

L1 THE ORIGINALS 447 19 januari 2014 Arnold Rypens

- Kirsten

4:35 1 **Dink's Song** (trad.) Columbia
BOB DYLAN A5

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een hele vroege Dylan: *Dink's Song*, van de Minnesota Hotel Tape uit 1961, pré Greenwich Village dus en dat *treft* want wij hebben de jongste film van de gebroeders Coen centraal, *Inside Llewyn Davis* die een *beeld geeft* van de Greenwich Village folk-scene vlak voor Dylan daar neerstreek. Boeiende soundtrack (geproduceerd door T Bone Burnett) en waarop Dink's Song tot twee keer toe terugkomt. Ook Tom Paxton's prijsnummer The Last Thing On My Mind wordt daarin door acteurs vertolkt, dit is Tom zelf, *live*.

3:57 2 **The Last Thing On My Mind** (Paxton) SugarHill
TOM PAXTON 23

(starten bij 1:58):

3:18 3 **500 Miles** (Bare/West/Williams) Capitol
JOURNEYMEN HCAO675

500 Miles van de Journeymen, de latere *US Journeymen* met o.a. Scott McKenzie (van *San Francisco* faam) en John Phillips (van de Mamas & Papas), volle zes jaar vóór beider *summer of love*. Wordt in de film *Inside Llewyn Davis* door Justin Timberlake gezongen, op een manier die subtiel het midden houdt tussen eerbetoon en parodie. Het is geweten, als de gebroeders Coen in hun films een muzikaal genre aanpakken is dat steevast met een dikke tongue in cheek (denk maar aan *O Brother, Where Art Thou*). Aan de andere kant moeten ze natuurlijk ook die *soundtrack* aan de straatstenen kwijt kunnen en is de *muziek* (prille Greenwich Village folk in dit geval) met de nodige zorg omringd. Het is vooral de *cleane kant* van die prille scene die op de korrel wordt genomen, de brave meerstemmigheid van een groep als het *Kingston Trio* en met als beste voorbeeld hun wereldhit Tom Dooley. Reden genoeg om daar nog eens het origineel van te draaien.

3:10	4	Tom Dooley (trad.)	Victor
		G.B. GRAYSON & HENRY WHITTER	13
3:44	5	Green Green Rocky Road (trad.)	Nonesuch
		DAVE VAN RONK	14

The Originals op de Inside Llewyn Davis toer, naar de gelijknamige film van Joel & Ethan Coen over een fictieve Greenwich Village folkie, Llewyn Davis, meer dan vaag gebaseerd op de figuur van Dave Van Ronk, van wie toen trouwens een lp bestond met als titel *Inside Dave Van Ronk!* We hoorden Dave zelf in Green Green Rocky Road, in de film gezongen door hoofdacteur Oscar Isaac. Let op die voornaam: een geduchte *Oscar-kandidaat* dit jaar!

Nog uit die soundtrack: The Roving Gambler waar werkelijk *iedereen* in de Village ooit heeft aangezeten (Ramblin' Jack Elliot, Cisco Houston, het Kingston Trio, The Brothers Four, Spider John Koerner en Bob Dylan zelf).

3:04	6	The Roving Gambler (trad.)	Nonesuch
		DOWN HILL STRUGGLERS	8
3:12	7	My Name Is John Johanna (trad.)	Folkways
		KELLY HARRELL	A14

Kelly Harrell en My Name Is John Johanna, heruit op de Anthology of American Folk Music van Harry Smith en als er *iets* destijds onder Greenwich Village folkies van hand tot hand ging dan was het deze collectie wel.

The Shoals Of Herring wordt op de soundtrack bij Coen Brothers film Inside Llewyn Davis toegeschreven aan Ewan MacColl, de vader van Kirsty. Dan draaien *wij* die Original, toch?

3:51	8	The Shoals Of Herring (MacColl)	Folkways
		EWAN MacCOLL	8

Ewan MacColl en zijn Shoals Of Herring, Scholen Haring bij Astrid Nijgh. Ewan was aangenaam verrast toen hij hoorde dat een Ierse zanger hier *The Shores Of Erin* van had gemaakt. Is dan ook vaak in Ierland gecoverd, van The Dubliners tot The Clancy Brothers, hoewel die dan

weer vanuit Greenwich Village opereerden, met z'n vieren zomer en winter in van die dikke witte wollen Aran-truien, een aspect waar de Coen Brothers aardig de draak mee steken. het nummer wat de Clancy lookalikes in de film vertolken is The Auld Triangle van dat *andere* Ierse monument Brendan Behan.

1:48	9	The Auld Triangle BRENDAN BEHAN	(Behan)	Outlet 24
4:23	10	When The Ship Comes In CLANCY BROTHERS with TOMMY MAKEM	(Dylan)	Columbia A24

When The Ship Comes In, The Clancy Brothers live op Bob Dylan's 30th Anniversary Concert Celebration, zoiets als *zijn* Hootenanny zeg maar! Van typische Ierse one-for-the-road-song *The Parting Glass* kennen wij geen oudere versie dan die van diezelfde Clancy Brothers, maar hier is die van de jongste cd van Gregory Page, dé revelatie op *Hubert's* Hootenanny!

1:52	11	The Parting Glass GREGORY PAGE	(trad.)	Bed Pan 10
5:33	12	Restless Farewell NORMAN BLAKE & PETER OSTROUSHKO	(Dylan)	Red House 10

Norman Blake & Peter Ostroushko in The Originals met een cover! Restless Farewell is een Bob Dylan-nummer, met een melodie die weliswaar zwaar leunt op die van The Parting Glass. Dylan is een *meester opportunist* in het naar zijn hand zetten van traditionele folk. Als hij dat al niet uit zichzelf deed, dan leerde hij dat definitief de dag dat hij in New York City neerstreek en zich ging schurken aan elder folkmen als Dave Van Ronk. Dave leerde Dylan *The House Of The Rising Sun* en na twee covers op rij is het hoog tijd voor een genuine Original! Clarence Ashley & Gwen Foster in 1934.

2:45	13	Rising Sun Blues ASHLEY & FOSTER	(trad.)	Vocalion L30 1
3:46	14	River Come Down DAVE VAN RONK	(Van Ronk)	Folkways 6

River Come Down door Dave Van Ronk, één van de twee originals die op *zijn* naam staan in Arnold's bestand. Ry Cooder coverde dat in de film River Rescue. *Wij* hadden de film Inside Llewyn Davis centraal, vaag gebaseerd op Dave Van Ronk's autobiografie (The Major Of MacDougal Street) en we eindigen met die *andere* Van Ronk-original want hij was de eerste die in 1968 *Chelsea Morning* van Joni Mitchell opnam. In een gênante poging om een beetje flower-power over te komen, wat hem totaal niet afging.

EINDAFK.

2:33	15	Chelsea Morning	(Mitchell)	Verve
		DAVE VAN RONK & The Hudson Dusters		L111a 11
	16	Koylen	(trad.)	
		MISHKA ZIGANOFF		