

L1 THE ORIGINALS 526 25 oktober 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

2:26 1 **I Just Wanted To See You So Bad** (Williams) Chameleon
LUCINDA WILLIAMS L146b 2

I Just Wanted To See You So Bad, met deze toepasselijke woorden openden vorige zomer Emmylou Harris & Rodney Crowell hun concerten, zo ook in Peer, dus doen wij dat ook, maar dan wel met de originele van Lucinda Williams. Dit zijn The Originals bij L1 Radio.

2:58 2 **Freeborn Man** (Lindsay/Allison) Columbia
KEITH ALLISON L146a 22

Knows every inch of highway, every foot of back road, every mile of railroad track, de Freeborn Man van Keith Allison, dat is één van de co-auteurs. Al ken je dat wellicht beter van southern rock acts als The Outlaws, Hank Williams Jr. en Blackberry Smoke.

Can't You See is al evenzeer een *southern rock anthem*, geadopteerd door diezelfde Hank Williams Jr., door de Zac Brown Band met Kid Rock, door The Allman Brothers Band met diezelfde Kid Rock, door de band Alabama, door de Charlie Daniels Band en door Waylon Jennings die er een hit mee had, maar het werd geschreven door Toy Caldwell, betreurde gitarist bij de Marshall Tucker Band.

6:04 3 **Can't You See** (Caldwell) Capricorn
MARSHALL TUCKER BAND 7

Can't You See van The Marshall Tucker Band, uitzonderlijk gezongen door auteur Toy Caldwell, uit op Capricorn.

Een laatste southern rock anthem om het weer even af te leren: *So In To You* van The Atlanta Rhythm Section.

4 **So In To You** (Buie) Polydor
ATLANTA RHYTHM SECTION YT

So In To You was in 1977 zo'n grote hit dat die titel geparodieerd werd, tot zelfs door Frank Zappa toe, The Atlanta Rhythm Section. Was een beetje een gezichtsloos collectief uit Doraville, Georgia, *brainchild* van Buddy Buie, songschrijver/producer met een verleden bij eerst The Candymen, later The Classics IV. Buddy overleed afgelopen zomer en had de hand in nogal wat songs die verdienen om nog eens na mekaar gehoord te worden. Met zijn Candymen had Buddy een hit met *Georgia Pines*, origineel van The James Gang, ook uit Georgia.

5	Georgia Pines JAMES GANG	(Buie/Adkins)	Ascot YT
---	---	---------------	-------------

The James Gang in 1965 met *Georgia Pines*, naast The Candymen ook opgenomen door Mighty Sam en Tony Joe White. Zijn beste songs schreef Buddy Buie samen met James Cobb van The Classics IV, al kwam hun *Where Did All The Good Times Go* eerst uit bij deze Dee Clark.

6	Where Did All The Good Times Go DEE CLARK	(Buie/Cobb)	Liberty YT
---	--	-------------	---------------

Where Did All The Good Times Go, de *hit* was voor Dennis Yost & The Classics IV, het origineel voor deze Dee Clark voor Liberty in 1970. Ook Vanity Fair en later Joe Simon namen dat op, Simon die ook *Most Of All* opnam, alweer een Buddy Buie/James Cobb compositie en dat nu eens *wel* origineel aan Dennis Yost & The Classics IV kan worden toegeschreven.

7	Most Of All DENNIS YOST & The CLASSICS IV	(Buie/Cobb)	Liberty YT
---	--	-------------	---------------

Most Of All van Dennis Yost & The Classics IV op hun lp *Song* in 1970. B.J. Thomas had daar de hit mee. *Stormy*, het meest *bekende* Classics IV origineel, werd een hit voor Santana, stond model voor *Save Room* van John Legend én voor *So In To You* van de Atlanta Rhythm Section; zelfde akkoorden, zelfde spelers!

2:46	8	Stormy CLASSICS IV	(Buie/Cobb)	Imperial L6
------	---	-------------------------------------	-------------	----------------

Classics IV feat. Dennis Yost en *Stormy*, wat naast Santana ook gecoverd werd door The Meters, Gabor Szabo, Scott Walker, Georgie Fame en Bobby Gentry. *Spooky*, de *grootste* hit van The Classics IV, tot zelfs bij ons, was eigenaardig genoeg *geen* Buddy Buie compositie. Het origineel *daarvan* is toe te schrijven aan altsaxofonist Mike Sharpe.

2:52	9	Spooky MIKE SHARPE	(Middlebrooks/Shapiro)	Liberty L9 6
------	---	-------------------------------------	------------------------	-----------------

Mike Sharpe en Spooky, naast The Classics IV ook gecoverd door King Curtis, Dusty Springfield, The Atlanta Rhythm Section (weer zij) en zelfs door Lydia Lunch, Naomi Campbell en Popa Chubby.

Dit zijn nog steeds The Originals bij L1 Radio. Are You With Me?

3:39	10	Are You With Me EASTON CORBIN	(James/McBride/McAnally)	Mercury L146a 9
------	----	--	--------------------------	--------------------

Are You With Me was afgelopen jaar een dikke dance-hit voor *Lost Frequencies*, van Engeland tot Duitsland en alles daar tussenin, terend op een versnelde beat uit een gelijknamig nummer van *Easton Corbin*, een tot dan onopvallende *new country* naam, anonieme track op zijn cd *All Over The Road* uit 2012.

2:27	11	Bless Us All MICKEY NEWBURY	(Newbury)	ABC Hickory L146b 8
------	----	--	-----------	------------------------

Bless Us All van Mickey Newbury, één van zijn Rusty Tracks uit 1977, werd dit jaar verrassend gecoverd door Bettye Lavette, hoewel, verrassend? Bettye zet ons wat coveren betreft *altijd* op het verkeerde been! Ook *deze* stond op die laatste van haar: *Undamned* van *Over The Rhine*.

4:33	12	Undamned OVER THE RHINE	(Dotweiler)	Great Speckled Dog L146b 14
4:06	13	Choices BILLY YATES	(Curtis/Yates)	Almo Sounds L30 2

Onrechtstreeks *Bettye Lavette time* in The Originals; na *Undamned* van Over The Rhine, *Choices* van Billy Yates, een eigen nummer wat naast Bettye ook door George Jones en door Leonard Cohen werd gecoverd.

We hebben al even onrechtstreeks ook iets van *Cohen* in de aanbieding: op zijn jongste *Grand Tour Live* album doet Leonard (in het Frans!) *La Manic* van Georges Dor, een gezongen liefdesbrief van een bouwvakker aan de hydro-elektrische krachtcentrale bij Manicouagan in noord Quebec.

3:51	14	La Manic	(Dor)	Jacques Canetti
		GEORGES DOR		L146a 13

Uitgeroepen tot *meest populaire song uit Quebec van de 20ste eeuw*, *La Manic* van Georges Dor.

EINDAFK.

We zijn er weer bijna doorheen maar onze laatste van vandaag willen we eerst even als cover laten horen gevolgd door het compleet andere origineel van Nina Simone bij wijze van contrast, en dan slaan we de *modern klassieke intro* nog over! *I'm Gonna Leave You* door Melanie De Biasio.

(starten bij 0:33)

3:00	15	I'm Gonna Leave You	(Stevenson)	PIAS
		MELANIE DE BIASIO		6
2:18	16	I'm Gonna Leave You	(Stevenson)	Philips
		NINA SIMONE		L146b 12