

**L1 THE ORIGINALS 420 12 mei 2013 Arnold Rypens**

- Kirsten

(starten na 1:38):

3:00 1     **Gentle On My Mind**     (Hartford)             RCA  
                  **JOHN HARTFORD**                             IOT1061

Dit zijn The Originals bij L1 Radio waar we gewoon verder gaan waar we vorige week gebleven waren: bij de jongste cover-cd van Madeleine Peyroux. Met haar versie van John Hartford's *Gentle On My Mind* zet ze zichzelf in hoog gezelschap naast Frank Sinatra, Elvis Presley, Aretha Franklin, Johnny Cash en R.E.M., om nog te zwijgen over Tammy Wynette, Glen Campbell, Dean Martin, Andy Williams en Engelbert Humperdinck.

Madeleine doet daarop ook *Bird On The Wire* van Leonard Cohen, wat in 1967 voor het eerst op plaat is gezet door deze Judy Collins.

2     **Bird On The Wire**     (Cohen)             **cass** Elektra  
                  **JUDY COLLINS**                             401  
2:59 3     **Guilty**             (Newman)             WB  
                  **BONNIE RAITT**                             8

Judy Collins en de oudste Bird On The Wire, Bonnie Raitt en de oudste Guilty, allebei de auteursversies voor en allebei laatst gecoverd door Madeleine Peyroux.

Toen Bob Dylan vroeg in zijn carrière de 'traditional' *Corrine Corrina* opnam klonk dat zo helemaal anders dan alle versies tot dan toe dat hij dat makkelijk op zijn naam had kunnen laten registreren, maar wat hij dus niet deed. Had hij dat *wel* gedaan dan had de *hoofding* 'Corrine Corrina' binnen The Originals moeten *opgesplitst* worden, met aan de ene kant de Corrine Corrina's die het Dylan-arrangement volgen, aan de andere kant de Corrine Corrina's die de oudste opname volgen van Charlie McCoy & Bo Carter uit 1928.

3:21 4     **Corrine Corrina** (Chatmon/Chatmon)             Brunswick  
                  **CHARLIE McCOY & BO CARTER**                     L134b

3:44 5     **Corrina Corrina**           (trad.)                     429  
              **BOZ SCAGGS**   8

Zo heb je ze alletwee eens naast elkaar gehoord, de *oorspronkelijke* Corrine Corrina en de door Dylan gearrangeerde, zij het in de jongste versie van *Boz Scaggs* op een cd waar we voorlopig even zoet mee zijn. *Dit* doet ie daar ook.

6     **You Got Me Crying**    (Abner/Reed)                 Vee-Jay  
              **JIMMY REED**

You Got Me Crying, Jimmy Reed in 1959, thans gecoverd door Boz Scaggs op zijn *Memphis* album. Kan een vreemde titel lijken. Wat hebben Jimmy Reed en Corrine Corrina met Memphis? Maar daar *gaat* het blijkbaar niet om. Straks volgen er nog van die geografische anomaliën. Boz nam deze plaat in Memphis op. Zo simpel is dat. In de Hi studio van wijlen Willie Mitchell zaliger en *dat* is er volop aan te horen!

3:35 7     **Gone Baby Gone**           (Scaggs)                     429  
              **BOZ SCAGGS**   1

Gone Baby Gone, openingstrack van de jongste cd van Boz Scaggs, een eigen nummer maar wel helemaal geïnspireerd door de muren waarbinnen dit is opgenomen, net als het origineel van track 2: So Good To Be Here van Al Green.

8     **So Good To Be Here**    (Allen/Green)                 Hi  
              **AL GREEN**  
2:49 9     **Can I Change My Mind**    (Despenza/Wolfork)         Dakar  
              **TYRONE DAVIS**   11

The Originals van So Good To Be Here (Al Green) en Can I Change My Mind (Tyrone Davis) ter meerdfere illustratie van de *soul-side* binnen Boz Scaggs want ook *die* komt ruim aan bod op zijn jongste Memphis cd. Iets als deze *Love On A Two-Way Street* van Lezli Valentine had *zo* mee op zijn Silk Degrees lp gekund.

3:41 10 **Love On A Two-Way Street** (Robinson) All Platinum  
**LEZLI VALENTINE** L111b 5

Lezli Valentine in 1968 en Love On A Two-Way Street, een nummer geschreven door Sylvia Robinson en uitgebracht op haar All Platinum label. Lezli was daar toen de receptioniste! Werd een dikke hit achteraf voor The Moments, voor Stacy Lattisaw, werd ook dik gesampled door Alicia Keys & Jay-Z in de Amerikaanse #1 Empire State Of Mind én is nu dus ook door Boz Scaggs onder handen genomen op zijn *Memphis* album. Zoals eerder ook al gezegd: niet alles daarop *wijst* naar Memphis, wel in tegendeel zelfs. Wat hebben *Steely Dan* met die stad te maken? Hun *Pearl Of The Quarter* wijst bovendien eerder naar *New Orleans* zou ik zo denken!

11 **Pearl Of The Quarter** (Becker/Fagen) MCA  
**STEELY DAN**

Pearl Of The Quarter uit Countdown To Extasy van Steely Dan. Sympathiek van Boz Scaggs om ook zoiets te coveren en al even sympathiek om zelfs *twee keer Willy DeVille* te coveren, en hoe!

4:27 12 **Cadillac Walk** (Martin) 429  
**BOZ SCAGGS** 7  
 5:57 13 **Bad Case Of Loving You** (Martin) Fnac  
**MOON MARTIN** 10

Bad Case Of Loving You van en door *Moon Martin*, die ook Cadillac Walk schreef wat we daarvoor hoorden door Boz Scaggs én die ook Firing Line schreef wat we hierna horen door Frankie Miller.

3:30 14 **Firing Line** (Martin) **33** Capitol  
**FRANKIE MILLER** B2

Firing Line, de enige cover op Frankie Miller's Standing On The Edge lp uit 1982, al *kan* dat toen ook eerder verschenen zijn dan de auteursversie van Moon Martin.

Voor een laatste keer terug naar Boz Scaggs, die er zijn hand ook niet voor omdraait een titel als *Rainy Night In Georgia* op een cd met als titel *Memphis* te zetten. Omdat we er mogen vanuit gaan dat *iedereen* dat wel met Tony Joe White zal associëren (en terecht), permitteren *wij* ons een versie te draaien van een *echte* Georgian want *alleen* een echte Georgian weet hoe een Rainy Night In Georgia *werkelijk* klinkt. Captain Luke.

3:40 15 **Rainy Night In Georgia** (White) MMR  
**CAPTAIN LUKE** 3

De mooiste versie ons bekend van Rainy Night In Georgia, sterker: samensteller dezès hoorde ooit deze versie *tijdens* een Rainy Night In Georgia! Captain Luke op een bluesverzameling van zo'n 20 jaar geleden waarop heel toevallig nog een *derde soort Corrina* staat! Een versie die zelfs licht kan werpen op de vraag die beide andere versies ook al opriepen: Corrine Corrina, *where you been so long?* Welnu, deze *derde* Corrina heeft blijkbaar ooit haar hele familie uitgemoord, kwam daar natuurlijk voor in de gevangenis terecht maar wist daar via de schoorsteen uit te ontsnappen. Meer een verhaal dan een echte song maar we willen je die niet onthouden. En met deze J.W. Warren (want zo heer die man) eindigt deze aflevering...

EINDAFK.

4:35 16 **Have You Seen Corrina?** (Warren) MMR  
**J.W. WARREN** 6  
17 **Body And Soul** (Green)  
**CARROLL CHANNING**