

L1 BOBBYGINALS 429 8 september 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

3:00 1 **I Got The Same Old Blues** (Cale) Mercury
J.J. CALE A14

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en zoals vorige week hier nog gezegd tijdens onze J.J. Cale herdenkingsaflevering: bij de minste gelegenheid halen we die hier opnieuw boven en zie. We hebben het hier deze én volgende week over Bobby Bland en er is dus die link: Bobby nam ooit J.J.'s I Got The Same Old Blues op. Blues voor Bobby nu ook *hij* overleden is en ja weldegelijk, wij eren hem dubbel zo lang als J.J. Cale. Als zelfs zijn vroegste opnamen en waar hij toen nog niet eens hits mee scoorde, diverse malen gecoverd blijken te zijn. Zoals deze It's My Life Baby voor Duke in 1955.

2:43 2 **It's My Life, Baby** (Robey/Washington) Duke
BOBBY BLAND A6

Gecoverd van Junior Wells tot Johnny Winter deze *It's My Life, Baby* van Bobby Bland, *leven* dat we in twee afleveringen Originals gaan trachten samen te vatten. *Dit* zorgde in 1957 voor zijn eerste chart notering, meteen op n°1 in de R&B lijsten, Farther Up The Road.

2:59 3 **Farther Up The Road** (Veasey/Robey) Duke
BOBBY BLAND A21

Farther Up The Road, alom bekend, vooral wellicht in de versies van Eric Clapton, James Brown en ook weer Johnny Winter, de eerste hit van Bobby 'Blue' Bland voor het Duke-label van Don Robey. Bobby die analfabeet was, nooit één dag naar school geweest, was een makkelijke prooi voor Don. Gehaaid als ie was liet ie Bobby een contract ondertekenen waarvan hij zelfs de hoofdlijnen niet kon lezen, laat staan de kleine lettertjes. Het kwam erop neer dat Bobby zich voor zijn leven aan Robey lieerde en dat voor een peulenschil. *I Smell Trouble* en *You Got Me*

(*Where You Want Me*) zijn daarom twee toepasselijke titels uit datzelfde jaar.

2:35	4	I Smell Trouble BOBBY BLAND	(Robey)	Duke A19
3:14	5	You Got Me KIM WILSON	(Robey)	Antone's 9

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, bij de dood van Bobby Bland, eerst *I Smell Trouble* dat hoewel zelf geen hit toch ook weer aardig wat covers opleverde (Ike & Tina Turner, Savoy Brown, Roomful Of Blues, Buddy Guy, Johnny Winter), daarna *You Got Me* in de trouwe versie van Kim Wilson en geen wonder want zijn gitarist Clarence Hollimon speelde ook al mee op het origineel. Hollimon, diens vrouw Carol Fran en Lavelle White waren net als Bobby Bland *speelballen* in de handen van Don (Corleone) Robey. Lijfeigenen zowaar. Robey die hen ook alles afnam. Een song als *Lead Me On* die Bobby van Don kreeg voorgeschoteld was eigenlijk geschreven door Lavelle White maar draagt het sinister pseudoniem Deadric Malone. Dit is Lavelle's *eigen* versie, waarvoor ze heeft moeten wachten tot na Robey's dood.

3:19	6	Lead Me On LAVELLE WHITE	(White)	Antone's 8
2:18	7	I'll Take Care Of You BOBBY BLAND	(Benton)	Duke B15

I'll Take Care Of You, een n°2 R&B voor Bobby Bland in 1959 en ook weer één van die songs waarover ontelbare malen zorg werd gedragen door een ander (Doug Sahm, Van Morrison, Etta James, O.V. Wright, Mick Hucknall, Cyril Neville, Gil Scott-Heron en meest recent Drake ft. Rihanna), daarvoor Lavelle White's *Lead Me On*. Als *Miss Lavelle* nam die voor Duke *Just Look At You Fool* op, waarmee Bobby een n°1 scoorde als *I Pity The Fool*. Dit is wat Ann Peebles daarvan maakte.

