

L1 THE ORIGINALS 439 24 NOVEMBER 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

4:14 1 **Clarksdale Moan** (House) Raisin' Music
 HERITAGE BLUES ORCH. 1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met een paar opmerkelijke blues-cds in de picture. Die van The Heritage Blues Orchestra *was* er al een tijdje maar hun optreden afgelopen zomer vestigde pas echt de nodige aandacht. Hun *Clarksdale Moan* is van Son House (met Charley Patton) en hun *C-Line Woman* haalden *zij* bij Nina Simone vandaan maar bestond eerder al. Als kinderrijmpje! Dit is de oudste: een veldopname uit Byhalia, MS opgenomen in 1939; zusjes Christine & Katherine Shipp.

1:10 2 **C-Line Woman** (trad.) L.o.C.
 CHRISTINE & KATHERINE SHIPP L27 6
2:49 3 **Levee Camp Holler** (trad.) Rounder
 BAMA 11

Bama's *Levee Camp Holler*, de jammerklacht van een dwangarbeider ingezet bij dijkverhogingswerken langs de Mississippi River en rechtstreekse antecedent van wat de *Blues* zou worden, niet toevallig in dezelfde streek ontstaan. The Heritage Blues Orchestra had hiervoor keus uit twee voorbeelden, allebei gescoord door Alan Lomax en dit was de oudste, uit 1947.

Heritage Blues Orchestra doen ook aan *gospel*. Hun *In The Morning* kan van iedereen zijn, hun *Get Right Church* gaat terug op het voorbeeld van Rev. Gary Davis én op die van deze Fred McDowell met zijn vrouw Annie Mae.

3:01 4 **Get Right Church** (trad.) Testament
 FRED McDOWELL 9
3:41 5 **Get Right Church** (trad.) Raisin' Music
 HERITAGE BLUES ORCH. 6

The Heritage Blues Orchestra duidelijk op spoor. *Overstappen* op de North Mississippi Allstars lijn: op *hun* jongste maken die duidelijk waar zij voor staan: op de hoes van hun *World Boogie Is Coming*-cd is een disco mirrorball neergestort midden in een katoenveld. *My Babe*; world boogie indeed!

1:26	6	My Babe	(trad.)	Songs of the South
		NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS		11
3:01	7	Dis Train	(trad.)	OKeh
		FLORIDA NORMAL		L133b 9

Florida Normal & The Industrial Institute Quartet in 1924 en de oudste *Dis Train*, hoe je 't ook draait of keert de bron waar ook *My Babe* uit geput is, alle credits voor Willie Dixon ten spijt. De North Mississippi Allstars versie kreeg versterking van het Rising Star fife & drum-corps van Sharde, kleindochter én muzikale erfgename van de laatst overgebleven North Mississippi fifer Othar Turner. "*World Boogie Is Coming*" was de slagzin waarmee Jim Dickinson, de *vader* van de North Mississippi Allstars, al zijn brieven mee afsloot en op de gelijknamige cd doen die jongens een rauwe *Boogie* die hun vader ooit opnam *met* diezelfde Othar Turner.

4:32	8	Boogie	(Turner)	Birdman
(>)		OTHA TURNER		2
3:52	9	Boogie	(trad.)	Songs Of The South
		NORTH MISSISSIPPI ALLSTARS		4

De North Mississippi *Boogie* van de North Mississippi Allstars. Voor wie - net als Eric Burdon - dacht dat *Bo Diddley* hiervoor eerder schatplichtig is heeft een punt: *geografisch* rekenen we diens wereldberoemde *beat* tot dezelfde grondstroom.

5:30	10	Bo Diddley Special	(Burdon/Wilson)	Abkco
		ERIC BURDON		6

Eric Burdon in bloedvorm in zijn *Bo Diddley Special*, over "*the most African American he ever did know*" op zijn jongste cd 'Til Your River

Runs Dry, waarop hij als toemaatje ook een *echte* Bo Diddley-song
covert: Before You Accuse Me.

3:05 11 **Before You Accuse Me** (McDaniel) Checker
BO DIDDLEY 4

Before You Accuse Me, Bo Diddley voor Checker in 1957. Bo is weer
hot, zoveel is duidelijk, als ook jongste garage-sensatie *The Strypes*
(gemiddelde leeftijd geen 16 jaar) volop met hem dwepen. I Can Tell.

12 **I Can Tell** (Benard/Smith) 33 Checker
BO DIDDLEY
3:37 13 **Why Are People Like That** (Charles) Chess
MUDDY WATERS 1

Chess & Checker time in The Originals, na Bo Diddley *Muddy Waters*
met een nummer van Bobby Charles (die *ook* op Chess debuteerde): Why
Are People Like That, laatst gecoverd door Hans Theessink met Terry
Evans.

En het is hier nog niet gedaan: Sonny Boy Williamson is onze *volgende*
Chess bluesgrote. Little Village take 1!

1:30 14 **Little Village** (Williamson) Chess
SONNY BOY WILLIAMSON 33
(tot "*Take 1 rolling*")

Sonny Boy de Tweede in 1957 bij Leonard Chess in de studio en zijn
allereerste poging om *Little Village* in te blikken, een nummer dat
beruchter is om deze eerste take dan om het afgewerkte product!
Belgische bluesband El Fish gebruikte eerder al eens samples uit die
studio-commentaren in hun *Sonny Boy's Advise* en ondertussen heeft
R.E.M.-gitarist *Peter Buck* op zijn eerste solo-lp hetzelfde gedaan! We
horen ze allebei.

(vanaf 2:20):

1:15 15 **Sonny Boy's Advice** (El Fish) Rana
EL FISH 4

(starten bij 2:30):

1:20	16	L.V.M.F. (Williamson/Edgar/Rhodes)	E.O.
		PETER BUCK	2

Peter Buck en L.V.M.F. wat staat voor *Little Village Mother Fucker*, de woorden van Sonny Boy Williamson aan het adres van zijn producer toen die de titel niet begreep van de opname waar ze mee bezig waren.
Nog een vierde en *laatste* grote Chess bluesman om het af te leren: Little Walter.

2:57	17	It Ain't Right (Jacobs)	Checker
		LITTLE WALTER	YT

It Ain't Right van Little Walter Jacobs, gecoverd van James Cotton tot John Mayall & The Bluesbreakers featuring Eric Clapton.
Een John Mayall *original* nu: zijn *debuutsingle* Crawling Up A Hill uit 1964.

2:18	18	Crawling Up A Hill (Mayall)	Decca
		JOHN MAYALL	L124a 24

John Mayall's Crawling Up A Hill werd een hit in de UK voor Katie Melua in 2003.

We gaan eruit met *One Way Out* van Elmore James, ouder dan die van Sonny Boy Williamson en The Allman Brothers Band.
Eindafk.

2:27	19	One Way Out (James/Sehorn)	Fire
		ELMORE JAMES	21
	20	Body And Soul (Green)	
		CARROLL CHANNING	