen; zij treden daarmee in de voetsporen van o.a. The Who, The Rationals, Motörhead en Pearl Jam. Ook de Ierse *Strypes*, die *jonge incarnatie* van The Sonics, coverden vorig jaar op *hun* debuut datzelfde *Leaving Here* en het lijkt erop dat de leermeesters *vertrouwd zijn* met die pupillen want ook *You Can't Judge A Book By The Cover* staat op beider platen!

| | | | |
|------|----|--|-------------|
| 2:16 | 11 | You Can't Judge A Song By The Cover STRYPES | Virgin 8 |
|------|----|--|-------------|

Gedroomde titel voor een radioconcept als het onze, ook al hoorden we 't in een coverversie: die van The Strypes!

Een *verrassende* cover op die derde van The Sonics hoorden we vorige zomer in Peer ook al van *Guitar Shorty*: I Got Your Number.

| | | | |
|------|----|--|----------------------------------|
| 3:52 | 12 | I Got Your Number GUITAR SHORTY | (Halligan Jr.) Alligator 3 |
|------|----|--|----------------------------------|

Guitar Shorty op zijn cd *We The People* uit 2006, I Got Your Number (And It's 666). Zit er daarentegen iemand te wachten op een cover van Look At Little Sister (van Hank Ballard) na wat Stevie Ray Vaughan daarmee deed? The Sonics vonden het zowaar opnieuw uit!

| | | | |
|------|----|---|--------------------------|
| 3:33 | 13 | Look At Little Sister SONICS | (Ballard) Re:Vox 8 |
| 2:40 | 14 | Too Late LITTLE WALTER | (Dixon) Checker 5 |

Too Late van Little Walter en geschreven door Willie Dixon, kwam nooit eerder aan bod in The Originals ondanks covers door El Fish, Junior Watson, Bill Wyman en nu ook Buddy Guy met Kim Wilson. Een *tweede* Willie Dixon nummer kreeg nu eindelijk de Originals-status aangemeten dank zij een cover van Dave & Phil Alvin. Sit Down Baby van Otis Rush.

1:48 15 **Sit Down Baby** (Dixon) Cobra
OTIS RUSH 4

Yes, er bestaan nog Willie Dixon-nummers die nooit eerder in The Originals aan bod kwamen, al schreef hij *Sit Down Baby* onder pseudoniem *H. Bedno* tijdens de jaren dat hij Chess Records even had ingeruild voor het Cobra label.

EINDAFK.

Eindigen doen we met een *tweede* original van die jongste Dave & Phil Alvin plaat: Wee Baby Blues kennen *zij* wellicht van Big Joe Turner, *origineel* van Art Tatum, weliswaar *met* Joe Turner op zang.

2:56 16 **Wee Baby Blues** (Turner/Johnson) Decca
ART TATUM L143b 1