

**L1 JOERIGINALS 501 25 januari 2015 Arnold Rypens**

- Kirsten

5:26 1 **I Hope** (Mo'/Maguire/Maines) Open Wide  
**DIXIE CHICKS** L115a 2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met The Dixie Chicks in een productie van Rick Rubin, *I Hope*, gecoverd op één van de laatste cd's van Joe Cocker, de *performer bij uitstek* waar we gerust nog een tweede volle aflevering voor over hebben. Hoeveel songs zullen immers niet net zo goed met zijn cover geassocieerd blijven dan met het origineel?

2:50 2 **Do I Figure In Your Life** (Dello) Deram  
**HONEYBUS**  
3 **Hitchcock Railway** (Dunn/McCashen) RCA  
**JOSE FELICIANO**

Eerst The Honeybus met *Do I Still Figure In Your Life*, hun single voor *I Can't Let Maggie Go*, daarna Jose Feliciano met *Hitchcock Railway*, allebei herkenbaar gecoverd door Joe Cocker en wordt het eens geen tijd om ook *hem* aan het woord te laten in The Originals? Er bestaat immers geen oudere versie dan de zijne van *The Moon Is A Harsh Mistress* van Jimmy Webb, gecoverd door Judy Collins, Linda Ronstadt, Joan Baez, Jimmy Lafave en Rumer. Joe Cocker met de auteur op piano.

3:29 4 **The Moon Is A Harsh Mistress** (Webb) A&M  
**JOE COCKER** L116b  
5 **Jamaica Say You Will** (Browne) Columbia  
**THE BYRDS**

The Byrds op hun lp *Byrdmaniax* met de oudst uitgebrachte versie van *Jamaica Say You Will*, *geschreven* door Jackson Browne maar vooral van Joe Cocker bekend die er midden jaren 70 een hele lp naar noemde. Er wordt wel eens denigrerend gedaan over Cocker's seventies output, alsof hij tegen dan zijn beste kruit al verschoten had. Niets is minder waar! Zijn lp *Stingray* uit 1976, met uitsluitend klasse sessiebakken ingeblikt in Kingston, Jamaica(!) geldt als

Arnold's *all time favorite*. Ook het songmateriaal kwam niet van de minsten: daar staan twee Dylan nummers op en twee van Bobby Charles. Van elks één.

2:48	6	<b>Catfish</b>	(Dylan/Levy)	Columbia
		<b>BOB DYLAN</b>		3
4:07	7	<b>The Jealous Kind</b>	(Guidry)	Rice&Gravy
		<b>BOBBY CHARLES</b>		2

Catfish van Bob Dylan, The Jealous Kind van Bobby Charles, nog altijd met Joe Cocker als verbindende factor. Van Jealous *Guy* John Lennon coverde die ook. *Isolation*.

(eerste 43 sec overslaan):

3:05	8	<b>Isolation</b>	(Lennon)	Capitol
		<b>JOHN LENNON</b>		5
2:22	9	<b>You Can Leave Your Hat On</b>	(Newman)	Reprise
		<b>RANDY NEWMAN</b>		L118a 5

You Can Leave Your Hat On van Randy Newman, hem van het lijf gerukt door zowel Joe Cocker (in de film *Nine And A Half Weeks*) als door Tom Jones (in *The Full Monty*).

Van songschrijfster Brenda Russell (bekend van *Dinner With Gershwin*) coverde Joe *So Good So Right*.

(starten na 1:50):

10	<b>So Good So Right</b>	(Russell)	Horizon
	<b>BRENDA RUSSELL</b>		HCAO641
11	<b>Ruby Lee</b>	(Withers/Dunlap)	Sussex
	<b>BILL WITHERS</b>		

Ruby Lee van Bill Withers na *So Good So Right* van Brenda Russell, weer twee nummers die minstens zo bekend werden in de versie van Joe Cocker. Nu *hij* weer, met *Crazy In Love* van zijn *Civilized* lp uit 1984, achteraf vooral een country hit voor zowel Kim Carnes als Conway Twitty.

12	<b>Crazy In Love</b>	(McCormick/Stevens)	Capitol
	<b>JOE COCKER</b>		

5:28 13 **Please No More** (Egan/Hansen) Capitol  
**JOE COCKER** 3

Na mekaar Crazy In Love en Please No More, Joe Cocker in de eighties en nineties en een vaststelling daarbij: hoe later in zijn carrière, hoe meer *hij* het is die de originele versie mag neerzetten. *Across From Midnight* van zijn gelijknamige cd uit 1997 is weliswaar *geschreven* door Tony Joe White, *Joe Cocker* kreeg de primeur.

4:57 14 **Across From Midnight** (White/White) Parlophone  
**JOE COCKER** 8  
15 **One More Time** (Pomus/Hirsch) **45** Capitol  
**JOE COCKER** B

Het origineel van One More Time, voor zover wij kunnen nagaan alleen maar verschenen als B-kant van Shelter Me. Achteraf wel gecoverd door Irma Thomas, B.B. King, Johnny Adams en Harry Connick Jr. en zo eindigt... EINDAFK.

3:57 16 **I Shall Be Released** (Dylan) Columbia  
**BOB DYLAN & The BAND** 20