

# L1 BBORIGINALS 520 6 september 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

2:30	1	<b>B.B. Blues</b>	(King/Taub)	RPM
		<b>B.B. KING</b>		3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met *'the chairman of the board'*, B.B. King. *B.B. Blues* was zijn allereerste opname, in 1951 verschenen op RPM aan de westkust maar wel opgenomen bij Sam Phillips in Memphis, waar de jonge B.B. als *blues playing DJ* naam was beginnen maken bij WDIA, het eerste *all black* radiostation in de hele South. De zomerstop van The Originals was nog maar net ingegaan toen B.B., de *King of Kings* van de blues, overleed. Met volle twee maand vertraging hebben we daarom een driedubbele *tribute* tegoed, mét een stel onbetwiste B.B. *originals*, ook een niet gering aantal *betwiste* B.B. *covers* én een aantal B.B. *loftuitingen* van collegas: zo is dit de *B.B. King Medley* van de Allman Brothers toen die nog The Hour Glass hetten.

7:07	2	<b>B.B. King Medley</b>	(King/Taub)	Rounder
		<b>HOOR GLASS</b>		16

De *B.B. King Medley* van The Hour Glass met *Sweet Little Angel*, *It's My Own Fault* en *How Blue Can You Get* in dezelfde volgorde als dat B.B. zelf die nummers brengt op zijn *Live At The Regal*, wat samen met *Live At Fillmore East* van The Allman Brothers Band wellicht kan doorgaan als dé beste live-lp *ever*. Dat *middelste* nummer, door B.B. al in 1952 opgenomen als *My Own Fault* *Darlin'* en toen aan zichzelf toegeschreven, leende hij van Muddy Waters.

2:46	3	<b>My Fault</b>	(Morganfield)	Chess
		<b>MUDDY WATERS</b>		L130a 7

*My Fault* van Muddy Waters voor Chess in 1951, één jaar voor B.B. King het zich toe-eigende en drie jaar voor John Lee Hooker het zich op *zijn* beurt toe-eigende. 1952 was ook het jaar waarin B.B. King zijn eerste grote hit scoorde met een nummer dat hij in zijn eigen radioshow opvallend vaak gepushed had: *Three O' Clock Blues* van Lowell Fulson.

3:07	4	<b>Three O' Clock Blues</b>	(Fulson)	Down Town
		<b>LOWELL FULSON</b>		10

Three O' Clock Blues, Lowell Fulson vier jaar voor B.B. King.

Een andere titel die we eerder met B.B. associëren dan met wie dan ook is *Did You Ever Love A Woman*, wat B.B. ook aan zichzelf toeschreef maar wat hij in Memphis ongestoord geleend had van collega DJ Gatemouth Moore, alias *Mr. Beale Street himself*.

	5	<b>Did You Ever Love A Woman</b>	(Moore)	Chez Paree
		<b>GATEMOUTH MOORE</b>		<b>YT</b>
3:02	6	<b>Blind Love</b>	(King/Taub)	RPM
		<b>B.B. KING</b>		25

Blind Love was eind mei nog in HOTA te horen in de mooie coverversie van The Allman Brothers, hier het origineel van B.B. King *na* dat van Did You Ever Love A Woman door Gatemouth Moore op het *Chez Paree* label in 1941, versie die ook gebruikt werd in de film *Mafia II*.

B.B. King met enige vertraging centraal in The Originals; *had* hij geleefd was hij deze maand 90 geworden. *From The Bottom* kan je kennen van The Blues Brothers Band, origineel van Sonny Boy Williamson *mét* B.B. King.

2:40	7	<b>From The Bottom</b>	(Williamson)	Trumpet
		<b>SONNY BOY WILLIAMSON</b>		L138b 21
3:14	8	<b>Sweet Little Angel</b>	(King/Taub)	RPM
		<b>B.B. KING</b>		15

Onze tweede Sweet Little Angel dit uur, na die van The Hour Glass, nu die van B.B. King zelf en ongewild of niet, het kan niet ontkend worden dat hij hiervoor *lyrisch* inspiratie vond bij deze *Black Angel Blues* van Lucille Bogan. Luister maar.

3:06	9	<b>Black Angel Blues</b>	(Smith)	Brunswick
		<b>LUCILLE BOGAN</b>		13

Black Angel Blues van Lucille Bogan voor Brunswick in 1930, of hoe de Sweet Little Angel van B.B. King oorspronkelijk *mannelijk* was.

Een onbetwiste B.B. Original, daar zijn we nu echt wel aan toe. *I Need You So Bad*.

2:57	10	<b>I Need You So Bad</b> <b>B.B. KING</b>	(King)	RPM 17
4:51	11	<b>I Need You So Bad</b> <b>MAGIC SAM</b>	(King)	Delmark 2

B.B.'s *I Need You So Bad*, wat vooral in *Chicago* een verplicht nummertje werd, vooral dank zij wijlen Magic Sam en zijn Delmark-lp *West Side Soul*.

*B.B. King* staat centraal in *The Originals*, drie weken op rij zelfs, en in *deze* aflevering ook een beetje the Allman's: *Gregg Allman* coverde net als B.B.

*Please Accept My Love* van Goldband recording artist Jimmy Wilson.

2:50	12	<b>Please Accept My Love</b> <b>JIMMY WILSON</b>	(Garlow)	Goldband L124a 23
2:56	13	<b>Sweet Sixteen</b> <b>JOE TURNER</b>	(Ertegun)	Atlantic B6

Big Joe Turner voor Atlantic in 1952 en *Sweet Sixteen*, in 1960 een hit voor zowel B.B. King (die het voor de verandering aan zichzelf toeschreef) als voor Chuck Berry (die het aan B.B. toeschreef). Tot op hoge leeftijd is B.B. die *Sweet Sixteen* blijven bezingen en zulks zonder enige kwade bedoeling. De hele wereld wist toch dat hij zijn hart uitsluitend had verpand aan Lucille. Zou hij trouwens ooit één nummer hebben opgenomen *zonder* die gitaar? You bet!

2:38	14	<b>Help The Poor</b> <b>B.B. KING</b>	(Singleton)	ABC 17
------	----	--	-------------	-----------

De single-versie van *Help The Poor*, B.B. King inderdaad *zonder* Lucille in 1964. Stond het jaar nadien ook mee op zijn hier al eerder geroemde *Live At The Regal-lp*, net als ook *How Blue Can You Get* waarvan *hier* het origineel van Johnny Moore's Three Blazers.

3:02	15	<b>How Blue Can You Get</b> <b>JOHNNY MOORE'S THREE BLAZERS</b>	(Feather)	Victor 11
------	----	--	-----------	--------------

2:56 16 **Please Send Me Someone To Love** (Mayfield) Specialty  
**PERCY MAYFIELD** 1

Na How Blue Can You Get van The Three Blazers met Charles Brown, Please Send Me Someone To Love van en door Percy Mayfield. We gingen het houden op nummers die je *vooral* associeert met B.B. King's versie en volgende week gaan we daar gewoon mee door.  
EINDAFK.