

L1 THE ORIGINALS 503 8 februari 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

2:53 1 **Death Cab For Cutie** (Stanshall/Innes) EMI
BONZO DOG DOO DAH BAND A7

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met The Bonzo Dog Doo Dah Band en hun *Death Cab For Cutie*, nummer wat verder niks met de gelijknamige *band* te maken heeft. *Die* zijn gewoon *genoemd* naar die song. Voor een Bonzo link met *The Originals* beginnen we bij *The Intro And The Outro*.

3:02 2 **The Intro And The Outro** (Stanshall) EMI
BONZO DOG DOO DAH BAND A9
4:52 3 **C Jam Blues** (Ellington) RCA Victor
DUKE ELLINGTON 5

De *C Jam Blues* van Duke Ellington, ook bekend als *Duke's Place* en niet alleen een jazz standard, getuige de western swing-versie van Bob Wills én *The Intro And The Outro* van de Bonzo's.
Let's hear it for another Duke standard, toegeschreven aan zijn arrangeur/pianist Billy Strayhorn, *Lush Life*.

4:30 4 **Lush Life** (Strayhorn) Vintage
DUKE ELLINGTON L135b 3

Lush Life van Duke Ellington met Kay Davis en een *standard* dank zij Nat King Cole, Ella Fitzgerald, Stan Getz, Sarah Vaughan, John Coltrane & Johnny Hartman, maar ook Ricky Lee Jones, Linda Ronstadt, Donna Summer, Lady Gaga, José James met Jef Neve en laatst ook Aretha Franklin. Eindelijk ook Aretha! Op haar jongste cd smijt ze zich op het echte diva-repertoire, de titel dekt volkomen de lading: *Aretha Sings The Great Diva Classics* en dat is breed genomen, dat gaat van *At Last* van Etta James tot *Rolling In The Deep* van Adele over *I Will Survive* van Gloria Gaynor en *I'm Every Woman* van Chaka Khan. Verrassingen? Nauwelijks, *of* het zou haar versie van *Teach Me Tonight* moeten zijn want op Aretha's plaat wordt dat origineel aan Dinah Washington toegeschreven, terwijl *deze* van Janet Brace voor Decca ouder is.

3:02 5 **Teach Me Tonight** (Cahn/De Paul) Decca
JANET BRACE

Teach Me Tonight, Janet Brace in 1953, een *Diva Classic* volgens Aretha Franklin. Nog op die cd haar versie van *Midnight Train To Georgia* zoals het bij Gladys Knight heet en geen wonder want *die* is van Atlanta, Georgia. De oorspronkelijke titel was *Midnight Plane To Houston*. Dit is de *auteursversie* van Jim Weatherly.

3:39 6 **Midnight Plane To Houston** (Weatherly) RCA
JIM WEATHERLY L40 16
7 **Nothing Compares 2 U** (Prince) 33 PP
THE FAMILY B2

Nothing Compares 2 U *The Original* door *The Family*, een gelegenheidsgezelschap uit de *Prince*-hofhouding halfweg de eighties en dus volle vijf jaar ouder dan 'diva' Sinéad O'Connor want *zo* denkt Aretha Franklin er dus over.

Dave Berry. Heeft *iemand* nog een beeld bij Dave Berry? *This Strange Effect* natuurlijk, grote hit in 1965 én opvolger *Mama*, die het vooral in Vlaanderen minstens evengoed deed. Oudste versie *daarvan* is die van B.J. Thomas voor het Scepter label in een productie van Huey P. Meaux.

2:45 8 **Mama** (Charron) Scepter
B.J. THOMAS 5
4:29 9 **When I Need You** (Hammond/Bayer-Sager) Epic
ALBERT HAMMOND 4

When I Need You in de originele auteursversie van Albert Hammond, grote transatlantische hit voor Leo Sayer in 1976. Kwam hier al eens eerder voorbij, maar wat we er toen niet bij vermeldden was dat hier eigenlijk minstens een deel van de credits had moeten toekomen aan Leonard Cohen. Zelf was die daar nog niet achter gekomen, het waren *fans* van Cohen die in de melodielyn van het *refrein* van *When I Need You* eenzelfde motief herkenden als in Cohen's vijf jaar oudere *Famous Blue Raincoat*. De zaak werd in der minne geregeld; oordeel zelf.

	10	Famous Blue Raincoat	(Cohen)	CBS
		LEONARD COHEN		
4:03	11	Love Letter	(Hayes)	Capitol
		BONNIE RAITT		3

Bonnie Raitt in *The Originals*, met *Love Letter* uit *Nick Of Time*, ondertussen gecoverd van Natalie Cole tot Robin Lee die hier een C&W-hit mee scoorde. En op haar *Longing In Their Hearts* album covert Bonnie dan weer *The Bluerunners* uit New Orleans. *I Sho Do*.

3:32	12	I Sho Do	(Always/Hodges)	Island
		BLUERUNNERS		7
5:45	13	Out Of The Ghetto	(Hayes)	Polydor
		ISAAC HAYES		L133a 19

Isaac Hayes took you *Out Of The Ghetto* (but couldn't take the ghetto out of you). Van zijn lp *New Horizon* uit 1977 en gecoverd door Donald Fagen (wat zelden gebeurt).

Toen we eind vorig jaar wijlen Jack Bruce bedachten met een passend adieu zagen we zijn *Theme For An Imaginary Western* over het hoofd, toch minstens zo bekend in de coverversies van Mountain, Greenslade en Leslie West solo. Uit *Songs For A Tailor*, Jack's *eigen* eerste soloplaat.

3:27	14	Theme For An Imaginary Western	(Bruce/Brown)	Polydor
		JACK BRUCE		2

EINDAFK.

Eruit met John Martyn en zijn *Head And Heart* uit *Bless The Weather*, wat zijn titel gaf aan de jongste cd van Luka Bloom.

4:51	15	Head And Heart	(Martyn)	Island
		JOHN MARTYN		6