

L1 COSIMORIGINALS 453 16 februari 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

2:02 1 **My Girl Josephine** (Bartholomew/Domino) Imperial
FATS DOMINO D2

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, voor de tweede week op rij overstelpt door de weelde aan bruikbaar spul uit de studio van Cosimo Matassa in New Orleans, de self-made producer van werkelijk *alle* R&B en rock 'n roll uit die stad die er toe deed tussen - zeg - eind jaren 40 en halfweg de sixties. Alles van Fats Domino om maar iets te noemen en zijn enige verdienste volgens Cosimo zelf was dat hij precies wist waar en hoe hij de microfoons moest opstellen! Er is bij Proper een tweede 4-delige cd boxset verschenen, *The Cosimo Matassa Story Vol 2* en uiteraard zijn wij daar zoet mee.

2:09 2 **Flatfoot Sam** (Wills) Clif
TV SLIM B10

2:25 3 **I'm Gonna Be A Wheel Someday** (Hayes) Imperial
BOBBY MITCHELL B13

Gecoverd van Fats Domino tot Paul McCartney en van Mitch Ryder tot Sheryl Crow deze I'm Gonna Be A Wheel Someday van Bobby Mitchell, geschreven door Dave Bartholomew en Roy Hayes, de man waar Bartholomew zijn *My Ding A Ling* van geleerd heeft. Daarvoor *Flatfoot Sam* van TV Slim alias Oscar Wills, die onder zijn eigen naam achteraf een nieuwe versie inblikte met de band van Fats Domino als begeleiders maar het nieuwe was er toen af, zijn plaat zonk en het licht ging uit!

1:51 4 **Lights Out** (Rebennack/David) Specialty
JERRY BYRNE B16

2:07 5 **Zing Zing** (Neville) Specialty
LARRY WILLIAMS L85 5

Specialty Records time in The Originals, twee stuks na mekaar: *Lights Out* van Jerry Byrne, *geschreven* door Dr. John en *gecoverd* door Dr.

Feelgood, en *Zing Zing* van Art Neville maar eerder verschenen in de versie die we hoorden: die van Larry Williams.

Aaron Neville nu, broer van, met één van de laatste grote successen van bij Matassa: Tell It Like It Is.

2:37	6	Tell It Like It Is AARON NEVILLE	(Diamond/Davis)	Par-Lo YT
2:19	7	I Won't Cry JOHNNY ADAMS	(Ruffino/La Bostrie)	Ric C10

Na Aaron Neville: *Johnny Adams*, bijgenaamd '*the tan canary*', ook hij nam op bij Cosimo Matassa, in een productie van Mac Rebennack; *I Won't Cry* werd o.a. gecoverd door Doug Sahm.

Gee Baby werd een grote R&B-hit voor Mickey & Sylvia en werd verder ook gecoverd van Sylvie Vartan tot Marianne Faithful; in *New Orleans* kende de bij Matassa ingeblikte Original van *Joe & Ann* regionaal succes.

2:48	8	Gee Baby JOE & ANN	(Joseph/Tyler)	Ace C6
1:53	9	Java ALLEN TOUSSAINT	(Toussaint/Tyler/Friday)	RCA B14

Instrumentals zouden nooit langer mogen duren dan 2 minuten en *dit* is er één van: *Java* van Allen Toussaint, achteraf een gigantische hit voor Al Hirt. Toussaint zou laat jaren 60 & 70 zijn *eigen* studio leiden in New Orleans, *voorlopig* was hij aangewezen (net als iederéén!) op de faciliteiten van Cosimo Matassa. Schreef wel al eigen nummers en geen van de minste.

1:55	10	I Like It Like That CHRIS KENNER	(Kenner/Toussaint)	Valiant D4
2:49	11	Something You Got CHRIS KENNER	(Kenner/Domino)	Instant D14

Chris Kenner time in The Originals, was ook van Kenner, het Schiphol (of Beek) van New Orleans; I Like It Like That en Something You Got, de song die ginder de *Popeye* als dans lanceerde. Die Chris Kenner die *kende*

wat van dansen want dat is ook de man die *Land Of 1.000 Dances* schreef én als eerste opnam, *inclusief* gesproken intro!

2:50	12	Land Of 1.000 Dances CHRIS KENNER	(Kenner/Domino)	Instant BTWH1
2:42	13	A Certain Girl ERNIE K-DOE	(Neville)	Minit D16

Ernie K-Doe (van Mother-In-Law-faam) en zijn *tweedegrootste* hit *A Certain Girl*, gecoverd van The Yardbirds tot Warren Zevon en geschreven door *Allen Toussaint* (weer hij); hoe *later* in de Cosimo Matassa saga, hoe vaker *zijn* naam opduikt. *Ooit* zou Allen *Lee Dorsey* van al zijn hits voorzien, maar dat Lee ook *zonder* Allen kon bewijst zijn eerste. Ya Ya!

2:24	14	Ya Ya LEE DORSEY	(Dorsey/Lewis/Robinson)	Fury D20
2:11	15	It Will Stand THE SHOWMEN	(Johnson)	Minit D21

It Will Stand van The Showman, groep geleid door General Johnson, de latere CEO bij The Chairmen Of The Board. *What* will stand? Rock-n-roll natuurlijk! Hebben dat *ook* zo begrepen: Rockin' Louie en Jonathan Richman en ook *Neil Sedaka* een beetje; *zijn* *Breaking Up Is Hard To Do* is daar immers enigszins op gebaseerd.

We raken stilaan door onze Matassa-voorraad *heen*; wie had dat gedacht? *I Do!*

2:17	16	But I Do CLARENCE FROGMAN HENRY	(Guidry/Gayten)	Argo D5
2:17	17	I Know (You Don't Love Me No More) BARBARA GEORGE	(George)	A.F.O. D27

Eerst *But I Do*, geschreven door Bobby Charles maar eerst gebracht door Clarence Frogman Henry in 1961, daarna Barbara George in hetzelfde jaar met *I Know*, gecoverd van Bonnie Raitt tot Joe Cocker en waarvan het *arrangement* op zijn minst de ogen moet geopend hebben van een

trompettist als Herb Alpert. In die trompetsolo van Melvin Lastie hoor je als het ware een *voorbode* van alles van de Tijuana Brass. En naar Allen Toussaint had Herb Alpert *ook* al geluisterd: met zijn legergroepje *The Stokes* nam Allen immers een instrumental op die zijn naam zou geven aan Herb's *doorbraak*-lp: Whipped Cream.

2:37	18	Whipped Cream THE STOKES	(Neville)	Alon L91 4
2:18	19	The Lonely Bull HERB ALPERT	(Lake)	A&M L118a 3

Herb Alpert time in The Originals; *mind you*: die man *hàd* er ook, *Originals* bedoelen we dus. Deze *Lonely Bull* werd niet alleen door Petula Clark en The Shadows gecoverd, zelfs door The Scorpions en The Dream Syndicate. Zijn *Surfin' Senorita* kenden wij achteraf dan weer beter als *Als Ik De Golven Aan Het Strand Zie* van Ria Valk!

2:14	20	Surfin' Senorita HERB ALPERT	(Alpert/Moss)	A&M KAZ131
------	----	---	---------------	---------------

(Hier nog een Limboriginal naar keuze achter, een eindafk. en het uur is rond).

22 **Koylen** (trad.)