

L1 BOBRIGINALS 499 11 januari 2015 Arnold Rypens

- Kirsten

2:02 1 **Quinn The Eskimo** (Dylan) Columbia
BOB DYLAN D4

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en dat *kan* moeilijk anders met Quinn The Eskimo Take 1 uit *The Basement Tapes Complete*, 6-delige box van Bob Dylan & The Band waar we eind *vorig* jaar al een aflevering zoet mee waren maar waar nu gerust nog een volgende aflevering bijkan. Omdat ze toen in die kelder van Big Pink wel méér lieten vastleggen dan wat tot nu toe officieel was prijsgegeven. Sterker: de oogst toen lijkt eerder op een bodemloos vat.

1:34 2 **My Bucket's Got A Hole In It** (Williams) Columbia
BOB DYLAN A2

My Bucket's Got A Hole In It, we kennen dat zowat van iedereen - Louis Armstrong, Rickie Nelson, Van Morrison - al zullen Dylan & The Band in hun kelderstudio wel eerder *Hank Williams* voor ogen hebben gehad. Het Hank repertoire werd daar immers *bij regelmaat* opgezocht.

2:36 3 **You Win Again** (Williams) MGM
HANK WILLIAMS 6

3:03 4 **Be Careful Of Stones That You Throw** (Dodd) Columbia
BOB DYLAN B20

Hank Williams time in The Originals, via Bob Dylan & The Band die zowel *You Win Again* opnamen als *Be Careful Of Stones That You Throw* wat Hank in 1952 uitbracht onder zijn *Luke The Drifter* alias.

Ook voor een streepje John Lee Hooker waren ze daar in hun basement altijd *In The Mood*.

3:05 5 **I'm In The Mood** (Hooker) Modern
JOHN LEE HOOKER 14

1:36 6 **Confidential** (Morgan) Dot
BOB DYLAN E23

Duidelijk één van de tracks op The Basement Tapes Complete waarvan je wel kan geloven dat ze dat niet opnamen met de bedoeling het uit te brengen, *Confidential* was oorspronkelijk een obscuur R&B hitje voor Sonny Knight op Dot in '56. Ook hun *Silhouettes* (van The Rays oorspronkelijk) diende eerder om stramme vingers en droge kelen soepel te krijgen.

2:43	7	Silhouettes	(Crewe/Slay)	Cameo
		RAYS		L49 1
1:51	8	Mr. Blue	(Blackwell)	Columbia
		BOB DYLAN		A4

Na *Silhouettes* van The Rays (een Bob Crewe compositie!), Dylan's versie van *Mr. Blue* van The Fleetwoods, een wat vergeten n°1 US uit 1959.

Gemene deler bij *al* die Basement Tapes: een *bringing it all back home* gevoel. Een soort *komaf maken* met al die hooggedreven, in de *studio* gefabriceerde *Good Vibrations*, *Lucy In The Sky With Diamonds* en *Set The Controls To The Heart Of The Sun* van de voornaamste *concurrentie* in 1967. Op een manier zoals alleen Dylan dat kon. Door om te beginnen de voeten op de grond te houden, sterker: een *kelder* in te duiken om daar een repertoire *aan te boren* en *op te delven* uit wat al *bestond* eerder dan inspiratie te zoeken in één of andere psychedelische roes.

2:36	9	Ain't No More Cane On This Brazos	(trad.)	L.o.C.
		ERNEST WILLIAMS & group		L29 2

Ain't No More Cane On This Brazos door een stel gedetineerden uit de Sugarland State Prison Farm in Texas, die onder dwang de suikerrietooft moest binnenhalen, niet alleen binnen die gevangenis maar ook bij privé boeren daarbuiten (en voor niets!); een opname uit 1933 door vader en zoon Lomax. Is Dylan een *Lomaxer*? Hij zal dat niet met zoveel woorden toegeven maar deze Basement Tapes Complete liegen er niet om. Wat *hij & The Band* hier opnamen als *The Hills Of Mexico* is een bewerking van *Buffalo Skinners*, cowboy classic die hij van die *andere* Lomaxer *Woody Guthrie* kende en wat voor het eerst veropenbaart werd in 1934 door deze *Pete Harris* met een gesproken introductie van vader John A. Lomax zelf.

