

L1 WinterOriginals 484 21 september 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

3:48	1	Rock Me Baby	(Broonzy/Crudup)	Sony
		JOHNNY WINTER		III/2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, niet met een original maar met één van de meest originele covers van bluesklassieker *Rock Me Baby*, de versie van Johnny Winter uit 1973 op zijn lp *Still Alive And Well*. Ook toen al sukkelde deze albino bluesrockgitarist met zijn gezondheid en diende die lp-titel én de verve waarmee hij daarop tekeer ging om te bewijzen dat er verder niks met hem aan de hand was. Het mag een wonder heten dat hij het nadien nog meer dan 40 jaar is blijven volhouden, quasi constant op tournee. Afgelopen juli, uitgerekend tijdens het Peerweekend (waar hij merkwaardig genoeg nooit op de affiche stond!), ging het bericht door de massa dat Johnny Guitar overleden was, zoals dat hoort *on his way to a gig*. Dit is *ons* saluut, vooral puttend uit zijn eerder dit jaar verschenen longbox *True To The Blues*. Johnny Winter mag dan wel nooit op Peer hebben gestaan, hij stond wel al op Woodstock! 18 augustus 1969, met een eigen nummer over zijn geboorteplaats: *Leland Mississippi Blues*.

4:50	2	Leland Mississippi Blues	(Winter)	Sony
		JOHNNY WINTER		I/9

Leland Mississippi Blues, Johnny Winter live op Woodstock samen met zijn broer Edgar Winter op keyboards, Uncle John Turner op drums en Tommy Shannon op bas. Deze laatste zou achteraf transfereren naar die latere Texaanse bluesrockgod Stevie Ray Vaughan. Johnny was Stevie's voorbeeld, zoveel is duidelijk. Jimi Hendrix mocht dan misschien *nog* hoger aangeschreven staan, *Johnny* was ten minste van Texas, ook al had die dus roots in bluesstaat Mississippi. Wie er *ook* al snel achter kwam dat die langharige albino uit Houston in de gaten moest worden gehouden was wijlen Mike Bloomfield. Sterker: wij kennen geen *vroegere* publieke lofzang op Johnny Winter dan Mike's introductie in Fillmore East in december 1968.

0:59	3a	Mike Bloomfield's introduction of JW		Sony
10:57	3b	It's My Own Fault	(Hooker/King/Taub)	I/3+4

JOHNNY WINTER

Johnny Winter te gast bij Mike Bloomfield en Al Kooper live at Fillmore East; van een *super session* gesproken! It's My Own Fault was ook een nummer op Johnny Winter's titelloze debuut-lp, daar toegeschreven aan John Lee Hooker én B.B. King, die allebei een eigen versie opnamen. Maar het *origineel* - en dit zijn toch *The Originals* - hoort toe aan Muddy Waters!

2:46	4	My Fault	(Waters)	Chess
		MUDDY WATERS		L130a 7

Muddy Waters voor Chess in 1951 en My Fault; werd *It's My Own Fault* bij John Lee Hooker en Johnny Winter, *My Own Fault, Darlin'* bij B.B. King. Er staat ook een *tweede* nummer dat naar B.B. wijst op Johnny's debuut: Be Careful With A Fool.

2:52	5	Be Careful With A Fool	(King/Josea)	RPM
		B.B. KING		19

B.B. King voor RPM in 1957 en Be Careful With A Fool, gecoverd door onze centrale man deze én ook volgende Originals-aflevering: Johnny Winter. We zijn nog steeds niet verder gekomen dan diens eerste titelloze lp uit 1969, maar die moest dan maar niet zo *invloedrijk* zijn geweest. Daar staat immers ook het favoriete nummer op van Rolling Stone *Brian Jones* vlak voor zijn dood: toen de Stones met Mick Taylor als Brian's vervanger drie dagen later in Hyde Park stonden was *dit* dan ook hun eerste nummer; *I'm Yours And I'm Hers*.

