

**L1 THE ORIGINALS 513 3 mei 2015 Arnold Rypens**

- Kirsten

- 1     **Think About It**           (Redding/Covay)         Atco  
       **OTIS REDDING**

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Otis Redding en *Think About It* uit zijn postume lp *The Immortal* uit 1968. Otis is zo'n figuur die niet eens 100 hoeft geworden te zijn alvorens door *ons* bij de Onsterfelijken gerekend te worden, verdient met andere woorden vast en zeker *zelf* een hele aflevering *alleen* rond *zijn* originals, maar het heeft een andere reden waarom we hiermee starten: de onlangs overleden *coauteur* Don Covay kan zo'n aflevering vast beter gebruiken dan Otis, een halve zou ook al goed zijn.

- 2     **Pony Time**           (Covay/Berry)           Arnold  
       **GOODTIMERS**

Pony Time van The Goodtimers, op het Arnold label in 1960. De hit was een jaar nadien voor Chubby Checker maar de naam was gemaakt, ook van auteur en voorzanger Don Covay.

- 2:31 3     **Take This Hurt Off Me**       (Covay/Miller)         Rosemart  
       **DON COVAY**   L88 4

*Take This Hurt Off Me*, Don Covay, voor het Rosemart label in 1964, inspiratie voor zowel The Spencer Davis Group als The Small Faces en achteraf ook Teddy Morgan.

Hoorbaar uit datzelfde jaar, van dezelfde hand en met Jimi Hendrix op gitaar: Mercy Mercy.

- 2:30 4     **Mercy Mercy**       (Covay/Miller/Ott)         Rosemart  
       **DON COVAY & The GOODTIMERS**                                 L88 5

De vocale versie van Mercy Mercy door Don Covay & The Goodtimers, de instrumentale kwam uit op Atlantic-lp Soul Dressing. Mercy Mercy werd gecoverd van Gary US Bonds tot Booker T & The MG's, van The Alan Price Set

tot The Kids en natuurlijk ook door The Rolling Stones; het is zelfs tot in de meeste obituaries doorgedrongen dat Don Covay vocaal nog geen klein beetje van invloed was op de zangstem van Mick Jagger. Zo herken je in deze *I Was Checkin' Out, She Was Checkin' In* ongetwijfeld de sporen van *Fool To Cry* uit Black & Blue.

4:21 5     **I Was Checkin' Out**     (Covay)             **33**     Mercury  
                  **DON COVAY**   A2

I Was Checkin' Out, Don Covay op zijn *Superdude* album uit 1974, opgenomen in Muscle Shoals en hij was hiermee inderdaad nog niet *uitgechecked* of de Stones *checked in* met Fool To Cry!

Ook uit '74, ook uit Muscle Shoals maar van Don's *Hot Blood* album: It's Better To Have (And Don't Need).

3:08 6     **It's Better To Have**     (Covay)             **33**             Mercury  
                  **DON COVAY**   A1

*Don Covay time* in The Originals; zijn It's Better To Have (And Don't Nee) kan je ook kennen van Huey Lewis & The News zoals je zijn Iron Out The Rough Spots kan kennen van de eerste single van Paul Young.

7     **Iron Out The Rough Spots**     (Jones/Porter/Cropper)     Atlantic  
                  **DON COVAY & The GOODTIMERS**

8     **Sookie Sookie**                     (Covay/Cropper)             Atlantic  
                  **DON COVAY & The GOODTIMERS**

Don Covay & The Goodtimers Iron Out The Rough Spots en Sookie Sookie, dat laatste vooral een hit voor Steppenwolf. Hun *See Saw*, was Covay net als die twee vorige nummers samen schreef met Steve Cropper, was dan weer eerder iets op maat van Aretha Franklin achteraf.

2:59 9     **See Saw**                     (Covay/Cropper)             Atlantic  
                  **DON COVAY & The GOODTIMERS**                     11

2:41 10    **Chain Of Fools**             (Covay)                     Express  
                  **ARETHA FRANKLIN**   5

Aretha Franklin's *Chain Of Fools* en ook *dat* is een Don Covay compositie, hoewel die daarvoor duidelijk beïnvloed was door deze gospel uit Houston van Rev. Elijah Fair & The Sensational Gladys Davis Trio. *Pains Of Life*.

2:47	11	<b>Pains Of Life</b>	(Davis)	Feron
		<b>REV. ELIJAH FAIR</b>		L68 18
2:45	12	<b>The Usual Place</b>	(Covay/Randolph)	Atlantic
		<b>J. GEILS BAND</b>		4

Het was heus niet alleen Mick Jagger die door de zang van Don Covay werd beïnvloed, ook Peter Wolf van The J. Geils Band. *The Usual Place* van hun *The Morning After* lp was ook getekend 'Don Covay'. Maar het was ook heus niet alleen *Don Covay* waar de Stones door beïnvloed waren, meer bepaald ten tijde van *Black & Blue*, ook Billy Preston!

2:52	13	<b>Do You Love Me</b>	(Preston)	A&M
		<b>BILLY PRESTON</b>		L133a 3

*Do You Love Me* van Billy Preston, hoorbare blauwdruk van *Melody* uit *Black & Blue* van de Stones. Billy maakte de *Black & Blue* sessies mee én deelt in de credits hiervoor.

Een andere Stones *soul* voorloper, ook van Solomon Burke, Tom Jones en Frankie Miller trouwens: Wilson Pickett's *If You Need Me*.

2:36	14	<b>If You Need Me</b>	(Pickett/Bateman)	Double-L
		<b>WILSON PICKETT</b>		A3

Prille Wilson Pickett voor het Double-L label in 1963, *If You Need Me*, het nummer waarmee hij bij Atlantic solliciteerde en wat producer Jerry Wexler toen aan Solomon Burke gaf (met succes). "*First time I cried in my life*" zei Pickett hierover, echter niet voor lang want kort nadien kocht Wexler toch zijn Double-L contract over.

15	<b>Up Tight Good Woman</b>	(Penn/Johnson)	Atlantic
	<b>WILSON PICKETT</b>		

Up Tight Good Woman uit The Wicked Pickett lp, een Dan Penn nummer en dus in Muscle Shoals opgenomen, ook *al de covers* trouwens: Spencer Wiggins, Solomon Burke (weer hij) en Laura Lee (als Up Tight Good *Man*).  
Bestaan er Dan Penn-originals die we hier nog *niet* hebben gehad? *You bet.*

2:27	16	<b>Cheater Man</b>	(Penn/Moman)	Atlantic
		<b>ESTHER PHILLIPS</b>		L145a 18

Cheater Man, Esther Phillips in de American Studio in Memphis, daarom toegeschreven aan Dan Penn en studio eigenaar Chips Moman, al geeft de cover van Irma Thomas gewoon credits aan Penn & Oldham. Met een *tweede* Penn/Oldham compositie door Irma gecoverd gaan we eruit.

EINDAFK.

Origineel van The Vel Tones voor Goldwax in 1966: I Do.

2:18	17	<b>I Do</b>	(Oldham/Penn)	Goldwax
		<b>VEL TONES</b>		L145a 19