

L1 THE ORIGINALS 421 19 mei 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

- 1 **Me And Paul** (Nelson) **33** RCA
 WILLIE NELSON B6

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met *Willie Nelson* centraal, een halve aflevering toch. Zijn *Me And Paul* (voor Paul English, ooit drummer in zijn band) nam hij twee keer op: het was een hit voor hem in 1985 voor Columbia, Doug Sahm scoorde er ook mee op zijn lp Doug Sahm & Band in 1977, maar dit was Willie's *eerste* versie uit 1971 voor RCA.

Maar er is alweer een *nieuwe* Willie Nelson release (wanneer *niet* trouwens!), de plaat heet Let's Face The Music And Dance en *dit* is het origineel uit 1936.

- 2 **Let's Face The Music And Dance** (Berlin) Brunswick
 FRED ASTAIRE

Let's Face The Music And Dance, Fred Astaire in de film Follow The Fleet, werd een *American standard* opgepikt door heelwat schoon volk (Sinatra, Fitzgerald, Tony Bennett, Doris Day, Nat King & Natalie Cole, Diana Krall, Robbie Williams) en gaf nu zijn titel aan de jongste cd van Willie Nelson die het weer eens tijd vond *the great American songbook* uit te vlooiën zoals hij dat in het verleden ook al een paar keer met succes deed. Let's Face The Music was een *Irving Berlin*-song, nuvolgende *I Wish I Didn't Love You So* werd door *Frank Loesser* geschreven, man van ook Baby It's Cold Outside, On A Slow Boat To China, Spring Will Be A Little Late This Year, What Are You Doing New Year's Eve en The Inchworm!

- 3 **I Wish I Didn't Love You So** (Loesser) E.O.
 BETTY HUTTON

Betty Hutton in 1947 en Wish I Didn't Love You So uit de film The Perils Of Pauline. De hits waren toen voor Vaughn Monroe en Dinah Shore. Het zijn dus niet altijd de *meest evidente standards* op die jongste van Willie

Nelson en zo hebben we 't graag! *Walking My Baby Back Home* heeft hij oorspronkelijk van deze Broadway Syncopators.

2:33 4 **Walking My Baby Back Home** (Turk/Ahlert) Madison
BROADWAY SYNCOPATORS L134b 5

The Broadway Syncopators voor het Madison label in 1930 met Irving Kaufman als leadzanger. Maurice Chevalier nam het toen ook op, Johnny Ray had er in de *fifties* een hit mee en in Vlaanderen zong Will Ferdy het toen als *'k Breng Mijn Meisje Naar Huis*.

Twilight Time wat nu ook van Willie Nelson een beurt kreeg, werd een grote hit voor The Platters en bij *ons* voor Ronnie Tober (als Iedere Avond). The Three Suns omstreeks 1950.

5 **Twilight Time** (Ram/Nevins/Dunn) **cass** Hit
THREE SUNS B412-2

Twilight Time van The Three Suns, geschreven door Buck Ram, de latere drijvende kracht achter The Platters, vandaar hun cover, een *historische* cover want hij luidde definitief het einde in van de 78 toerenplaat én was tegelijk voorzien van de vroegste promo-film; in 1958 was dat. Willie Nelson coverde dit al eens in 1988, nu opnieuw op zijn Let's Face The Music And Dance-album.

Nog daaruit: zijn allereerste *South Of The Border (Down Mexico Way)*. Dat uitgerekend *hij* dat nooit eerder opnam!

6 **South Of The Border** (Kennedy/Carr) Rex
BILLY COTTON

South Of The Border heeft met deze Billy Cotton een *Engels origineel!* Auteurs Jimmy Kennedy en Michael Carr, beiden Engelsen, schreven samen ook de oorlogshit *We're Gonna Hang Out The Washing On The Siegfried Line!* En de *eerste cover* van South Of The Border was die van Theo Uden Marsman & The Ramblers!

Tijd om Willie Nelson nog eens *zelf* te horen. I Gotta Get Drunk wist hij o.a. te slijten aan George Jones en nam hij zelf op in 1970, maar dit is zijn demo van 7 jaar eerder.

1:38	7	I Gotta Get Drunk (Nelson)	Sugar Hill
		WILLIE NELSON	13
3:01	8	Matchbox Blues (Jefferson)	OKeh
		BLIND LEMON JEFFERSON	12

Een original *van alle tijden* deze Matchbox Blues van Blind Lemon Jefferson. Stamt uit 1927 en sprak sedertdien alle generaties aan: de western swing-generatie (met Roy Newman), rockers als Carl Perkins, de beat generatie (met The Beatles), pubrockers Dr. Feelgood, rockabilly bands (Matchbox zelf, *who else?*) en nu ook Willie Nelson en zo is het welletjes.

