

L1 THE ORIGINALS 508 29 maart 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

2:46 1 **Bang Bang** (Bono) Imperial  
**CHER** L17 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio omdat er genoeg luisteraars zullen zijn, *zelfs* op *dit* ogenblik én van dit programma, die deze *Bang Bang* beter zullen kennen in de dance-versie van David Guetta (als *Shot Me Down*), sterker: die misschien nog nooit van Cher hebben gehoord, laat staan van Sonny Bono, die dit schreef. Dance *blijft* aan zet voorlopig, met het van Watermät bekende *Bullit* dat zijn onderbouw volledig afkeek van deze Motown-single van David Ruffin.

3:28 2 **My Whole World Ended** (Fuqua/Bristol) Motown  
**DAVID RUFFIN** 22

My Whole World Ended (The Moment You Left Me) van David Ruffin met backing vocals van The Originals(!) en nu *is* het als het ware ook een original *geworden* dank zij Watermät en hun grappige Bullit. Overigens niet te verwarren met die al even omnipresente YouTube dance blockbuster van *Bakermat*, wier Teach Me eveneens aan het strand is opgenomen en *ook* een ondergeschoven sample meekreeg: van deze Shirley Caesar.

3 **Teach Me Master** (Caesar) Hob  
**SHIRLEY CAESAR** YT

*Teach Me Master* van Shirley Caesar & The Thompson Community Singers, gospel herleid tot dance-hit *Teach Me* bij de bejaarde surfers van Bakermat. *Deep Dish* hadden zo'n 10 jaar geleden een dikke Engelse hit met *Flashdance*, waarbij ze toen strofes én onderbouw gebruikten (maar nergens de titel) van *He's A Dream* van Shandi uit de *soundtrack* van *Flashdance*.

3:30 4 **He's A Dream** (MagnessSinnamon) Casablanca  
**SHANDI** L145a 3  
2:50 5 **Theme from Together Brothers** (White) 20th Century  
**LOVE UNLIMITED ORCH.** L145a 12

*Theme from Together Brothers* van het Love Unlimited Orchestra van Barry White, zijn enige filmscore (uit 1974); werd twintig jaar later gulzig én succesvol gesampled door de Quad City DJ's in hun *C'mon N' Ride It (The Train)*.

Seventies soulcrooners The Spinners hebben met *I'll Be Around* zo stilaan hun meest duurzame hitsingle beet. En niet alleen soul-acts als Funk Inc, War en Seal gingen hiermee aan de haal, ook een Joan Osborne en laatst zelfs Devon Allman.

3:09	6	<b>I'll Be Around</b>	(Bell)	Atlantic
		<b>SPINNERS</b>		L144a 1

*The Sound of the 70s* in The Originals, met na het Love Unlimited Orchestra ook The Spinners. Hun *I'll Be Around* werd dus zelfs door Devon Allman gecoverd, zoon van Gregg. Op zijn zelfde jongste cd doet Devon ook iets nieuws met *Ten Million Slaves*, wat in 2009 de machtige openingssequens illustreerde van de film *Public Enemies* (over John Dillinger). Elliot Goldenthal feat. Otis Taylor.

4:09	7	<b>Ten Million Slaves</b>	(Goldenthal/Taylor)	Decca
		<b>ELLIOT GOLDENTHAL &amp; OTIS TAYLOR</b>		L143b 11
3:06	8	<b>Midnight Rider</b>	(Allman)	Mercury
		<b>ALLMAN BROTHERS BAND</b>		F6

The Allman Brothers Band live at Fillmore East in 1971 en mee op de boxset met *alles* wat ze daar toen in vijf sets bijeenspeelden. *Midnight Rider* werd laatst door hun waardige erfgenamen van *Blackberry Smoke* heropgevist, als tussenstuk in *Sleeping Dogs* op hun live-album *Leave A Scar*. Daar is ondertussen een vervolg op uit, met uitsluitend eigen werk. Dan maar het origineel van iets wat ze in 2009 coverden: *Good One Comin' On* van Trent Willmon.

3:30	9	<b>Good One Comin' On</b>	(Nicholson/Parnell)	Columbia
		<b>TRENT WILLMON</b>		L144a 7
	10	<b>Country Side Of Life</b>	(Hirsch)	Capricorn
		<b>WET WILLIE</b>		YT

*Southern Rock time* in The Originals met na Trent Willmon en zijn Good One Comin' On, Wet Willie en Country Side Of Life, twee nummers gecoverd door jongste southern rock sensatie Blackberry Smoke. Driemaal scheepsrecht voor die jongens want ook *Freeborn Man* staat (of stond) op hun live-repertoire, origineel van Glen Campbell maar u neemt het ons niet kwalijk als wij de bron van de Blackberries draaien: The Outlaws!

5:34	11	<b>Freeborn Man</b>	(Lindsay/Allison)	Arista
		<b>OUTLAWS</b>		5
4:26	12	<b>Hide Your Heart</b>	(Stanley/Child/Knight)	Columbia
		<b>BONNIE TYLER</b>		L143b 4

Hide Your Heart van Bonnie Tyler; je kan het van Molly Hatchet kennen of van Robin Beck, de meesten kennen het wellicht van Kiss. Bij Bonnie was het de titeltrack van dezelfde lp waarop ook *haar* origineel van The Best.

(starten bij 2:22):

3:30	13	<b>The Best</b>	(Knight/Chapman)	Columbia
		<b>BONNIE TYLER</b>		IOT1280

Simply The Best, Bonnie Tyler één jaar voor Tina Turner.

EINDAFK.

We hebben zelfs nog tijd voor wel twee nummers, te beginnen bij iets wat *The White Stripes* op Icky Thump coverden: *Conquest* kunnen zij kennen van Patti Page die het in 1952 opnam als voorloper van haar fameuze Doggie In The Window, of iets eerder datzelfde jaar van deze Corky Robbins & Johnny Bosworth.

2:50	14	<b>Conquest</b>	(Robbins)	Columbia
		<b>CORKY ROBBINS &amp; JOHNNY BOSWORTH</b>		L144b 1

*Conquest* in de auteursversie van Corky Robbins. Terwijl Arnold de site van opper White Stripe Jack White bestudeerde, die met zijn *Third Man Records* duidelijk goed boert tegenwoordig, vond hij bij de 45toeren reissues aldaar een aantal Sun singles met zo'n zelfde opvallende hoesje als dat wat Bob Dylan bestudeert op de achterflapfoto van zijn jongste cd. Nu alleen nog te weten komen wie zijn gemaskerde buurvrouw is!

3:22 15 **The Night We Called It A Day** (Dennis/Adair) Columbia  
**BOB DYLAN** 2