

Born A Woman van Sandy Posey, niet alleen in Amerika, ook in Engeland en zelfs bij ons een hit in 1966. Van een kick-start gesproken voor de American studio van Chips Moman! *Gokken* was het liefst wat ie deed, vandaar die rare voornaam trouwens, eigenlijk heet hij *Lincoln* Moman. Pokeren en paarden waren zijn specialiteit en hij *won* ook voortdurend; je *hebt* van die figuren. Hij wist zich sinds *day one* bovendien omringd door een keur aan studiomuzikanten (die we allemaal nog gaan leren kennen) én songwriters! Onder hen Dan Penn & Spooner Oldham. Attente luisteraars hebben die namen hier al vaker horen rollen, o.a. toen het hier over de Fame Studio in Muscle Shoals ging, maar Dan en Chips Moman waren boezemvrienden, *leken* zelfs op mekaar. En zodra Chips zijn eigen *studio* bezat kreeg ook *hij* Penn & Oldham originals toegeschoven. *I'm Living Good* van The Ovations was de *eerste* Dan Penn song opgenomen bij American in Memphis.

2:31	4	I'm Living Good	(Penn/Oldham)	Goldwax
		OVATIONS		6
2:45	5	Just As I Am	(Penn/Oldham)	Fame
		LONNIE RAY		L115a 11

Het is weer eens *Dan Penn time* in The Originals, *Just As I Am*, het *leek* Doug Sahm wel maar het *was* weldegelijk Dan, onder zijn alias Lonnie Ray voor Fame en achteraf voor Solomon Burke een R&B-hit, opgenomen bij Chips Moman in Memphis. *At The Dark End Of The Street*, alweer een Dan Penn-compositie met co-credits voor Chips, zou *ook* bij American een eerste beurt krijgen, maar de apparatuur liet het afweten en dus werd er uitgeweken naar de Hi studio van Willie Mitchell. Wie anders dan *James Carr* deed die original.

2:32	6	The Dark End Of The Street	(Penn/Moman)	Goldwax
		JAMES CARR		LB1 11

The Dark End Of The Street, *cheating song* par excellence, James Carr voor het Goldwax label met de voltallige bezetting van de American Studio: de *bas* van Tommy Cogbill, het *orgel* van Bobby Emmons en de *gitaar* van Reggie Young. Precies het soort nummer dat bij een kenner als *Jerry Wexler*, talentenscout bij Atlantic, belletjes liet rinkelen. Voortaan zou ook de American crew in Memphis - net als de Fame crew in Muscle Shoals - R&B-klienten van bij Atlantic over de vloer krijgen en geen van de minsten.

2:03 7 **Mojo Mama** (Wexler/Berns) Atlantic
WILSON PICKETT L111b 22

Mojo Mama van Wilson Pickett waar achteraf *25 Miles* van Edwin Starr nog geen klein beetje schatplichtig aan was. Ingeblikt bij American in Memphis, zowel cover als original! Ook Wilson's *I'm In Love*, geschreven door Bobby Womack over zijn ware liefde voor Barbara Cooke, de weduwe van Sam, kwam in de American Studio voor het eerst tot stand.

2:31 8 **I'm In Love** (Womack) Atlantic
WILSON PICKETT A20

The Originals met uitsluitend stuff uit de American Studio van Chips Moman in Memphis met *I'm In Love* van Wilson Pickett, achteraf een n°1 voor Aretha Franklin. En ook *zij* heeft een link met American: *Do Right Woman*, wat Dan Penn & Chips Moman voor haar schreven, kreeg de *finishing touch* van American studiobassist Tommy Cogbill, Chips Moman zelf op gitaar en Spooner Oldham's gospel orgel.

3:16 9 **Do Right Woman** (Penn/Moman) Atlantic
ARETHA FRANKLIN LB1 14

Atlantic recording artist Aretha Franklin vond het soort songs én het soort muzikanten wat ze zocht bij Chips Moman en zijn vaste crew. Schrijversduo Penn & Oldham werden van dan af in de buurt gehouden telkens er weer een Atlantic act naar de American studio werd gestuurd, zo ook tijdens de sessie van *The Sweet Inspirations* toen die daar voor het eerst neerstreken. Het door henzelf meegebracht songmateriaal bleek ondermaats en dus werden Dan & Spooner ingeschakeld om iets beter te verzinnen, liefst binnen het uur. Waarop Spooner bedacht: "*What's wrong with Sweet Inspiration?*"

2:52 10 **Sweet Inspiration** (Penn/Oldham) Atlantic
SWEET INSPIRATIONS 3

2:16 11 **Everything I Am** (Penn/Oldham) Mala
BOX TOPS 14

2:51 14 **I Found A True Love** (Womack) Checker
BOBBY WOMACK L113b 7

Bobby Womack, al voor de tweede keer aan de orde in deze American Studio special en geen twee zonder drie! Ook zijn *Trust Me* werd bij American opgenomen, diverse keren zelfs: door Wilson Pickett (weer hij), door Jackie DeShannon en door Bobby Womack zelf. De *oudste* is die van *Jackie Lee* voor het Mirwood label in 1966.

3:13 15 **Trust Me** (Bobby Womack) Mirwood
JACKIE LEE L138a 19

Trust Me door Jackie Lee, alias Earl Nelson, de helft van duo Bob & Earl, een Bobby Womack compositie dus, diverse keren gecoverd maar de voornaamste hebben we niet eens vernoemd: dit is inderdaad *dezelfde* Trust Me die haast onherkenbaar op *Pearl* terecht kwam, de postume lp van *Janis Joplin*, opgenomen met de auteur op gitaar! Die plaat werd in *Los Angeles* opgenomen, maar het toeval bestaat niet, want wie hing daar 'toevallig' rond (omdat even tevoren zijn huis in Memphis was afgebrand)? Spooner Oldham! Die *eerder* al met Pearl-producer Paul A. Rothchild had samengewerkt (tijdens een sessie met de Everly Brothers) en nu gevraagd werd of hij nog iets *onuitgegeven* in zijn mouw had zitten. Dat had hij wel degelijk! Sterker, Dan Penn was co-auteur en de inkt was nog nat!

3:30 16 **A Woman Left Lonely** (Penn/Oldham) Columbia
JANIS JOPLIN 3

Janis Joplin, *A Woman Left Lonely* The Original, *mét* co-auteur Spooner Oldham op piano. *Had* Janis geleefd, het zou de *single* uit Pearl geworden zijn, *nu* koos haar labelbaas Clive Davis voor *Me And Bobby McGee* en dat kan je hem niet eens kwalijk nemen. EINDAFK.

Een laatste Penn/Oldham om het af te leren: *Watching The Trains* was voor Steve Alaimo een *American studio original*, al kan deze *Tony Joe White*-versie, opgenomen met de Dixie Flyers van Jim Dickinson, echt niet veel jonger zijn.

3:04 17 **Watching The Trains Go By** (Penn/Oldham) Monument
TONY JOE WHITE 16