Tijd voor een one-man-band.

3:06	9	Cripple Creek (trad.)	Document
		STOVEPIPE #1	L105b 2

De *Cripple Creek* van Stovepipe #1 uit 1924, een *hillbilly classic*, zoveel is duidelijk, met covers door Charlie Poole, The Skillet Lickers, Flatt & Scruggs, Bill Monroe, Ralph Stanley, Woody Guthrie, Pete Seeger, The Dillards, later ook Leo Kottke, The Nitty Gritty Dirt Band, Buffy Sainte-Marie, Michelle Shocked en zelfs The Monkees.

Cindy Oh Cindy is ook zo'n titel die van hand tot hand blijft gaan door de jaren heen en geen van de minste (zelfs the King nam het op). Onze oudste? Die van Samantha Bumgarner & Eva Davis in datzelfde jaar 1924.

3:09	10	Cindy In The Meadows (trad.)	Columbia
		SAMANTHA BUMGARNER & EVA DAVIS	L125b 20

The Original Cindy, als Cindy In The Meadows door twee vrouwen uit North Carolina, meteen goed voor *de oudste vrouwelijke country-opname ooit* en ging achteraf door ieders hand. Een greep: het Kingston Trio, Trini Lopez, Bob Wills, Duane Eddy, Johnny Cash, Nick Cave, Robert Plant, Buffy Sainte-Marie opnieuw en ook Pete Seeger weer.

Laten ons *die* nog eens centraal stellen *voor* we niet anders meer kunnen.

2:43 11 **Turn Turn Turn** (trad./Seeger) Folkways
PETE SEEGER 21

Turn Turn Turn (To Everything There Is A Season), op een tekst uit de Bijbel waar Pete Seeger juistgeteld *6 eigen woorden* aan toevoegde: "*I swear it's not too late!*" Krasse negentigers zijn er om *bij leven* te eren, zeker in het kader van The Originals. Zijn *Bells Of Rhymney*, ook al door The Byrds gecoverd, is gebaseerd op een gedicht van Welshman *Idriss Davies* die in de twinties & thirties legendarische mijnstakingen in zijn streek van nabij meemaakte. Rhymney is waar hij woonde en waar hij ook begraven ligt.

12 **The Bells Of Rhymney** (Davies/Seeger) Folkways
PETE SEEGER
 7:13 13 **Byker Hill** (trad.) Topic
MARTIN CARTHY & DAVE SWARBRICK 12

Coalmining song time in The Originals, na The Bells Of Rhymney: Martin Carthy & Dave Swarbrick en de op één na oudste versie van *Byker Hill*, waar ooit een mijn lag. Byker Hill ligt op grondgebied *Walker* bij Newcastle (bekend van *Gonna Send You Back To Walker* van The Animals). Omdat inderdaad *A.L. Lloyd* één jaar voor Martin & Dave een versie opnam maken we 't goed met *zijn* oudste Reynardine.

2:40 14 **Reynardine** (trad.) Tradition
A.L. LLOYD L111a 1

A.L. Lloyd en Reynardine, vooral bekend van Fairport Convention (op *Liege & Lief*).

Dit was in 1967 Fairport's eerste single: *If I Had A Ribbon Bow*, origineel van Maxine Sullivan.

3:13 15 **If I Had A Ribbon Bow** (Prince/Singer) Columbia
MAXINE SULLIVAN L133b 22

Ach Meneer Van Hoof, Maxine Sullivan in 1940. *Parels voor de zwijnen*, net wat je zegt. De *groep* Pearls Before Swine heeft *ook* een Original. Hun

Another Time werd als zodanig gecoverd door Vera Coomans, door Herman Van Veen als *Waar Ben Je Morgen* en door Armand als *Rue de la Paix*.

16	Another Time (Rapp)	cass	ESP
	PEARLS BEFORE SWINE	1012A	

Pearls Before Swine van hun lp *One Nation Underground* uit 1967 met *De Tuin Der Lusten* van Hieronymus Bosch op de hoes; *Another Time indeed*.

En we eindigen met dat andere hippie-icoon Grateful Dead. *Ripple* van hun lp *American Beauty* was een voorbeeld voor Chris Hillman, Jimmie Dale Gilmore, Rick Danko en The New Riders Of The Purple Sage.
EINDAFK.

4:08	17	Ripple (Garcia/Hunter)	WB
		GRATEFUL DEAD	6
	18	Body And Soul (Green)	
		CARROLL CHANNING	