

L1 THE ORIGINALS 509 5 april 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

2:46 1 **Back Door Man** (Dixon) Chess
 HOWLIN WOLF II/14

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, ondanks meer dan 500 afleveringen *in business* toe aan een soort innovatie: als we eens begonnen met een reeks die eigenlijk al lang had moeten begonnen zijn, een reeks rond - wat we gemakkelijksshalve zullen noemen - Onsterfelijken. *The Immortals*, zoiets. En wat *verstaan* we daar dan onder? Heel eenvoudig: 'Onsterfelijken' zijn al diegenen die volle 100 jaar na hun geboorte nog altijd een onuitwisbare indruk nalaten en in *ons* geval illustreren we dat dan aan de hand van het aantal Originals op hun conto! Het is met groot genoegen dat we deze reeks kunnen aanvatten met iemand wiens originals zelfs *twee* volle afleveringen in beslag nemen én die dit jaar 100 zou geworden zijn, Willie Dixon, *back door man of the blues*, songschrijver, studioproducer, bandleader en bassist bij de meeste hits die bij Chess in Chicago de deur uitgingen en *daar* niet alleen.

Het door hem geschreven *Back Door Man* van Howlin Wolf kreeg een tweede leven vooral via The Doors, ons *volgend* voorbeeld via Koko Taylor: *Wang Dang Doodle*, origineel door Willie Dixon zélf.

2:46 2 **Wang Dang Doodle** (Dixon) Chess
 WILLIE DIXON L91 7

The original Wang Dang Doodle in de auteursversie, *geschreven* voor Howlin Wolf, uiteindelijk een hit voor Koko Taylor in 1966.

Willie Dixon was van Vicksburg, Mississippi, een grote sterke jongen uit een gezin met 14 kinderen waarvan er 7 overleefden. Hij was #7, dat hij ooit zoiets als *The Seventh Son* schreef kan haast geen toeval zijn.

2:58 3 **Seventh Son** (Dixon) Chess
 WILLIE MABON I/23

The Seventh Son, je kan het kennen van Johnny Rivers, van Mose Allison, van Georgie Fame, George Thorogood of zelfs van Willie Dixon zelf, maar dit was de oudste, die van Willie Mabon uit 1955, voor Chess uiteraard. Willie was jarenlang de voornaamste songleverancier voor dat label, tegelijk sterkhouders in de studio, zowel tijdens als tussen de sessies door. Hij klopte daar bij wijze van spreken zijn uren, dat was dan ook het enige waarvoor hij daar betaald werd, honderdvijftig dollar per week, dat was zijn deal daar en daar kon ie mee leven. Dat hij daarnaast ook *royalties* had mogen claimen op de nummers die hij aanbracht en achteraf op al die succescovers, schijnt hij gedurende heel lang niet eens beseft te hebben!

2:08	4	29 Ways (Dixon)	Checker
		WILLIE DIXON	II/3

Willie Dixon's *29 Ways*, een Chess bluesnummer o.a. bekend van The Blues Band. Dit was de auteursversie uit 1956, al droeg Willie dit al mee van in zijn pré Chess jaren als lid van *The Big Three Trio*. Ook toen al leverde hij songs aan met cover-waarde, getuige hun *Violent Love*.

2:20	5	Violent Love (Dixon)	OKeh
		BIG THREE TRIO	I/2

Violent Love, het Big Three Trio met Willie Dixon in 1951, kwam achteraf bij Otis Rush terecht en via hem bij Dr. Feelgood. Wat onthouden we nog uit die jaren voor hij bij Chess op de payroll kwam? Dat hij ooit een *bokscarrière* nastreefde, tot bij de zwaargewichten toe en toen dat niet lukte hij van de nood een deugd maakte: zijn hondervijftig kilo droog aan de haak vertaalde hij in *300 Pounds Of Joy*.

