

**L1 THE ORIGINALS 491 16 november 2014 Arnold Rypens**

- Kirsten

2:21	1	<b>Tiger</b> (Jones/Aber)	Dot
		<b>NICK TODD</b>	L41 5

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Nick Todd op het Dot label in 1959 en een *eerdere* Tiger dan die van Fabian, verder ook nog bekend van Peter Kraus tot Jacques Dutronc. We hebben wel méér opwekkende rock-n-roll in de aanbieding al is de *reden* daartoe iets minder: de man die het allemaal schreef *is* namelijk niet meer.

	2	<b>Buzz Buzz A-Diddle-It</b> (Slay/Crewe)	Swan
		<b>FREDDY CANNON</b>	
2:39	3	<b>Daddy Cool</b> (Slay/Crewe)	Cameo
		<b>RAYS</b>	L51 2

Na mekaar de originele *Buzz Buzz A-Diddle-It* van Freddy Cannon en *Daddy Cool* van The Rays, beiden geschreven door Frank Slay Jr en Bob Crewe. De *eerste* overleed al in 1979, de *tweede* zopas. Die *Bob Crewe*, daar kennen we er *nog* wel een paar van. Om te beginnen *Silhouettes*, destijds de *B-kant* van die Rays single.

2:43	4	<b>Silhouettes</b> (Crewe/Slay)	Cameo
		<b>RAYS</b>	L49 1
3:20	5	<b>Let's Hang On</b> (Crewe/Linzer)	Philips
		<b>FOUR SEASONS</b>	19

*Bob Crewe time* in The Originals, de man die zowel *Silhouettes* als *Let's Hang On* schreef (want zo is er dus maar één!) . *Let's Hang On* schreef hij voor The Four Seasons, die er in 1965 een grote hit mee hadden; al werd het achteraf een nog *grotere* voor The Darts. *Volgende* Four Seasons hit, *ook* een Bob Crewe compositie, werd achteraf *wereldwijd* overklast door The Bay City Rollers.

2:34	6	<b>Bye Bye Baby (Baby Goodbye)</b> (Crewe/Gaudio)	Philips
		<b>FOUR SEASONS</b>	17

Bye Bye Baby (Baby Goodbye) schreef Bob Crewe samen met Four Seasons lid Bob Gaudio, een combinatie die wel vaker werkte, getuige deze B-kant van die *andere* Four Seasons hit Rag Doll.

3:10	7	<b>Silence Is Golden</b>	(Crewe/Gaudio)	Philips
		<b>FOUR SEASONS</b>		25
3:32	8	<b>The Sun Ain't Gonna Shine Anymore</b>		Smash
		<b>FRANKIE VALLI</b>		BTWH2 7

The Originals met het ultieme bewijs waarom het een schitterend idee zou zijn *alle* originele Bob Crewe composities samen op één cd uit te brengen. Na de Four Seasons met *Silence Is Golden*, (bij *ons* achteraf vooral met The Tremeloes geassocieerd), *The Sun Ain't Gonna Shine Anymore* door Four Seasons leadzanger Frankie Valli solo, nauwelijks een hit in 1966, wel voor The Walker Brothers later datzelfde jaar. *And you ain't seen nothing yet*: hier is een *tweede* Frankie Valli original meegeschreven door Bob Crewe.

3:22	9	<b>Can't Take My Eyes Off You</b>	(Crewe/Gaudio)	Philips
		<b>FRANKIE VALLI</b>		L108b 5

Can't Take My Eyes Off Of You, grote hit voor Frankie Valli in 1967, door iedereen uit volle borst meegezongen tijdens de bruiloftsreceptie in de film *The Deerhunter*, alsook door The Boys Town Gang, The Pet Shop Boys, de Hermes House Band, Morton Harket van a-ha, Anni-Frid van ABBA en zelfs Ross MacManus, de vader van Elvis Costello.

Zijn meest verrassende succes scoorde Bob Crewe in de seventies: hij was immers ook coauteur van de Labelle-hit *Lady Marmalade* en ook *daar* bestaat een oudere versie van: niet om over naar huis te schrijven maar wél origineel: die van *The Eleventh Hour*, een studiegroep onder leiding van de andere coauteur Kenny Nolan.

4:11	10	<b>Lady Marmalade</b>	(Crewe/Nolan)	20th Century
		<b>ELEVENTH HOUR</b>		L110b 2

Lady Marmalade The Original door The Eleventh Hour, hoewel? In toneelstuk *A Streetcar Named Desire* van Tennessee Williams uit 1947 en gesitueerd in New

Orleans, zegt Blanche Dubois tegen Mitch (in de *film*versie rol voor Marlon Brando): "*Voulez-vous coucher avec moi ce soir? ...Vous ne comprenez pas? Ah! Quel dommage!*"

4:13 11 **CC Rider/Jenny Take A Ride** (Crewe) MIG  
**MITCH RYDER** 4

Mitch Ryder live tijdens een legendarische *Rockpalast nacht* in 1979 met zijn ouwe koppelhit *CC Rider/Jenny Take A Ride*, waarbij die Jenny hem destijds was aangeboden door diezelfde Bob Crewe waar *wij* het hier zo uitgebreid over hebben nu die dood is. *Sock It To Me Baby* was trouwens een *tweede* Mitch Ryder & The Detroit Wheels song waar Crewe voor tekende. Maar wat die Jenny Take A Ride betreft: die was duidelijk afgeleid van *Jenny Jenny* van Little Richard, die het op *zijn* beurt dan weer van Johnny Moore's Three Blazers heeft!

2:50 12 **Johnny Johnny** (Moore) Modern  
**JOHNNY MOORE'S THREE BLAZERS** L34 6

Johnny Johnny van Johnny Moore, in 1952 de ietwat beschaafdere neef van de Jenny Jenny van Little Richard en de Jenny Take A Ride van Mitch Ryder. Nu we 't toch over Mitch en Originals hebben: zijn *Devil With The Blue Dress*, misschien wel zijn grootste hit, heeft een *Motown* verleden!

13 **Devil With The Blue Dress** (Long/Stevenson) **33** Soul  
**SHORTY LONG** A6

Shorty Long in The Originals! Je kent hem wellicht ook van zijn *eigen* hit *Here Comes The Judge* uit 1968. Zijn *Devil With The Blue Dress* was van 4 jaar eerder. Bestaan er geen *Mitch Ryder originals*? Nummers die niemand *hem* voordoen? We hebben er eentje gevonden: *geschreven* door John Hiatt maar *die* nam het zelf nooit op: *Where's The Next One Coming From*, gecoverd van Dr. Feelgood tot Buddy Guy.

3:57 14 **Where's The Next One Coming From** (Hiatt) Rhino  
**MITCH RYDER** 15  
2:59 15 **Tennessee Whiskey** (Dillon/Hargrove) Columbia  
**DAVID ALLAN COE** 5

*Tennessee Whiskey* van David Allan Coe; twee jaar later (in 1983) een grote country hit voor die *andere* drinkebroer George Jones en zeer recent opnieuw gecoverd door Harry Dean Stanton.

EINDAFK.

Het heeft zo kort voor afsluiten geen zin meer om nog van genre te switchen en dus *eindigen* we ook country: met Vince Gill en zijn *Whenever You Come Around*, wat na Little Milton nu ook door Willie Nelson is gecoverd.

4:18	16	<b>Whenever You Come Around</b>	(Gill/Wasner)	MCA
		<b>VINCE GILL</b>		1