4:33	6	I'm Yours And I'm Hers	(Winter)	Sony
		JOHNNY WINTER		I/6
2:30	7	Mean Mistreatin' Mama	(Gordon)	Capricorn
		ELMORE JAMES		5

Tegelijk Johnny Winter & Brian Jones time in *The Originals* met na Johnny Winter zelf *Elmore James*, die *andere* favoriet van Brian (die zich trouwens niet voor niks in pré Stones tijden als *Elmo Jones* liet aanspreken). Mean Mistreatin' Mama werd Mean Mistreater op Johnny Winter's debuut, is *eigenlijk* origineel

van Leroy Carr & Scrapper Blackwell in de thirties en was toen mogelijk inspiratie voor Robert Johnson's *Kind Hearted Woman Blues*.

2:54	8	Kind Hearted Woman Blues (Johnson) ROBERT JOHNSON	Columbia A1
2:40	9	When You Got A Good Friend (Johnson) ROBERT JOHNSON	Columbia A5

Alle gelegenheden zijn hier goed om Robert Johnson te draaien, zeker sedert de geremasterde Centennial edition van zijn verzameld werk: *When You Got A Good Friend*, ook *dat* stond al mee op Johnny Winter's debuut.

Komen we eindelijk toe aan Johnny's tweede, *Second Winter*. Een plaat waarvoor hij te veel goeie songs had opgenomen voor een enkele schijf, te weinig voor een dubbelaar. Wat deed Columbia? Ze brachten *Second Winter* uit op drie kantjes! Uniek in de rockgeschiedenis! Moedig van Columbia! Maar wel een clevere zet want *iedereen* had het erover! Ineens was Johnny Winter niet langer een zoveelste would-be Jimi Hendrix want laat ons eerlijk wezen: zijn *debuut* had alleen maar onder *specialisten* (genre Mike Bloomfield en Brian Jones) gevoelige snaren geraakt. *Second Winter* (*met* die blanco plaatkant die iedere DJ toen even heeft uitgeprobeerd) zette hem op de kaart!

5:28	10	Memory Pain (Mayfield) JOHNNY WINTER	Sony I/10
------	----	---	--------------

Memory Pain, van Percy Mayfield, hier in de wel erg Hendrixiaanse versie op *Second Winter*, plaat waarop Johnny ook Bob Dylan's *Highway 61 Revisited* naar zijn hand zette zoals Hendrix dat deed met *All Along The Watchtower*. *Volgende week* draaien we Johnny Winter's memorabele versie op Dylan's 30th Anniversary Concert Celebration. *Thans* duiken we met hem de seventies in!

3:31	11	Rock And Roll Hoochie Koo (Derringer) JOHNNY WINTER AND	Sony II/5
------	----	--	--------------

Achteraf ook bekend van auteur Rick Derringer en van Suzi Quatro deze *Rock And Roll Hoochie Koo* van Johnny Winter *And*; zo heette zijn band met Derringer als tweede gitarist. Nooit echt een geslaagde naam gevonden, die

Johnny Winter And, niemand trouwens! Al de goodwill die hij met die anderhalve *vorige* plaat had opgebouwd was hij meteen weer kwijt! Toch bleef hij voor medemuzikanten een icoon. Menige grootheid vertrouwde hem bij regelmaat primeurs toe. Van de Stones - weer zij - mocht Johnny als eerste hun *Silver Train* uitbrengen.

(vanaf 4:00 aflopende tijd):

3:25	12	Silver Train	(Jagger/Richards)	CBS
		JOHNNY WINTER		HCAO839
2:43	13	Rock & Roll People	(Lennon)	Sony
		JOHNNY WINTER		III/9

Rock & Roll People, wat Johnny Winter dan weer van *John Lennon* kreeg toegestopt voor het *John Dawson Winter III* album uit 1974; de *auteursversie* verscheen postuum op Lennon's *Menlove Avenue* lp in 1986.

Feedback Out On Highway 101 was dan weer een *Van Morrison*-song die Johnny als eerste uitbracht. Het wordt tijd dat er rond Van The Man weer eens een soort restjesanthology verschijnt want deze outtake van zijn *Hardnose The Highway*-lp verscheen eerder enkel op bootleg.

14	Feedback Out On Highway 101	(Morrison)
	VAN MORRISON	

EINDAFK.