	10	Buffalo Skinners	(trad.)	L.o.C.
		PETE HARRIS		DALET
3:05	11	The Hills Of Mexico	(trad.)	Columbia
		BOB DYLAN		C3

Buffalo Skinners en The Hills Of Mexico; wie vertrouwd is met Butcher's Crossing, de roman van John Williams, kan er zich zó een beeld bij vormen! Is trouwens ook verwant met houthakkerslied *Canadee-I-O*, waarvan Dylan een versie vastlegde in 1992 op zijn cd *Good As I Been To You*, naast een versie van kinderliedje *Froggie Went A Courtin'*. Het was ons eerder nooit opgevallen, maar de linernotes bij *The Basement Tapes Complete* leggen terecht een melodieuze link met het al van de officiële *Basement Tapes* dubbel-lp uit 1975 bekende *Apple Suckling Tree*.

2:40	12	Apple Suckling Tree	(Dylan)	Columbia
		BOB DYLAN		D18
6:23	13	Froggie Went A Courtin'	(trad.)	Columbia
		BOB DYLAN		13

Bob Dylan time in *The Originals*, *Apple Sucklin' Tree* uit de *Basement Tapes* op de wijs van *Froggie Went A Courtin'* en niet omgekeerd, want *Froggie* stamt al minstens uit de 16de eeuw. Hoe verder weg in tijd en hoe verder weg van huis, hoe liever; *I'm Nine Hundred Miles From Home*, *Fiddlin' John Carson* in 1924.

3:00	14	I'm 900 Miles From Home	(trad.)	OKeh
		FIDDLIN' JOHN CARSON		L64 14
2:59	15	Lonesome Road Blues	(trad.)	OKeh
		HENRY WHITTER		L94 20

Na mekaar *Fiddlin' John Carson* en *I'm 900 Miles From Home* en *Henry Whitter*, ook uit de 1920s met *Lonesome Road Blues*, door *Dylan & The Band* in hun basement omgezet tot *Goin' Down The Road Feeling Bad*. Van diezelfde *Henry Whitter* deden ze daar ook deze *She'll Be Coming Round The Mountain*.

1:38	16	She'll Be Coming Round The Mountain	(trad.)	Columbia
		BOB DYLAN		E17

1:26	17	A Satisfied Mind RED HAYES	(Rhodes/Hays)	Starday L103a 4
------	----	---	---------------	--------------------

A Satisfied Mind, *niets* gaat boven een Satisfied Mind, hier dan nog zelfs in originele staat: de versie van Red Hays in 1954, vóór die van Porter Wagoner, Mahalia Jackson, Joan Baez, The Byrds, Jonathan Richman, Jeff Buckley, Johnny Cash en dus ook Dylan & The Band. Wat was ons *punt* deze twee afleveringen? Aantonen dat hun Basement Tapes zoveel *meer* te bieden hadden dan wat we daar tot nu toe *officieel* van te horen hadden gekregen. *Too Much Of Nothing* is een opname die ook al op de dubbel-lp uit '75 stond en gecoverd werd door Spooky Tooth, Fotheringhay en al vroeg door Peter, Paul & Mary. Alleen schoot *die* versie bij Dylan in het verkeerde keelgat. Die onverlaten morrelden immers aan de oorspronkelijke *tekst* en *dat* zullen ze geweten hebben. In plaats van "*Valerie and Vivian*" zingen zij "*Valerie and Marion*", zich niet in het minst bewust dat die oorspronkelijke namen niet zomaar gekozen waren: Valerie & Vivian verwijzen naar de twee geliefden van T.S. Eliot, *dààraan* voorbij gaan getuigt in Bob Dylan's ogen van regelrecht cultuurbarbarisme.

3:00	18	Too Much Of Nothing BOB DYLAN	(Dylan)	Columbia C22
------	----	--	---------	-----------------

EINDAFK.

Volgende week: afl. 500.

3:53	19	This Wheel's On Fire BOB DYLAN	(Dylan/Danko)	Columbia C21
------	----	---	---------------	-----------------