2:57	6	300 Pounds Of Joy (Dixon)	Chess
		HOWLIN WOLF	III/25
2:31	7	Built For Comfort (Dixon)	Bluesville
		WILLIE DIXON	9

Duidelijk het obesitas hoekje binnen The Originals, *300 Pounds Of Joy* van Howlin Wolf, daarna het al even ruim gesneden *Built For Comfort*

door Willie Dixon zelf. Ook dat was in de eerste plaats op maat geschreven van Howlin Wolf en werd nadien een afdragertje over de schouders van evenzoveel tweedehands blueslui. En nogmaals, of het nu bij één uitvoering bleef dan wel tientallen, of het een succes werd of niet, maakte voor Willie Dixon niet veel uit: *hem* wachtte aan het eind van iedere week *hondervijftig dollar* en geen cent meer en dan moest hij er bij Pools/Joodse labelbaas *Leonard Chess* vaak nog om bedelen ook! De eerste keer dat Willie handje contantje een serieuze smak geld in handen kreeg was in 1963, toen iemand hem erop attendeerde dat Peter, Paul & Mary met *Big Boat* een hitje aan het scoren waren dat toch wel heel erg leek op Willie's *Tell That Woman*, een nummer dat hij met zijn Big Three Trio begin jaren 50 had opgenomen, *niet* voor Chess maar voor OKeh. Leonard Chess had *daar* dus geen vat op!

2:36	8	Tell That Woman	(Dixon)	OKeh
		BIG THREE TRIO		12
3:00	9	Walking The Blues	(McRae/Dupree)	Checker
		WILLIE DIXON		I/20

Nog maar eens twee keer de onsterfelijke Willie Dixon in deze Originals veertiendaagse, eerst met zijn Big Three Trio in *Tell That Woman*, daarna zijn solo-hit *Walking The Blues* wat eigenlijk dient toegeschreven aan Champion Jack Dupree, Champion Jack die op *zijn* beurt dan weer scoorde met Willie's *Third Degree* en dat is dan weer voor het eerst bij Chess opgenomen door deze Eddie Boyd.

3:14	10	Third Degree	(Dixon)	Chess
		EDDIE BOYD		I/4

Third Degree, Eddie Boyd in 1953, zeg maar Willie Dixon's geslaagde ingangsexamen bij Chess want kort nadien werd hem daar gevraagd om geschikt werk af te leveren voor kroonjuweel Muddy Waters.

3:00	11	I'm Ready	(Dixon)	Chess
		MUDDY WATERS		I/14
2:51	12	I Just Want To Make Love To You	(Dixon)	Chess
		MUDDY WATERS		I/9

Muddy Waters in 1954 met I'm Ready en I Just Want To Make Love To You en met titels als deze ging songschrijver Willie Dixon pas *echt* meetellen. Dat waren niet eens zijn eerste bijdragen naar Muddy toe. *Dat* was deze!

2:46 13 **I'm Your Hoochie Coochie Man** (Dixon) Chess
MUDDY WATERS I/7

I'm Your Hoochie Coochie Man, de *eerste* Muddy/Willie samenwerking, kwam meteen langs de grote poort binnen én deed gelijk een hoop *andere* deuren opengaan, tot ver over de colorline toe. Overigens gaat ook Muddy net als Willie dit jaar al een hele eeuw mee. *Hàd* hij geleefd was ook *hij* dit jaar 100 geworden, gisteren zelfs, ° 4 april 1915.

2:49 14 **I Got To Find My Baby** (Dixon) Chess
MUDDY WATERS A12

Muddy Waters in 1955 en I Got To Find My Baby, een Willie Dixon nummer dat zelfs tot bij de Beatles belandde, zij het voor de BBC en ook al schreven zij dit toen toe aan Chuck Berry van wie *zij* dit kenden. Chuck die natuurlijk *ook* voor Chess opnam en die samen met Bo Diddley de meer *rock-n-roll*-getinte (lees: meer *blank*-geöriënteerde) blues voor zijn rekening nam. Ook als die van Willie Dixon kwamen.

2:48 15 **Pretty Thing** (Dixon) Checker
BO DIDDLEY I/22

Pretty Thing, Bo Diddley, Chess-song die zijn naam gaf aan een Britse rockgroep, net zoals Rolling Stone van Muddy Waters dat eerder had gedaan.

Nog altijd Willie Dixon centraal in The Originals want ook Little Walter's *My Babe* schreef hij. Daarna ging die Babe van hand tot hand: van Dale Hawkins naar Cliff Richard, Gene Vincent, Ronnie Hawkins, Spencer Davis, Gerry & The Pacemakers, The Contours, Bo Diddley, Dick Rivers, Ramsey Lewis, Lonnie Mack, The Everly Brothers, The Righteous Brothers, John Lee Hooker, Sonny Boy Williamson & The Animals,

