

- Kirsten

2:35 1 **The Corner Man** (Greenberg/Mooney) Bloodshot
BARRENCE WHITFIELD & The SAVAGES 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio *inna Barrence Whitfield mood*. Deze sympathieke Boston shouter heeft niet alleen het gros van zijn vroegere band *The Savages* weer rond zich, er kwam nu al een tweede nieuwe full cd van die mannen uit, *Dig Thy Savage Soul* met *dit* als opener: *The Corner Man*; eigen werk. Dat Barrence vroeger in een *platenzaak* heeft gewerkt is na al die jaren nog steeds een garantie dat hij zijn covers weet te kiezen: onterecht miskend, stuk voor stuk. Tot vandaag!

2 **My Baby Didn't Come Home** (Bell/Topp) Dot
HARMONICA FATS L140

Harmonica Fats in 1967 op het Dot label en *My Baby Didn't Come Home*, één van die covers op *Dig Thy Savage Soul*, de jongste van Barrence Whitfield en lang niet onze laatste. Ooit van Lee Moses gehoord? Dan wordt het hoog tijd.

3 **I'm Sad About It** (Moses) Musicor
LEE MOSES L140

Savage soul indeed, *I'm Sad About It*, Lee Moses. Werd eerder al eens gesampled in *Sad* van Cool G Rap, ondertussen dus ook gewoon *gecoverd*. Slotnummer van die jongste Barrence Whitfield-cd, *Turn Your Damper Down*, werd toevallig vorig jaar al eens gecoverd door Belgische bluesband Fried Bourbon (*goed* gecoverd zelfs!). *Origineel* van Jerry McCain, pré Excello, op het Norton label in 1955.

4 **Turn Your Damper Down** (McCain) Norton
JERRY McCAIN & The UPSTARTS L140
2:02 5 **Just Moved In** (Hubbard) Collector
ORANGIE RAY HUBBARD L138b 8

Barrence Whitfield's *coverkeuze* bepaald nog altijd onze playlist in The Originals: na Jerry McCain en Turn Your Damper Down, Orangie Ray Hubbard en Just Moved In, dat laatste gecoverd op de *voorlaatste* Savages-cd Savage Kings.

De *eerste* Savages line-up, die in de jaren 80, sloot ook New Orleans R&B niet uit en wie New Orleans R&B zegt, zegt Cosimo Matassa. het toeval bestaat niet: voor de tweede keer in korte tijd *Huey Piano Smith* in The Originals; send in the clowns!

2:18	6	Rockin' Behind The Iron Curtain (Smith)	Ace
		BOBBY MARCHAN & The CLOWNS	28

Rockin' Behind The Iron Curtain van Huey 'Piano' Smith & The Clowns met Bobby Marchan op het Ace label van Johnny Vincent, waar Barrence Whitfield wel *vaker* zijn gading vond. Ook *Frankie Lee Sims*, waar The Savages de instrumentale Walking With Frankie Lee van coverden, had onderdak bij Ace.

	7	Walking With Frankie Lee (Vincent/Sims)	Ace
		FRANKIE LEE SIMS	L140
2:31	8	Hey Little Girl (Vincent/Sims)	Bloodshot
		BARRENCE WHITFIELD & The SAVAGES	8

Barrence Whitfield en Hey Little Girl, destijds de B-kant van Walking With Frankie Lee van Frankie Lee Sims die we daarvoor hoorden. Verwar *deze* Hey Little Girl niet met die van Thurston Harris op Aladdin in 1958.

	9	Hey Little Girl (Blackwell)	Aladdin
		THURSTON HARRIS	L140

Thurston Harris en de Hey Little Girl waar *Otis Blackwell* voor tekende en gecoverd door o.a. Doug Sahn.

I Ain't No Miracle Worker; er is een *garageband* die zo heet, maar ook een *song* gecoverd door The Chocolate Watch Band, The Chesterfield Kings, The Barracudas en zelfs Matia Bazar. Origineel van deze Brogues.

2:49	10	I Ain't No Miracle Worker BROGUES	(Mantz/Tucker)	Challenge L138a 8
3:34	11	Shake Some Action FLAMIN' GROOVIES	(Jordan/Wilson)	Sire 3

Aan '*action*' geen gebrek in deze aflevering Originals; *Shake Some Action* van de Flamin' Groovies met Dave Edmunds als producer in mei 1972, er bestaat gewoon geen oudere.

Daar de *Ramones* tegenaan.

2:21	12	53rd & 3rd RAMONES	(Hyman/Cummings/Colvin/Erdelyi)	Sire 11
------	----	---	---------------------------------	------------

De Ramones met een Original (dank zij Metallica), *53rd & 3rd*, hun tweede single ooit, over een straathoek in New York, berucht als rendezvous plek voor homos.

Blondie nu, ook *zij* origineel, zij het dank zij One Direction! One Way Or Another.

13		One Way Or Another BLONDIE	(Harry/Harrison)	Chrysalis L140
----	--	---	------------------	-------------------

One Way Or Another, Blondie op de Parallel Lines-lp in 1978.

Het lijkt hier wel *CBGB's time* in The Originals want na Blondie en de Ramones is het nu tijd voor Talking Heads.

3:20	14	Seen And Not Seen TALKING HEADS	(Byrne/Eno)	Sire 6
------	----	--	-------------	-----------

Wat doet *Seen And Not Seen* uit Remain In Light van Talking Heads in The Originals? *Crystal Waters* haalde daar een sample uit voor haar hit Gypsy Woman (She's Homeless), ...waarna David Byrne *solo* op *zijn* beurt *Gypsy Woman* coverde.

3:49	15	Gypsy Woman DAVID BYRNE	(Waters/Conway)	Sire 2
------	----	--	-----------------	-----------

Paradi parada, David Byrne met een eigenaardige kronkel in The Originals: via een omweg (Crystal Waters) zichzelf coverend als het ware. Drie maal scheepsrecht voor zijn Talking Heads (dank zij Trick Daddy, Cee Lo & Ludacris); Sugar On My Tongue.

16 **Sugar On My Tongue** (Byrne) Sire
 TALKING HEADS L140

Sugar On My Tongue van Talking Heads, een outtake van hun eerste lp uit 1977, werd substantieel de basis van *Sugar (Gimme Some)*, een hit in Amerika voor Third Coast rappers *Trick Daddy, Cee Lo & Ludacris*.

17 **High Hopes** (McConnell) Geffen
 TIM SCOTT L140

High Hopes, de nieuwe Springsteen heet zo, genoemd naar *dit* nummer, van Tim Scott McConnell en wat Bruce eerder al eens in 1996 had opgenomen. High Hopes is een *veredelde restjes cd*, met veel eigen werk en drie covers. Opgenomen in Australië, wat maakt dat naast die Tim Scott original er ook een nummer van The Saints opstaat; Just Like Fire Wood.

18 **Just Like Fire Wood** (Bailey) Mushroom
 THE SAINTS L140

Het nog geen klein beetje Springsteen-achtige Just Like Fire Wood van The Saints. dat Bruce dat nu zelf ook covert is *the icing on the cake*. EINDAFK.

We gaan eruit met Suicide en de derde original uit High Hopes van Springsteen. *Dream Baby Dream*, baby!

19 **Dream Baby Dream** (Vega/Rev) Mute
 SUICIDE

20 **Koylen**