

L1 THE ORIGINALS 490 9 november 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

2:18	1	The Promised Land	(Berry)	Chess
		CHUCK BERRY		18

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, want The Promised Land is nu ook één van beide Chuck Berry-songs op de nieuwe van *Jerry Lee Lewis*, met wie alles goed gaat, dank u! 78 inmiddels, vorig jaar voor de zevende keer getrouwd, met een *volle nicht* voor de verandering, en om daarom *alimony* te kunnen blijven opbrengen voor zes vrouwen(!), komt er dus af en toe weer eens iets nieuws van hem uit. Veel *nieuws* levert dat niet op, maar er staan wel een paar verrassingen op.

2	Mississippi Kid	(Kooper/Van Zant/Burns)	MCA
	LYNYRD SKYNYRD		

Mississippi Kid van de debuut-lp van Lynyrd Skynyrd, nu mee op de jongste cd van Jerry Lee Lewis, *geboren* in Louisiana maar zijn ranch staat in Nesbit, Mississippi en zijn jongste woonst in Natchez, Mississippi.

Ook covert Jerry Lee zijn voormalige Million Dollar Quartet buddy Johnny Cash. *Folsom Prison Blues* doet ie, maar The Originals weten wel beter: deel van die tekst én zelfs melodie komen van deze *Crescent City Blues* van twee jaar eerder.

3:37	3	Crescent City Blues	(Jenkins)	Decca
		BEVERLY MAHR		L33 1

Beverly Mahr op concept-album *Seven Dreams* uit 1954 en *Crescent City Blues* waarvan de melodie - ook al is ze trager - duidelijk die van *Folsom Prison Blues* werd bij Johnny Cash! Die beroemde "*I shot a man in Reno just to watch him die*" even buiten beschouwing gelaten, nam Johnny ook de *tekst* gedeeltelijk over.

Een andere cover waar iets over te zeggen valt op die jongste van Jerry Lee Lewis is een *Dylan song* die Dylan zelf nooit uitbracht, wel een aantal keren live bracht in 1978: *Stepchild* of *Am I Your Stepchild* zoals het bij hem toen nog

Monument time in The Originals, na *Lana* van The Velvets, *Midnight Bus* van Billy Graves. Gaat over de bus die jongeren uit Durham in North Carolina naar South Carolina namen om er te kunnen trouwen (dat mocht daar vanaf de leeftijd van 14 jaar). *John D. Loudermilk* schreef dit en nam het zelf ook op, maar de *grootste* Midnight Bus was ongetwijfeld die van Betty McQuade die er in Australië in 1965 zo'n grote hit mee scoorde dat die ginder als '*rock single of the century*' wordt aanzien.

Nog een John D. Loudermilk song met een Monument origineel is zijn *Ma Baker's Little Acre*: zijn sessiepianist *Norris Wilson* mocht hiermee het pad effenen als *Ma Baker's Island*.

2:00	9	Ma Baker's Island	(Loudermilk)	Monument
		NORRIS WILSON		A16
3:06	10	The Grand Tour	(Wilson/Taylor)	Columbia
		GEORGE JONES		23

The Grand Tour van George Jones wat ons even van het Monument pad doet afwijken want *dat* was Epic/Columbia stuff. Maar het is wel geschreven door diezelfde Norris Wilson van de vorige original *Ma Baker's Island*.

Van The Grand Tour naar *Mexico* en opnieuw op Monument Records: Bob Moore in 1961.

2:37	11	Mexico	(Boudleaux)	Monument
		BOB MOORE		A15

Bob Moore, vaste waarde binnen de houseband van Owen Bradley's studio in Nashville en een sideman van zowel Roy Orbison als Elvis Presley, met zijn opzettelijk valse trompetten zoals in *Mexico* zelf. Moet Herb Alpert (met zijn Tijuana Brass) én Johnny Cash (met zijn Ring Of Fire) op ideeën hebben gebracht! En Willy Schobben natuurlijk die hier in Nederland een n°1 mee scoorde.

Laatste enigszins verrassende Monument: Paul Clayton's *Who's Gonna Buy You Ribbons* (When I'm Gone), waar Bob Dylan achteraf nog heeft mogen voor dokken omwille van zijn *Don't Think Twice It's All Right*. Luister maar.

2:56	12	Who's Gonna Buy You Ribbons	(Clayton)	Monument
		PAUL CLAYTON		B1

3:56 13 **I Shall Be Released** (Dylan) Columbia
BOB DYLAN 13

I Shall Be Released, de originele demo van Bob Dylan met The Band, samen in de kelder van het huis in upstate New York dat één jaar later zijn naam zou geven aan de eerste *plaat* van The Band mét daarop hun versie *zonder* Dylan. Staat ongetwijfeld mee op de *Complete Basement Tapes boxset* die Dylan's elfde Bootleg Series uitmaakt (6 cd's!) en waar we ongetwijfeld uitgebreid op terugkomen eenmaal we ons daar grondig hebben kunnen doorworstelen. Maar die I Shall Be Released demo stond in 1991 ook al op Dylan's *eerste* worp in de Bootleg Series! Immers, wist zelfs *hij* veel dat meer dan twintig jaar later die hele hap toch nog eens opnieuw zou worden uitgebracht!

3:29 14 **This Wheel's On Fire** (Dylan/Danko) Mojo
JULIE DRISCOLL 1

Julie Driscoll, Brian Auger & The Trinity, de eersten die destijds Dylan's This Wheels On Fire konden uitbrengen. Dat zat zo: ook dat was een nummer van de Basement Tapes, nummers die noch door Dylan, noch door The Band waren bedoeld om zelf ooit uit te brengen. Hun opnamen dienden uitsluitend om muziekwitgevers hiervoor warm te krijgen en zo belandde er toen ook een demo bij *Feldman's Music* in Charing Cross Road in Londen. Feldman's hield kantoor recht tegenover Dobbel's, de beste locale platenzaak gespecialiseerd in blues en jazz. Bij Dobbel's *wisten* ze van die Dylan demo's aan de overkant en verklapten ze dat aan hun goeie klanten Brian Auger, Julie Driscoll, maar ook aan Manfred Mann!

2:17 15 **Quinn The Eskimo** (Dylan) Columbia
BOB DYLAN 3

Quinn The Eskimo the Original, Dylan in de Basement van Big Pink, het huis in West Saugerties, New York waar al die tapes werden opgenomen die nu voor het eerst integraal & officieel bijeen staan op zijn *Bootleg Series Vol. 11*. Meer daarover zo gauw we daartoe de kans zien. Deze kwam gewoon uit de Biograph box uit 1985.

EINDAFK.

Maar ook ons slotnummer heeft een link met Manfred Mann. Zowel hij als de groep Alabama Shakes in de film *12 Years A Slave* coverden deze *Driva' Man* van jazzdrummer Max Roach samen met Abbey Lincoln en Coleman Hawkins. Maakte in 1960 deel uit van Max's Freedom Now Suite, *zijn* vijfdelige ode aan de Civil Rights Movement.

16 **Driva' Man** (Roach/Brown Jr.) Candid
 MAX ROACH