

L1 THE ORIGINALS 467 13 april 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

4:40 1 **It Isn't Really Like They Say** (Unger) Polydor
LEO UNGER L138b 2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio want u hebt wellicht *Algebra* van Loeki Knol herkend en ook omdat dat bekender klinkt dan deze *It Isn't Really Like They Say* van Leo Unger is dit een goeie. Loeki hoefde dit niet eens te importeren, Leo Unger is zo Nederlands als zij of ik. Overigens, wij hebben hier een opvallend staaltje van het *omgekeerde* fenomeen: Nederlands product dat *elders* werd opgepikt en hoe! Let op de *intro* van Seasons van Earth & Fire en denk er witte strepen bij.

4:11 2 **Seasons** (Kooymans) Polydor
EARTH & FIRE L141a 1

Seasons de eerste hit van Earth & Fire, polderprog met een blokfluit én eye candy (Jerney!), n°2 NL in 1969, geschreven door hun ontdekker George Kooymans én dus op één of andere manier *Jack White* ter ore gekomen, getuige krek dezelfde intro in *I Think I Smell A Rat* van The White Stripes.

Van Jack White gesproken, er verscheen laatst een soort tribute cd van een aantal nog levende Rockin' Legends, (er zijn er nog zo weinig dat die precies op één cd passen): Wanda Jackson, Gary US Bonds, Sonny Burgess, Robert Gordon, Chris Spedding, Bobby Vee, allemaal met werk van Jack White, 14 tracks, stuk voor stuk de moeite, wij illustreren om te beginnen met swamp punkers The Dirt Daubers.

1:55 3 **Fell In Love With A Girl** (White) Cleopatra
DIRT DAUBERS 11

Fell In Love With A Girl van The Dirt Daubers. Hoezo er wordt geen fatsoenlijke rock meer gemaakt tegenwoordig! Van de cd *Rockin' Legends Pay Tribute To Jack White*, uit op het Cleopatra label, goed te onthouden dus. Nog eentje daaruit? *Icky Thump* door Los Straitjackets.

3:30	4	Icky Thump	(White)	Cleopatra
		LOS STRAIGHTJACKETS		14
	5	I'm Shakin'	(Toombs)	King
		LITTLE WILLIE JOHN		

Little Willie John in The Originals, uit 1952 maar liefst, *I'm Shakin'*, bekend van The Blasters tot Jack White en op die Rockin' Legends Pay Tribute To Jack White cd staat een *wild saxophone* versie door Big Jay McNeely & Nik Turner van Hawkwind!
Ook uit '52, Hadda Brooks en de originele Jump Back Honey.

2:25	6	Jump Back Honey	(Brooks)	OKeh
		HADDA BROOKS		L140a 12

Jump Back Honey; rockabilly cats kennen dit beste van Gene Vincent maar deze Hadda Brooks was hem een volle olympiade voor.
 Van Rockpile kennen we dan weer A Knife And A Fork, stond op hun Seconds Of Pleasure lp in 1980; dààr het origineel van is van Kip Anderson.

3:11	7	A Knife And A Fork	(Anderson/Derrick)	Checker
		KIP ANDERSON		L140b 4

Kip Anderson's A Knife And A Fork, opgenomen bij FAME in Muscle Shoals in 1967 en ook onze *volgende* blijft zowel Muscle Shoals- als Rockpile geliëerd: *Danger Danger* van Frankie Miller komt uit de Muscle Shoals Sound Studio en de cover van The Everly Brothers was door Dave Edmunds geproduceerd.

3:27	8	Danger Danger	(Miller)	33	Capitol
		FRANKIE MILLER		A1	

Frankie Miller's Danger Danger van zijn lp Standing On the Edge uit 1982.
 Op zijn Chrysalis debuut Once In A Blue Moon uit 1973 stond een nummer dat hij al schreef toen hij amper 12 was. Dat zelfs *zoiets* achteraf door zijn idool *Ray Charles* werd gecoverd zou je voor minder *highlite* van je hele carrière noemen.

3:09	9	I Can't Change It (Miller) FRANKIE MILLER	Chrysalis A2
4:23	10	Please Read The Letter (Page/Plant) JIMMY PAGE & ROBERT PLANT	Atlantic L134a 2

Jimmy Page & Robert Plant op hun cd *Walking Into Clarksdale* en *Please Read The Letter*, nummer dat door *Robert* achteraf een ietsje subtieler werd overgedaan in duet met Alison Krauss.

Jimmy Page horen we opnieuw als sessiegitarist bij *Les Fleurs de Lys* in 1966, met een *Pete Townshend* nummer vooraleer *The Who* dat opnamen; *Circles*.

3:00	11	Circles (Townshend) LES FLEURS DE LYS	Immediate 6
2:48	12	Green Circles (Marriott/Lane) SMALL FACES	Immediate 17

Immediate time in *The Originals* met na *Les Fleurs De Lys*: *The Small Faces* op hun titelloze *Immediate*-lp uit 1967 en *Green Circles*, één jaar later op single uit (ook op *Immediate*) voor duo *Twice As Much*.

En we blijven in het jaar '68, letterlijk, want er zijn opnamen aan het licht gekomen die *Robert Wyatt* in dat jaar al vastlegde en die stuk voor stuk pas bekend zouden raken in één of andere latere gedaante. De melodie van deze *Chelsa* bv. werd 4 jaar later heropgevestigd voor *Signed Curtain* van *Matching Mole*.

5:00	13	Chelsa (Wyatt/Ayers) ROBERT WYATT	Cuneiform 1
------	----	--	----------------

Robert Wyatt en *Chelsa*, wat de naam was van een meisje uit *Canterbury* waar Kevin Ayers voor viel. Kevin & Robert zaten samen in de eerste bezetting van *Soft Machine* en nu die tape is opgedoken herinnert Robert zich niet meer of hij het vier jaar later bij *Matching Mole* misschien vergeten was dat die melodie eerder had gediend voor die ongebruikte demo met Kevin's tekst! Eindelijk iemand die toegeeft zich de sixties niet meer te herinneren! Je zou voor minder. Er staat immers ook een track op waar Jimi Hendrix bas op speelt!

Hercules van Aaron Neville.

EINDAFK.

We gaan eruit met de Crusaders en de tune die bij B.B. King achteraf
Never Make A Move Too Soon opleverde: *Greasy Spoon*.

2:51	18	Greasy Spoon	(Hooper)	Chisa
		CRUSADERS		L140a 5
	19	Koylen		