

L1 THE ORIGINALS 507 22 maart 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

(vanaf 2:04):

2:00	1	It's My Party (Wiener/Gluck/Gold)	C5
		HELEN SHAPIRO	IOT1275

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met de eerste, onbevooroordeelde versie van It's My Party, die van Helen Shapiro van haar lp Helen In Nashville, een opname uit februari 1963, wat één maand ouder is dan die van Lesley Gore die zowat overal als *The Original* werd naar voor geschoven ter illustratie van haar overlijdensbericht. Ten onrechte dus en reden te meer om naar The Originals te luisteren! Lesley was wél de eerste die het feministische *You Don't Own Me* mocht inblikken.

	2	You Don't Own Me (Madara/White)	Mercury
		LESLEY GORE	

Als ze een waardig origineel op hun naam hebben staan verdienen ze geëerd te worden in The Originals, zoals Lesley Gore en haar *You Don't Own Me*, gecoverd door die andere uit de kast gekomen lesbienne Dusty Springfield en dichter bij huis door André Hazes. Lesley heeft zelfs *zonder* It's My Party een *tweede* Original op haar conto staan, zelfs *zelf geschreven* en ook gecoverd door Dusty én door haar producer Quincy Jones: *Love Me By Name*.

	3	Love Me By Name (Gore/Weston)	A&M
		LESLEY GORE	cass656-1A
2:18	4	Pied Piper (Duboff/Kornfeld)	Philips
		CHANGIN' TIMES	BTWH1 8

Dit zijn The Originals en dit was dus ook de oudste Pied Piper, *niet* Crispian St. Peters maar *The Changin' Times*, een Brill Building gelegenheidsformatie *genoemd* naar The Times They Are A-Changin' van Bob Dylan en ook *gebracht* in een nasale, parodiërende stijl. Alsof *Dylan* die Pied Piper is(!), die als de Rattenvanger van Hamelen een hele generatie om zijn vinger wond en betoverde met doordacht songmateriaal, ver weg van de versuikerde Brill Building pop én

dus een bedreiging en stielbederver. *Van je geloofsgenoten moet je het hebben* zullen ze daar in die Building (vol joodse songwriting teams) gedacht hebben! Zeer onlangs werd Pied Piper ook gecoverd door *Chris Spedding*, bekend vooral als sessiegitarist en producer, daarnaast toch ook van een paar eigen hitjes zoals *Jump In My Car*, wat een klakkeloze cover blijkt te zijn, nauwelijks te onderscheiden van dit Australisch origineel: The Ted Mulry Gang in 1975.

3:04	5	Jump In My Car	(Mulry/Hall)	Albert
		TED MULRY GANG		L144a 3

Jump In My Car, een n°1 Down Under voor deze Ted Mulry Gang of kortweg TMG.

En we *blijven* in de autosector met John Hiatt's *Detroit Made*, thans ook gecoverd door Detroit *legend* Bob Seger.

	6	Detroit Made	(Hiatt)	New West
		JOHN HIATT		

John Hiatt over zijn Buick Electra 225 (the so called '*Deuce and a quarter*'), meisjesmagneet uit Dirty Jeans And Mudslide Hymns, toepasselijk gecoverd door de al even *Detroit made* Bob Seger. Die was toch op zee met zijn zeiljacht? Zou toch nooit meer aan wal komen? *Never say never*, hij heeft zelfs een nieuwe cd uit, met nog *meer* covers, zoals deze *Adam And Eve*, origineel van Kasey Chambers & Shane Nicholson.

3:05	7	Adam And Eve	(Chambers/Nicholson)	Liberation
		KASEY CHAMBERS & SHANE NICHOLSON		L143b 16
2:57	8	Devil's Right Hand	(Earle)	Landslide
		WEBB WILDER		5

Nog altijd *Bob Seger time* in The Originals, met na Adam And Eve van Kasey Chambers & Shane Nicholson, *The Devil's Right Hand* door Nashville cat Webb Wilder, de oudste versie die uitkwam. Die van auteur *Steve Earle* bereikte ons pas op zijn later uitgebrachte lp Early Tracks.

Zoiets *vraagt* om een wiedergütmachung: hier is Steve *zelf* op diezelfde Early Tracks, maar dan de cd-versie: de oudste *Cry Myself To Sleep*, achteraf een country #1 voor The Judds.

3:01	9	Cry Myself To Sleep STEVE EARLE	(Kennerley)	Epic L144a 2
3:22	10	Cry One More Time J. GEILS BAND	(Wolf/Justman)	Atlantic 8

Crying time in The Originals, met Steve Earle en The J. Geils Band. Hun *Cry One More Time* uit hun tweede lp The Morning After vond gehoor bij Gram Parsons(!) op G.P.

Wat is het verband met de volgende? *Is* er een verband met de volgende? Er is *altijd* een verband met de volgende! Samensteller dezes heeft niet voor niks 10 jaar lang *Domino* gespeeld! Bo Dollis is dood; de Big Chief van The Wild Magnolias, Mardi Gras Indian Tribe uit New Orleans, waar Gram Parsons vandaan kwam en waar hij ook begraven ligt. Nu dus ook Big Chief Bo Dollis en ga er maar vanuit dat die zijn splinternieuw carnavalspak aanhad toen hij de grond inging.

11	New Suit	(Turbinton)	Mardi Gras
	WILD MAGNOLIAS		

The Wild Magnolias en *New Suit*, waarmee ze Willy DeVille konden ...'suen' toen Mink DeVille daar ongegeneerd *Italian Shoes* van maakte!

Wild Magnolias big chief Bo Dollis siert dit jaar de affiche van het New Orleans Jazz & Heritage Festival. Ja op de *affiche* mogen local legends prijken, maar de topnamen *zelf* komen al jaren *elders* vandaan en het zo cruciale '*verband*' met de cultuur van Louisiana in het algemeen en die van New Orleans in het bijzonder is daarbij vaak ver te zoeken. Wie zijn headliners *dit* jaar? Elton John, Tony Bennett en Lady Gaga!

Ook van de Wild Magnolias bekend en van Little Georgie & his Shuffling Hungarians: *Hang Tough* van de Crescent City Gold.

4:30	12	Hang Tough	(Toussaint)	High Street
		CRESCENT CITY GOLD		1

Crescent City Gold, een New Orleans dreamteam rond Allen Toussaint, Mac Rebennack, Earl Palmer, Alvin Tyler en Lee Allen.

