

L1 SKYDORIGINALS 424 9 juni 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

2:11 1 **Little Martha** (Allman) Polydor
ALLMAN BROTHERS BAND 3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met The Allman Brothers Band, of toch minstens een intieme kern daaruit: bassist Berry Oakley en de twee gitaristen Dickey Betts en Duane Allman in een instrumentaal niemendalletje dat de laatste compositie blijkt geweest te zijn van Duane, *Little Martha*. Kwam postuum op hun lp *Eat A Peach* terecht en is ook het slotnummer van de zevende en laatste cd in een *boxset* rond Duane waar we drie afleveringen lang zoet mee zijn. *Skydog* heet die, wat Duane's *bijnaam* was onder vrienden en medemuzikanten. Die box belicht niet alleen zijn werk binnen de band die zijn naam draagt want dat is het 'em juist: *zelfs indien hij nooit The Allman Brothers Band zou gevormd hebben, zou Duane Allman nog altijd een cruciaal figuur zijn geweest binnen de Amerikaanse populaire muziek*. Waarvan akte.

2:33 2 **Turn On Your Love Light** (Malone/Scott) Rounder
ESCORTS I/1

The Escorts in 1965, toen de beste band van Daytona Beach, Florida, mét Duane en Gregg Allman in een onuitgegeven versie van *Turn On Your Lovelight* van Bobby Bland, openingstrack van de *Skydog* boxset, *The Duane Allman Retrospective* en zowaar: je herkent hem daar al in! The Escorts werden The Allman Joys, die hebben wel wat uitgebracht, maar verwacht voorlopig nog geen pottenbrekend *eigen* werk. Het is nog *al* zoeken en tasten wat de klok slaat en jezelf trachten te meten met rolmodellen uit de UK. *Hun* versie van *Mister You're A Better Man Than I* verschilt nauwelijks van die van The Yardbirds, maar het is wel duidelijk dat Jeff Beck van enige invloed moet geweest zijn op Duane, al liet die zich daar even duidelijk *niet* door intimideren.

4:45 3 **Mister You're A Better Man Than I**(Mann/Hugg) Rounder
HOOR GLASS I/8

Glass coverde pré Allman Brothers Band. Op diezelfde tweede Hour Glass lp staat nog een tweede nummer met een Muscle Shoals origineel: Down In Texas van Don Varner.

3:02 7 **Down In Texas** (Hinton/Greene) South Camp
 DON VARNER LB/15

Eigenlijk best wel een aardige coverkeuze hadden die Hour Glass! Deze original haalden we zelfs zomaar van een Leo Blokhuis compilatie; kun je nagaan! Alleen, de bazen bij Liberty zagen dat niet zo zitten. Die wilden The Hour Glass pop-psychedelisch houden en toen de Allmans ten behoeve van een *derde* plaat naar die Fame studio in noord Alabama trokken om daar met ronduit blues & soul demos van terug te komen, trok Liberty de stekker eruit.

3:08 8 **Ain't No Good To Cry** (Anderson) Rounder
 HOURLASS I/18

The Hour Glass met afgewezen demo Ain't No Good To Cry, origineel van The Wildweeds. Eenmaal terug in Florida sloten the Allmans zich aan bij bevriende band The 31st Of February van toekomstig volwaardig Allman Brothers Band-lid *Butch Trucks*. Met *die* band namen ze deze eerste versie op van latere Allman Brothers *klassieker* Melissa.

3:12 9 **Melissa** (Allman) Rounder
 31st OF FEBRUARY I/20

The 31st Of February en de originele Melissa, tegelijk de allereerste keer dat Duane Allman op *slide* gitaar te horen was!
Ook die 31st Of February namen een Dan Penn/Spooner Oldham-nummer op en zoiets kunnen we niet zomaar aan ons voorbij laten gaan; *Sandcastles*, origineel van deze Merrilee Rush & The Turnabouts.

