

Na de oudste House Of The Rising Sun (van Tom Ashley & Gwen Foster), ook die fameuze I Am A Union Woman van Aunt Mollie Jackson, omdat we daarnet niet preciseerden dat ook *deze* opname gescoord werd door Alan Lomax, niet enkel die Come All You Coal Miners van haar zus Sarah.

We gaan in The Originals het indrukwekkend rijtje songs af waar Alan Lomax als *songcatcher* mee de hand in had, we doen dat zelfs alfabetisch en al voor de vierde keer. Nog zitten we maar bij de 'I' van Irene.

1:54	5	Irene Goodnight	(Ledbetter)	Folkways
		LEAD BELLY		1

Lead Belly, letterlijk de eerste grote 'vangst' van de Lomaxen. En dan wil de legende dat deze bajesklant aan deze *Irene* zijn vrijstelling dankt, dat de Lomaxen inderdaad de borg betaalden '*to bail him out*'. Naar de gevangenisdirectie toe verzekerden ze dat ze Lead Belly een baantje als privé chauffeur aanboden, maar *voor wat hoorde wat* blijktbaar: blijkt dat zij beiden, vader én zoon Lomax, mee hun naam lieten zetten bij *alles* wat ze van Lead Belly opnamen en wat eigenlijk uitsluitend aan *hem* diende toe te komen. Bart Bull, de ex van Michelle Shocked en zelf ook een folk-deskundige heeft het eens nagekeken: in de hele BMI catalogus staan zo maar liefst 890 nummers mee op naam van Alan Lomax als schrijver/componist. De songs die bij ASCAP staan geregistreerd zijn daar dus niet eens bij geteld.

3:36	6	Joe Lee's Rock	(Lee)	Atlantic
		BOY BLUE, WILLIE JONES & JOE LEE		18

Joe Lee's Rock, waaruit *Moby* een basissample lichtte voor zijn *Find My Baby*, slechts één van de nummers op zijn *Play*-cd met een Lomax-link. Moby haalde die allemaal uit de *Sounds Of The South boxset*, zeg maar de basis blokkendoos voor de hele *Alan Lomax Collection*, het systematische cd heruitgave-project dat door Alan zelf nog op gang is gezet maar waarvan hij de laatste titels (meer dan 100 in totaal) niet meer bij leven heeft weten uitkomen. Niet *al* die titel zijn Originals, sommige van zijn veldopnamen gaan terug op songs die *altijd al* bestaan hebben, zo niet in Amerika dan misschien in Ierland, Engeland of Schotland, maar soms heeft hij ook van die *oorspronkelijke* song een versie gescoord! *The Ballad Of John Henry* bij voorbeeld, over de legendarische *chain ganger* die met eigen spierkracht en voorhamer werd ingezet om spoorwegen

aan te leggen en daarmee zelfs efficiënter werk afleverde dan collega's met de eerste drillboren, heeft zijn melodie én zelfs een deel van de tekst uit Schotse traditional *The Lass Of Loch Royale*.

Zowel van bron als van afgeleide, een Lomax recording.

3:14	7	The Lass Of Loch Royale	(trad)	Rounder
		NEIL MORRIS		7
3:46	8	John Henry	(trad.)	Atlantic
		MOUNTAIN RAMBLERS		20

The Lass Of Loch Lomond en de Ballad Of John Henry met als tekstuele link de woorden "*Who's going to glove your little hand, shoe your little foot*"; Neil Morris en The Mountain Ramblers, weer twee Lomax opnamen uit Sounds Of The South, box die niet eens verschenen was toen *Little Feat* daar ook al uit citeerden. Lowell George was dan ook een *Lomaxer* van het eerste uur. Join The Band.

1:03	9	Join The Band	(trad.)	Atlantic
		JOHN DAVIS & St. Simons Island Singers		14

Join The Band, Little Feat zong dat telkens als *opwarmer* voor ze opkwamen, getuige de aanloop naar hun live-lp *Waiting For Columbus*, oorspronkelijk een worksong uit de Georgia Sea Islands, waar Alan Lomax *ook* gezeten heeft. (Waar *niet* trouwens!) Ook de Carolina Chocolate Drops moeten die eiland opnamen gekend hebben, want zij coveren diezelfde St. Simons Island Singers in *Read 'Em John*.

