

**L1 THE ORIGINALS 514 10 mei 2015 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:25 1 **Tired Of My Tears** (Holiday/Lewis) ABC  
**RAY CHARLES** L145b 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met brother Ray Charles; waar *hoor* je die anders nog? *Tired Of My Tears* komt van zijn conceptalbum *Sweet & Sour Tears* waarop uitsluitend tranen vloeien. Dat is niet *ons* concept, *als* er al zoiets *is* gaan we verder met een tweede song die achteraf ook door Susan Tedeshi is opgenomen: *There's A Break In The Road*, origineel van Betty Harris met The Meters.

2:53 2 **There's A Break In The Road** (Toussaint) SSS Int  
**BETTY HARRIS** L145b 2

The Meters, onmiskenbaar, met Betty Harris in 1969, *There's A Break In The Road*, een Allen Toussaint nummer. En het blijft hier nog even *Susan Tedeshi time* want het volgende is gecoverd door haar echtgenoot Derek Trucks; door hem niet alleen, ook door Marcia Ball & Irma Thomas, The Cate Brothers en oorspronkelijk door *good old* Bobby Bland; *Yield Not To Temptation*.

2:39 3 **Yield Not To Temptation** (Malone) Duke  
**BOBBY BLAND** L113b 14

*Yield Not To Temptation*, geschreven door Deadric Malone, de sinistere Duke labelbaas waar Bobby Bland aan vasthing. Niet te verwarren met de gelijknamige hymne waar versies van bestaan door Aretha Franklin, Bobby Womack en Al Green. Wij weerstaan aan de verleiding van de Heer, echter niet aan die van de *Holy Ghost* van Low.

3:09 4 **Holy Ghost** (Sparhawk) SubPop  
**LOW** L140b 6

De groep Low twee jaar geleden en *Holy Ghost* in een productie van Jeff Tweedy, dezelfde die ook de cover van Mavis Staples produceerde en zo komen

we toch weer in de gospel sfeer, temeer daar de volgende door haar vader is opgenomen, kort voor zijn dood en die opname moet Pops nauw aan het hart hebben gelegen want hij vroeg uitdrukkelijk aan zijn dochter: "*Don't lose this*", wat de titel is geworden van Pops' postume cd. Het gaat om *Somebody Was Watching*, wat eerder al werd opgenomen door Maria Muldaur & Bonnie Raitt mét Mavis Staples op backing vocals.

5:05	5	<b>Somebody Was Watching Over Me</b>	(Burns)	Telarc
		<b>MARIA MULDAUR</b>		4
4:17	6	<b>Leap Of Faith</b>	(Nicholson/Clark)	Dos
		<b>GLEN CLARK</b>		6

Eerst *Somebody Was Watching Over Me*, Maria Muldaur op haar cd Fanning The Flames uit 1996, daarna Glen Clark en *Leap Of Faith* van twee jaar voordien, achteraf gecoverd door zijn maatje Delbert McClinton, door Michelle Willson en door Etta James. Van die laatste kennen we ook *The Love You Save (May Be Your Own)*, origineel van deze Joe Tex.

2:59	7	<b>The Love You Save (May Be Your Own)</b>	(Tex)	Dial
		<b>JOE TEX</b>		L115a 9
4:10	8	<b>Strange Man</b>	(Love Coates)	OKeh
		<b>DOROTHY LOVE COATES</b>		L145b 3

*Etta James time* in The Originals, zij coverde zowel *The Love You Save* van Joe Tex als deze *Strange Man* van Dorothy Love Coates en ze blijft ook nog een vierde keer aan zet met *Your Good Thing (Is About To End)* wat we niet alleen van haar kennen, ook van Bonnie Raitt, Boz Scaggs, OV Wright, Robert Cray, Lou Rawls en oorspronkelijk van Mable John, de zus van Little Willie John, voor Stax in 1966.

2:56	9	<b>Your Good Thing (Is About To End)</b>	(Hayes/Porter)	Stax
		<b>MABLE JOHN</b>		L143b 18
3:57	10	<b>Crying</b>	(Orbison/Nelson)	Blue Corn
		<b>JOHN NEMETH</b>		7

Dit zijn The Originals maar af en toe een opvallende cover mag ook: *Crying* van Roy Orbison in een gloedvolle Memphis soulversie (alsof het voor Al Green

bestemd leek) door John Németh, een blanke bluesman met The Bo-Keys als backing band, jongens die nog met Isaac Hayes hebben meegespeeld. Memphis Grease heet de cd die we van hem hebben, met daarop naast eigen werk ook treffende covers van o.a. deze Stop van Howard Tate.

2:47	11	<b>Stop</b>	(Shuman/Ragovoy)	Verve
		<b>HOWARD TATE</b>		SHOUT 6

Howard Tate en *Stop*. Janis Joplin coverde zijn *Get It While You Can*, wat net als *Stop* geschreven is door Jerry Ragovoy, de man ook achter *Look At Granny Run Run*. *Stop* ken je ook van The Band Of Gypsies lp van Jimi Hendrix en van een Super Session met Mike Bloomfield, Al Kooper & Steve Stills. Nu dus ook van John Németh die voor een derde keer aan zet is door na Joe Bonamassa en Barrelhouse *Three Times A Fool* te coveren van Otis Rush.

2:49	12	<b>Three Times A Fool</b>	(Rush)	Cobra
		<b>OTIS RUSH</b>		1
2:37	13	<b>All Your Love (I Miss Loving)</b>	(Rush)	Cobra
		<b>OTIS RUSH</b>		20

Twee keer Otis Rush voor Cobra in 1957 & '58, eerst met Willie Dixon's Band in *Three Times A Fool*, daarna met zijn eigen band in *All Your Love (I Miss Loving)*, gecoverd door John Mayall's Bluesbreakers (met Eric Clapton), door Gary Moore, Stevie Ray Vaughan, Aerosmith en The Steve Miller Band en eigenlijk ook gedeeltelijk aan de basis van *Black Magic Woman* van Fleetwood Mac en later Santana.

Carlos Santana is eind juni/begin juli twee keer live in de Low Lands, 30 juni in Amsterdam Oost, 1 juli in Brussel; een paar Originals om alvast in de stemming te komen: van zijn Havana Moon-lp kan je deze *Daughter Of The Night* kennen van Mikael Rickfors.

3:42	14	<b>Daughter Of The Night</b>	(Huss/Rickfors)	CBS
		<b>MIKAEL RICKFORS</b>		L138b 8

Mikael Rickfors maakte ooit deel uit van The Hollies en maakte halfweg de seventies een eerste solo-lp waaruit deze *Daughter Of The Night*, een eigen nummer en meteen raak want ook gecoverd door Richie Havens en Jim Capaldi;

niet alleen door Carlos Santana dus. Tijdens Santana's *Corazon Tour* mag je allicht ook wat Latin stuff verwachten, zijn jongste cd (die *Corazon heet*) bestond uit niks anders. *La Flaca* komt daaruit, *hier* door Spaanse rockband Jarabe De Palo, mét auteur Pau Dones.

4:24	15	<b>La Flaca</b>	(Dones)	Virgin
		<b>JARABE DE PALO</b>		L143b 13

La Flaca, De Knappe, Jarabe De Palo's origineel uit 1996.

EINDAFK.

Eruit met jazzpianist Eddie Harris, bekend van *Compared To What* en als het van de gelegenheidsformatie Medeski, Scofield, Martin & Wood mocht afhangen ook van deze *Sham Time*.

6:52	16	<b>Sham Time</b>	(Harris)	Atlantic
		<b>EDDIE HARRIS</b>		L143b 10