2:49 10 **Sandcastles** (Penn/Oldham/Moman) Bell
 MERRILEE RUSH & The Turnabouts L121b 13

Merrilee Rush. En terwijl Duane Allman met nieuwe maatjes Dickey Betts en Berry Oakley (van de band Second Coming) begon te jammen, werd hij door Fame-baas Rick Hall dringend verzocht opnieuw naar Muscle Shoals te komen voor een sessie met Wilson Pickett. Kijk en *daarin* schuilt nu juist het genie van die Rick. Het is niet voor niks dat we hier om de haverklap de Fame studio en al wat daar rondhangt belichten en verheerlijken! Die man heeft een neus voor talent als geen ander! Was blijkbaar getuige geweest van die demo-sessie van The Hour Glass, wist ondertussen dat die band gedumpte was geworden door Liberty màar liet zich daar niet door misleiden. Rick had die jonge Duane bezig gezien en dat volstond voor hem om daarin zijn mogelijke ideale leadgitarist te herkennen achter de grote Wilson Pickett! Je moet weten, al die andere sessiejongens bij Fame, zeg maar The Swampers, zijn van het *good old boys from Alabama* type; clean cut, hemd in de broek, 's zondags naar de kerk. Duane daarentegen was ook *toen* al die uitgesproken hippie, walrussnor en paisleymotieven inclusief, maar Wilson *liked* hem meteen! Het was ook Duane die hem op het idee bracht *Hey Jude* van The Beatles op te nemen en wel hierom: let hoe die twee letterlijk *ontploffen* bij het inzetten van deel II.

4:06	11	Hey Jude	(Lennon/McCartney)	Rounder
		WILSON PICKETT		II/3

Hey Jude, Wilson Pickett en Duane Allman, zó goed dat de hele lp ernaar genoemd werd. Van diezelfde sessie: *Toe Hold* van Johnny Taylor. Nu eens *wel* het origineel.

2:40	12	Toe Hold	(Hayes/Porter)	Stax
		JOHNNY TAYLOR		24
2:53	13	The Road Of Love	(Carter)	Rounder
		CLARENCE CARTER		II/1

Toe Hold, de originele Stax-single van Johnny Taylor, daarna The Road Of Love van Clarence Carter met daarop assistentie van Duane Allman, zijn eerste opdracht bij Fame vlak voor die Wilson Pickett-sessie en al meteen onderstreept met een trademark gitaarsolo! Op Clarence Carter's Fame-hit Tell Daddy speelt Duane niet mee, wél op een cover van de Soul Survivors, en hoe!

2:30 14 **Tell Daddy** (Carter/Terrell/Daniel) Rounder
SOUL SURVIVORS II/20

The Soul Survivors, één van de vele bandjes bij Fame waar Duane Allman als nieuwbakken sessie-leadgitarist in vaste dienst aan de lopende band werd ingezet; voor Clarence Carter, Wilson Pickett, Laura Lee, Arthur Conley Willie Walker, The Lovelles, The Sweet Inspirations, noem maar op. Bij Spencer Wiggins werd hij ingezet voor deze *I Never Loved A Woman (The Way I Love You)*.

3:01 15 **I Never Loved A Woman** (Shannon) Rounder
SPENCER WIGGINS II/9

Duane Allman-time in The Originals, hier bij Spencer Wiggins en een nummer dat we natuurlijk vooral van Aretha Franklin kennen. Was Duane niet op *die* haar Fame-sessie te horen? Helaas niet. Reden wellicht waarom Atlantic producer Jerry Wexler hem daarna speciaal naar New York liet overvliegen om - wie weet? - een soort *Hey Jude-effect* te sorteren op *haar* versie van The Weight van The Band.

2:53 16 **The Weight** (Robertson) Rounder
ARETHA FRANKLIN II/17

Aretha & Duane. Hoe zegden we dat in het begin? *zelfs indien Duane Allman nooit The Allman Brothers Band zou gevormd hebben, zou hij nog altijd een cruciaal figuur zijn geweest binnen de Amerikaanse populaire muziek*. Waarvan akte, toch? En volgende week ,gaan we hier gewoon mee door.

EINDAFK.

We sluiten af met het *tweede* Aretha Franklin-nummer waarop Duane (en ook King Curtis) te horen zijn; *It Ain't Fair*. Tot volgende week, amigos.

3:22 17 **It Ain't Fair** (Millet) Rounder
ARETHA FRANKLIN II/18
18 **Body And Soul** (Green)
CARROLL GIBBONS