

L1 ORIJ.J.INALS 428 1 september 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

2:50 1 **Bring Down The Curtain** (Cale) Because
 J.J. CALE 12

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en wij laten het doek neer over J.J. Cale, van een original gesproken, vraag dat maar aan Mark Knopfler of Eric Clapton of Lynyrd Skynyrd toen die er nog waren. Moge zijn geest voor eeuwig blijven rondzweven, anyway the *wind* blows, of *the breeze* in dit geval.

5:08 2 **Call Me The Breeze** (Cale) MCA
 LYNYRD SKYNYRD 8
3:00 3 **I Got The Same Old Blues** (Cale) Mercury
 J.J. CALE 14A

Call Me The Breeze en I Got The Same Old Blues, twee nummers die Lynyrd Skynyrd van J.J. Cale opnamen, de Mr. Breeze waar wij zo de blues over hebben. Dit is Clyde van zijn eerste lp Naturally en waar zowel Dr. Hook als Waylon Jennings achteraf mee scoorden.

4 **Clyde** (Cale) **33** Shelter
 J.J. CALE A6

Clyde, een niemendalletje uit Naturally, de eerste lp van J.J. Cale, die met Call Me The Breeze, Don't Go To Strangers, Magnolia, Crazy Mama, River Runs Deep én zijn After Midnight. Naturally kwam pas twee jaar na de hitversie van Eric Clapton uit, wat niet betekend dat Eric's After Midnight daarom the Original mag heten. J.J. of *John* Cale zoals hij toen gewoon nog heette had zijn nummer drie jaar vóór Clapton ook al eens opgenomen, met zijn buddy Leon Russell voor Liberty in Californië.

2:00 5 **After Midnight** (Cale) **33** Capitol
 J.J. CALE B1

De snellere, jongere auteursversie van After Midnight uit 1967, oorspronkelijk zelfs als een *instrumental* geschreven voor B-film Take A Trip Down Sunset Strip, maar afgewezen. Bij Clapton kwam dit terecht via Carl Radle van de Delaney & Bonnie Band en die tevens een buddy van J.J. bleek te zijn. Gewoon een kwestie van *a simple twist of fate*, zoals altijd. Die originele After Midnight kwam lokaal oorspronkelijk uit op het Viva label van producer Snuff Garrett. *I'm A Gypsy Man*, wat J.J. later *zelf* zou opnemen, was oorspronkelijk *ook* een Viva single, en wel voor deze Sonny Curtis.

6	I'm A Gypsy Man	(Curtis)	cass	Viva
	SONNY CURTIS		369B	

I'm A Gypsy Man, een titel waarin J.J. Cale zich moet herkend hebben, hij die een tijdlang anoniem op een *trailer park* midden in de Mojave desert heeft gewoond, of hoort dat gewoon bij de pose? Zijn *Cajun Moon* kennen we dan weer beter van die *andere* halve zigeunerin Maria Muldaur.

5:00	7	Cajun Moon	(Cale)	Black Top
(>)		MARIA MULDAUR		4
		(zeker 2 min eerder crossfaden)		
5:00	8	The Sensitive Kind	(Cale)	Mercury
		J.J. CALE		25A

(kan ook weer korter)

J.J. Cale, *Mr. Breeze himself*, in zijn eigen zo karakteristieke *Sensitive* manier, gecoverd van Santana tot Angelo Branduardi. Eerlijkheid gebiedt evenwel erop te wijzen dat J.J. zijn specifieke *laidback stijl* op een presenteerblaadje kreeg aangereikt door *Mr. Slowhand himself!* Eric Clapton's achterovergeleunde versie van After Midnight werd letterlijk door de auteur gekopieerd. Het was een win-win situatie. Beiden hadden baat aan elkander. Zoiets bindt. *Cocaine* uit J.J.'s Troubadour-lp werd zo mogelijk nog een grotere smash voor Clapton, die nadien ook Travelin' Light uit diezelfde plaat opnam, nog later een heuse *duet*-cd met Cale en sporadisch af en toe een trackje om het (niet) af te leren, zoals deze River Runs Deep in 2010 *mét* J.J. mee op gitaar & vocals.

5:49 9 **River Runs Deep** (Cale) Reprise
ERIC CLAPTON 3
(kan makkelijk 2 min korter)

Eric Clapton en J.J. Cale's River Runs Deep, altijd de juiste beeldvorming, altijd de juiste toon. En als hij ze niet zelf schreef, dan wist hij precies wat hij zocht in andermans songs. *Teardrops In My Tequila* van en door Paul Craft.

2:38 10 **Teardrops In My Tequila** (Craft) RCA
PAUL CRAFT L100/6

Paul Craft eind jaren 70 en de auteursversie van Teardrops In My Tequila, door J.J. Cale achteraf ten minste ontdaan van al die mariachi-flauwekul. Laat je tranen ongegeneerd vloeien bij deze hier, op verzoek.

3:00 11 **Magnolia** (Cale) Delabel
J.J. CALE 13

Puur emo, Magnolia, live.

Wie is *zijn* Magnolia? Is er zo iemand als een *Mrs. J.J. Cale*?

Weldegelijk. Ze heet Christine Lakeland, maakte deel uit van zijn band én hield er een bescheiden solo-carrière op na. Waarbij ze af en toe een Original van manlief kreeg toegeworpen.

4:48 12 **Borrowed Time** (Cale) Loft
CHRISTINE LAKELAND 2

Borrowed Time, nam J.J. zelf pas op in de mid-nineties (met Bill Payne en Spooner Oldham op keyboards), zijn vrouw Christine Lakeland kreeg vijf jaar voorsprong.

Deze werd achteraf door George Thorogood gecoverd; Devil In Disguise.

2:00 13 **Devil In Disguise** (Cale) Mercury
J.J. CALE B5

Devil In Disguise van de Grasshopper-lp. Op zijn cd Guitar Man coverde J.J. dan weer deze *Old Dog Blue* van Jim Jackson, vintage country-blues heruit op Harry Smith's Anthology Of American Folk Music.

3:00 14 **Old Dog Blue** (trad.) Folkways
 JIM JACKSON A9

Old Dog Blue, Jim Jackson uit Hernando, MS voor Vocalion in 1928. Naast J.J. Cale ook opgenomen door The Byrds, Ramblin' Jack Elliott, Guy Carawan, Joan Baez, Cisco Houston en Sonny Terry, geef toe: in *dat* rijtje hoort J.J. thuis.

Hij is niet dood en zal niet dood gaan *as long as the music lingers* en we eindigen dan ook live, uit die fantastische *J.J. Cale Live* plaat uit 2001.

People Lie!

3:00 15 **People Lie** (Cale) Delabel
 J.J. CALE 10

EINDAFK. (Wellicht niet het laatste wat we van hem hier gehoord hebben)

3:18 16 **Anyway The Wind Blows** (Cale) Mercury
 J.J. CALE A11
17 **Body And Soul** (Green)
 CARROLL CHANNING