2:04	10	Read 'Em John	(trad.)	Rounder
		JOHN DAVIS & group		13
2:45	11	Keep Your Lamp Trimmed And Burning		Atlantic
		MISSISSIPPI FRED McDOWELL		12

Mississippi Fred McDowell, *Keep Your Lamp Trimmed And Burning*, loepzuiver opgenomen voor zijn huis in open lucht onder de bomen, de eerste keer dat Alan Lomax over ambulante stereo opnameapparatuur beschikte (een Zwitserse Nagra) in 1959. *Wij* hebben daar ook nog mee gewerkt!

The Gallows Pole van Led Zeppelin heeft een link naar Lead Belly, *niet* naar diens *eigen* Gallows Song, gecoverd door Josh White en Carl Sandberg, *wel* naar diens (Lomax)opname van *Mama Did You Bring Me Any Silver*. Alleen al omdat Jimmy Page werd uitgedaagd door de uiterst virtuose 12 string gitaarpartij daarin. Maar *voor* we Lead Belly volle 7 minuten lang op u loslaten, de *oudst bekende opname* uit 1920 door Bentley Ball, *zonder* gitaar als *Maid Freed From The Gallows*.

2:23	12	Maid Freed From The Gallows	(trad)	Columbia
		BENTLEY BALL		L125a 23
7:04	13	Mama Did You Bring Me Any Silver	(trad)	Rounder
		LEAD BELLY		18

Wat een *verhalenverteller* toch, die Lead Belly, altijd een cruciale vereiste voor goeie degelijke folk! *Meesters* daarin zijn ook de Calypsonians uit Trinidad en ook *daar* heeft Alan Lomax een tijdje (nuttig) rondgehangen. Alle redenen waren goed om weer eens maanden van huis weg te zijn met alleen een bevallige *script girl* als assistente! Niet alleen op Trinidad & Tobago nam hij die Calypso sterren op, ook thuis in New York organiseerde hij speciale concertavonden rond hen (The Lord Invader, The Duke Of Iron, Macbeth The Great). Dadelijk die *laatste* op zo'n *Calypso At Midnight* concert in New York, eerst de originele *Man Smart Woman Smarter* door King Radio.

3:04	14	Man Smart Woman Smarter	(Span)	Decca
		KING RADIO		L44 13
1:00	15a	introduction to Man Smart Woman Smarter		Rounder
2:53	15b	Man Smart Woman Smarter	(Span)	18/19
		MACBETH THE GREAT		

Bekend van Harry Belafonte tot Robert Palmer deze Man Smart Woman Smarter; je hoorde eerst King Radio, dan Alan Lomax, dan Macbeth The Great. *Eindigen* doen we dadelijk met wat Lomax zijn wellicht *grootste ontdekking* noemt: Woody Guthrie, die door Alan al in 1940 voor het eerst voor zijn radiomicrofoon werd gehaald om het allemaal eens te komen uitleggen en te komen illustreren waar die allemaal mee bezig was. Eerst nog een opname van diens neef, Jack Guthrie, waar Woody aan meeschreef én wat in 1945 een grote country hit werd voor Jack. Oklahoma Hills.

2:47 16 **Oklahoma Hills** (Guthrie/Guthrie) Capitol
JACK GUTHRIE L98 8

Oklahoma Hills, neef Jack Guthrie in 1945, gecoverd door Gene Autry, The Maddox Brothers, Tennessee Ernie Ford, Hank Thompson, *Arlo* Guthrie en The Hot Club Of Cowtown.

We zijn een eind opgeschoten in onze Lomax Story, zitten al bij de 'O' en de 'P' want Woody Guthrie mag hier zo dadelijk afsluiten met *zijn* local outlaw ***Pretty Boy Floyd***.

EINDAFK.

5:05 17 **Pretty Boy Floyd** (Guthrie) Rounder
WOODY GUTHRIE B2