

L1 THE ORIGINALS 518 21 juni 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

2:32 1 **Nouvelle Vague** (Leiber/Stoller) Reader's
RICHARD ANTHONY A4

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en we begonnen met wat *New Wave*, of wat daar eind jaren 50 moest voor doorgaan in Frankrijk: *Nouvelle Vague* van Richard Anthony, *zijn* vertaling van Three Cool Cats van The Coasters, tegelijk zijn eerste succes. Hij is korte tijd geleden overleden, zonder dat daar hier al te veel aandacht werd aan gegeven, ergens ten onrechte, maar dan zijn er The Originals om één en ander op een rij te zetten.

2:31 2 **Too Late To Worry** (David/Bacharach) Kapp
BABS TINO L130b 2

Na een Leiber & Stoller-nummer een Burt Bacharach-nummer origineel: Babs Tino en *Too Late To Worry*, werd in '63 een grote hit in Frankrijk voor Richard Anthony als *Donne moi ma chance* (en in België voor Marva als *Geef Mij Nog Eén Kans*). Nog in 1963 had Richard in Frankrijk, België én Italië een hit met *Tchin Tchin*, origineel van deze Bick Ford. *Cheat Cheat*.

2:39 3 **Cheat Cheat** (Blackwell) Parlophone
BICK FORD L111a 5

Cheat Cheat, je *kan* dit ook van 'Mr. Bassman' Johnny Cymbal kennen maar deze Bick Ford was hem voor met het orkest van auteur Charles Blackwell. *Richard Anthony-time* in The Originals, Frans 'idole' uit de vroege sixties wiens repertoire, zoals bij al zijn concurrenten toen, hoofdzakelijk uit *vertalingen* bestond. Zijn grootste hit, *Et j'entends siffler le train*, werd als *500 Miles* door Bobby Bare geschreven en voor het eerst op plaat gezet door deze Journeymen.

3:11 4 **500 Miles** (Bare) Capitol
JOURNEYMEN L144a 4

2:02 5 **Ik Heb Me Dikwijls Afgevraagd** (Schoepen) Decca
BOBBEJAAN SCHOEPEN L107b 1

Ik Heb Me Dikwijls Afgevraagd, een voor één keer serieuze Bobbejaan Schoepen, auteur in een zowaar visionair anti-racistische en ecologische bui. Bij Richard Anthony, die dit coverde, werd het *Je me suis souvent demandé*. The Originals *blijven* in het Frans en geen wonder want *l'Amour* staat centraal in volgende twee. Wat bij Liesbeth List *In Oktober* werd, was oorspronkelijk een *lentalied* bij Simone Langlois. *Printemps sans amour*.

3:15	6	Printemps sans amour SIMONE LANGLOIS	(Béart)	Philips L144b 3
	7	L'Amour c'est comme un jour CHARLES AZNAVOUR	(Aznavour)	Barclay YT

L'Amour c'est comme un jour, *rijmt* zowaar op Charles Aznavour, die het ook in het Engels zong (als Tomorrow Is My Turn). Nina Simone coverde dat en nu ook Rhiannon Giddens, de zangeres van de Carolina Chocolate Drops solo. Interessante uitstap waar we even dieper op ingaan, te beginnen bij haar Dolly Parton-cover van Don't Let It Trouble Your Mind.

3:39	8	Don't Let It Trouble Your Mind RHIANNON GIDDENS	(Parton)	Nonesuch 2
------	---	--	----------	---------------

Don't Let It Trouble Your Mind, Rhiannon Giddens met een Dolly Parton-nummer van haar derde lp *In The Good Old Days (When Times Were Bad)*, die waarop ze ook *Harper Valley, PTA* coverde én *D.I.V.O.R.C.E.* Rhiannon schuwt duidelijk geen die-hard female Nashville sound want ook *Patsy Cline* figureerde op haar bucket list, gelijk met haar grootste hit *She's Got You*.

	9	She's Got You PATSY CLINE	(Cochran)	Decca YT
2:17	10	Three Cigarettes In An Ashtray PATSY CLINE	(Miller)	Decca SOUTH6

Twee Patsy Cline voor de prijs van één, *She's Got You* (waar ook Loretta Lynn zwaar mee scoorde) en *Three Cigarettes In An Ashtray* wat we ook van k.d. lang kennen. Nog één keer terug naar Rhiannon Giddens, het is te zeggen: zij covert ook *Up Above My Head*, door haar toegeschreven aan Sister Rosetta Tharpe.

2:21	11	Up Above My Head	(Tharpe)	Mercury
		SISTER ROSETTA THARPE		7
3:35	12	Roll Jordan Roll	(trad.)	Document
		FISK UNIVERSITY JUBILEE QT.		2

Gospel time in The Originals; na Sister Rosette Tharpe (de éérste elektrische gitaar die Steve Cropper ooit hoorde!), *Roll Jordan Roll* van de Fisk University Jubilee Quartet, een opname uit 1909 en die door John Legend gecoverd werd voor de bekroonde film 12 Years A Slave.

Ook *Stand By Me* van Ben E. King heeft een gospel-precedent in een gelijknamige hymne van the Reverend Charles A. Tindley waarvan versies bestaan door diezelfde Sister Rosetta, maar ook The Staple Singers, The Five Blind Boys Of Alabama, Bob Dylan, Aaron Neville én Elvis Presley. *Hoor* waarom *die* uitgerekend voor zijn drie gospel-LP's (en enkel *die*) een Grammy kreeg.

2:20	13	Stand By Me	(trad.)	RCA
		ELVIS PRESLEY		A20
2:57	14	Stand By Me	(King/Glick)	Atco
		BEN E. KING		4

Stand By Me van en door Ben E. King, weldegelijk *the Original*. Ben was tot voor kort *the last one standing* binnen de so-called *Soul Clan* naast Solomon Burke, Arthur Conley, Don Covay en Joe Tex. Toch even slikken bij het besef dat die er nu stuk voor stuk niet meer zijn!

3:37	15	That's How It Feels		Rhino
		SOUL CLAN		1

That's How It Feels door The Soul Clan, super gelegenheidsformatie waarvan nu niemand meer overeind staat. Naast Arthur Conley, Joe Tex, Solomon Burke en Don Covay is nu immers ook *Ben E. King* heengegaan. Nog één keer live at the Apollo mét een original sedert covers van eerst Manfred Man, later zelfs Led Zeppelin. *Groovin'*.

2:11	16	Groovin'	(Bethea/King)	Atco
		BEN E. KING		L125a 8
2:39	17	We're Gonna Groove	(King)	Coda
		LED ZEPPELIN		L125b 9

Led Zeppelin en *We're Gonna Groove*, outtake van hun tweede album in 1970 en schatplichtig aan Ben E. King, zoveel is duidelijk.

EINDAFK.

Eruit met een prille Jimi Hendrix, als gitarist van Curtis Knight met een instrumental die zo van Booker T & The MG's had kunnen zijn. *Knock Yourself Out*.

6:50	18	Knock Yourself Out	(Hendrix/Simon)	Sony
		CURTIS KNIGHT & The SQUIRES		7