2:57	8	I Pity The Fool ANN PEEBLES	(Malone)	Hi 9
------	---	--	----------	---------

9 **I Wouldn't Treat A Dog** (Price/Walsh) Dunhill
BOBBY BLAND

I Wouldn't Treat A Dog (The Way You Treated Me), één van de meer tot de verbeelding sprekende titels uit Bobby Blands *tweede* carrière, mid jaren 70, toen zijn Duke-contract werd overgenomen door ABC Records in Californië en waar ze hem modelleerden in een soort imitatie van hoe ze hem eerder bij Hi met Ann Peebles hadden geïmiteerd! Albums als *Dreamer* en *His California Album* staan nog steeds als een huis. Met titels als *If Loving You Is Wrong (I Don't Want To Be Right)* kan je als soul-gospel-blues-icoon natuurlijk aardig wat effect sorteren.

3:50 10 **If Loving You Is Wrong** (Banks/Jackson) **33** Probe
BOBBY BLAND A3

The Originals eren Bobby Bland, ook al is deze *If Loving You Is Wrong* niet origineel van hem, *zijn* versie kwam pas na die van Luther Ingram *màr* inspireerde die van Rod Stewart achteraf. Dat Rod wat *had* met Bobby's *California Album* is duidelijk: ook *It's Not The Spotlight* stond daarop. Hier nu eens *wel* het origineel van: de auteursversie van Gerry Goffin.

4:24 11 **It's Not The Spotlight** (Goffin/Goldberg) Adelphi
GERRY GOFFIN L64 8

Gerry Goffin in de Muscle Shoals Sound studio in 1972, *It's Not The Spotlight*, nummer dat hij schreef met Barry Goldberg. Da's niet het enige nummer dat ze samen schreven en dat op Bobby Blands *California Album* terecht kwam, ook *(I've Got To Use My) Imagination*. Gladys Knight & The Pips hadden daar een n°1 mee op de R&B-charts en ook Joe Cocker en zelfs Bob Dylan namen dat op. Het *origineel* hoort Barry Goldberg zelf toe.

12 **(I've Got To Use My) Imagination** (Goldberg) **cass** Atco
BARRY GOLDBERG B757

13 **Gone For Good** (Malone) **33** BackBeat
O.V. WRIGHT A7

Nog altijd Bobby Blue Bland-tijd in The Originals en nog altijd met stuff uit diens California Album centraal: na Imagination van en door Barry Goldberg, Gone For Good van *O.V. Wright* oorspronkelijk.

I Hate You; je zou het niet zeggen maar onder dié titel schreef Dan Penn een van zijn meest aangrijpende (en meest gewaagde) *liefdesliedjes*. Ik Haat Je, of liever: *I try to hate you right out of my mind*. Stond in 1973 op zijn eerste solo-lp *Nobody's Fool* en werd twee jaar later door Bobby Bland geadopteerd.

2:26	14	I Hate You	(Penn/Daniels)	Repertoire
		DAN PENN		7
	15	That Did It	(Woods)	Masterworks
		TEDESCHI TRUCKS BAND		

Susan Tedeschi & Derek Trucks in *That Did It*, vorig jaar pas opgenomen of hoe ook de 'jonge garde' inspiratie blijft putten uit de vertolkingen van Bobby Bland, de enige bluesman die qua chartsucces B.B. King heeft kunnen rivaliseren qua populariteit. Bobby die trouwens zijn carrière begon als *garderobehulpje* van B.B. en die 25 jaar later samen met hem de geslaagde duet-lp *Together Again Live* uitbracht, met daarop een versie van Big Bill Broonzy's *Mean Old World*.
EINDAFK. Volgende week weer van dat.

3:04	16	Mean Old World	(Broonzy)	ARC
		BIG BILL BROONZY		L80
	17	Body And Soul	(Green)	
		CARROLL CHANNING		