

LI The ORIGINALS 465 6 april 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

2:49 1 **Dream** (Mercer) Capitol
PIED PIPERS L94 16

Dit zijn The Originals bij LI Radio maar ging het hier niet voor de tweede week op rij over The Beatles gaan? Weldegelijk! *Dream* van Johnny Mercer, hier origineel van The Pied Pipers, stond in 1962 op het Beatle-repertoire en aan de hand van het oudste 8 mm *film*fragmentje dat van hen als uitvoerende band bewaard is gebleven heeft men kunnen opmaken dat zij op dat moment *dit* nummer aan het zingen zijn. Dat stukje film is zonder klank maar door naar de vingerzettingen te kijken en de articulatie van leadzanger George kan het niet anders dan *Dream* zijn. Was een favoriet nummer bij Ringo thuis en *hij* was ook de enige Beatle die het coverde, op zijn eerste solo-lp *Sentimental Journey*. Het was immers niet *à l'rockin'* rock-n-roll in hun beginjaren. Al van in 1959 én ook nog toen ze begin '62 voor Decca een auditie deden, stond ook *dit* op hun repertoire.

(vanaf 1:57):

2:30 2 **Till There Was You** (Willson) Capitol
ROBERT PRESTON & BARBARA COOK HCAO650
2:45 3 **I Remember You** (Mercer/Schertzinger) Columbia
DOROTHY LAMOUR L81 12

Muziek uit een *film* (hoorbaar) en uit een musical. Eerst *Till There Was You* door Robert Preston & Barbara Cook in de Broadway musical *The Music Man* in 1957. Peggy Lee had er een hit mee maar The Beatles kenden het vooral van pin-up Anita Bryant, een ex Miss Oklahoma. Ondertussen beheert Paul McCartney de rechten op deze titel! Daarna *Dorothy Lamour* in de film *The Fleet's In* met *I Remember You*, alweer een Johnny Mercer nummer (net als ons openingsfragment *Dream*), zongen The Beatles in Hamburg terwijl het in Engeland n°1 was voor Frank Ifield met zijn harmonica. Vonden de Beatles maar niks dat iemand hen voor was met die gimmick. Anderzijds, dank zij Frank Ifield was het pad geëffend tegen dat zij met een harmonica-nummer uitpakten!

I Saw Her Standing There, eerste nummer van de eerste kant van de eerste Beatles lp, een nummer van Paul, geschreven tijdens een charme-uitstapje naar Londen met ene Celia Mortimer, een inderdaad toen 17-jarige schone ("*She was just 17, You know what I mean...*"). Een volstrekt eigen compositie, daar niet van, hoewel de lijnen "*How could I dance with another, Since I saw her standing there*" melodie en metrum delen met "*I want to be in that number, When the saints go marching in*"!

2:50	8	Anna (Go To Him)	(Alexander)	Dot
		ARTHUR ALEXANDER		13

Anna van Arthur Alexander, wiens vrouw zo heette waar hij toen net van gescheiden was. Ook zijn vorige single, *You Better Move On*, ging ook al over hun verslechterde relatie. *Anna (Go To Him)* is de eerste van drie covers op rij op de debuut-lp van The Beatles.

2:32	9	Chains	(Goffin/King)	Dimension
		THE COOKIES		6
2:09	10	Boys	(Dixon/Farrell)	Scepter
		THE SHIRELLES		4

Boys, het Ringo-nummer van de eerste Beatles-lp, origineel van The Shirelles, na *Chains* van The Cookies, een Goffin/King-compositie en daar coverden The Beatles wel meer van. Van die Shirelles wisten ze niet eens te kiezen welke nummer ze nu precies op die lp wilden en dus staat ook hun *Baby It's You* daarop. Maar eerst *Little Eva* en haar opvolger van The Locomotion, ook een Goffin/King-nummer en wat The Beatles voor de BBC opnamen. *Keep Your Hands Off My Baby*.

2:35	11	Keep Your Hands Off My Baby	(Goffin/King)	Dimension
		LITTLE EVA		7
2:42	12	Baby It's You	(Bacharach/Williams/David)	Scepter
		THE SHIRELLES		13

Baby It's You, één van de twee Shirelles nummers op de Beatles debuut-lp Please Please Me en nu we toch bezig zijn kunnen we net zo goed het *hele* rijtje covers afgaan! Het heet hier niet voor niks *The Originals*, toch?

(vanaf 2:06):

5:30	13	A Taste Of Honey	(Marlow/Scott)	Atlantic
		BOBBY SCOTT & Combo		HCAO525

A Taste Of Honey in de instrumentale auteursversie uit 1960 van Bobby Scott, de Amerikaanse jazzpianist die dit thema toen schreef voor een gelijknamig toneelstuk; het komt daar drie keer in voor en wij hoorden twee van die drie. Terwijl The Beatles daarmee uitpakten was het een hit voor *Mr Acker Bilk*. (Zou de jeugd *daar* nog een beeld bij kunnen vormen?) Never mind.

Twist & Shout, *slotnummer* van dat Beatles-debuut was geïnspireerd door de versie van The Isley Brothers. Toch minstens de iconische "Ooooo!"-uithalen (door Paul vooral). Zouden ze toen geweten hebben dat het eigenlijk ouder is? Dit zijn *The Topnotes* één jaar voor The Isleys.

2:08	14	Twist And Shout	(Russell/Medley)	Atlantic
		TOPNOTES		BTWH3 24

The Topnotes op Atlantic in 1961 in een productie van twee botsende ego's: Jerry Wexler en Phil Spector en het werd dan ook niks toen. Auteur Bert Berns lag aan de basis van de succesrijke cover van The Isley Brothers, een n°2 R&B in 1962, met daarin wél de karakteristieke falset-uithalen waarmee The Beatles, nog eens één jaar later, *de meest ingrijpende muzikale revolutie ooit ontketenden!* De eerste keer dat zij met zo'n "Ooooo!" uitpakten was meteen raak!

2:21	15	She Loves You	(Lennon/McCartney)	Apple
		THE BEATLES		A4
2:39	16	Devil In His Heart	(Drapkin)	Brent
		DONAYS		L78 6

The Donays in 1962 en Devil In *His* Heart, bij The Beatles van 'His' naar 'Her' gebracht met George Harrison op lead op hun *tweede* lp With The Beatles, de eerste waarop zij met Tamla Motown uitpakten, twee keer zelfs.

2:29	17	Please Mr. Postman (Garrett/Dobbins/Gorman)	Tamla
		THE MARVELETTES	3
2:36	18	Money (That's What I Want) (Bradford/Gordy)	Tamla
		BARRETT STRONG	1

Please Mr. Postman en Money (That's What I Want), prille Tamla stuff van The Marvelettes en Barrett Strong. *Money* was de enige song van een *buitenstaander* die zowel door The Beatles als The Rolling Stones werd opgenomen, in die volgorde.

EINDAFK.

Eruit met de eerste Motown single waar *John Lennon* voor viel; *Who's Loving You*, B-kant van Shop Around van The Miracles en een latere hit voor The Jackson 5.

3:05	19	Who's Loving You (Robinson)	Tamla
		THE MIRACLES	L92 14
	20	Koylen	