

L1 THE ERICINALS 419 5 mei 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

4:25 1 **Behind The Mask** (Mosdell/Sakamoto) **33** PickUp
YELLOW MAGIC ORCHESTRA A3

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met het Yellow Magic Orchestra van Ryuichi Sakamoto. Wat doet technopop uit Japan in The Originals? Deze *Behind The Mask* werd door Michael Jackson gecoverd, had zelfs op *Thriller* moeten staan, maar omdat er een copyright dispuut ontstond (Michael wou daar eigen lyrics aan toevoegen) werd daar *toen* vanaf gezien; pas in 2010 verscheen Michael's versie alsnog. Greg Phillinganes, *keyboardspeler* op *Thriller*, coverde *Behind The Mask* als eerste en omdat hij nadien ook op toernee ging met Eric Clapton volgde er in 1986 ook van Eric een versie en wil het toeval dat deze *ouwe sok* vandaag bij ons centraal staat.

4:37 2 **Farther On Down The Road** (Davis/Mahal) Columbia
ERIC CLAPTON 7

Met reuzenstappen *Farther On Down The Road* met Taj Mahal, van zijn Giant Step-lp uit 1969, ,thans ook openingstrack van Eric Clapton's jongste *Old Sock* cd, mét Taj als *special guest* op banjo en harmonica. Een slowhand/laidback sfeertje overheerst, met reggaegewiebel all over, ook in zijn cover van *Your One And Only Man* van Otis Redding.

3 **Your One And Only Man** (Redding) Volt
OTIS REDDING

Het niet zo vaak gecoverde *Your One And Only Man* van Otis Redding, destijds de B-kant van *Chained And Bound*; Blues Dimension deed dat in 1968 en nu ook Eric Clapton in een aanstekelijke reggaeversie. *Hoofdmoot* op *Old Sock* vormen zijn interpretaties van *the great American Songbook* en wij hebben daar een paar originals van bijeengebracht, ook al omdat zijn keuze niet altijd even evident is. Zo doet Eric een versie van *The Folks Who Live On The Hill*, waar Bing Crosby

en vooral Guy Lombardo eind jaren dertig een hit mee hadden, oorspronkelijk uit de film *High, Wide And Handsome* en daarin gezongen door deze Irene Dunne.

4 **Folks Who Live On The Hill** (Hammerstein/Kern) Brunswick
 IRENE DUNNE

The Folks Who Live On The Hill, een compositie van Jerome Kern en Oscar Hammerstein door Irene Dunne in 1937. Ook de *Gershwins* komen aan bod op Old Sock van Eric Clapton: *Our Love Is Here To Stay* was zelfs de laatste song waar George Gershwin aan meeschreef voor zijn dood. Dit is Kenny Baker in de film Goldwyn Follies in 1938.

5 **Our Love Is Here To Stay** (Gershwin/Gershwin) MGM
 KENNY BAKER

'*Jeune premier*' Kenny Baker en de oudste Our Love Is Here To Stay; Gene Kelly zong dat achteraf in An American In Paris en Diana Ross in Lady Sings The Blues (omdat Billie Holiday dat ook zong) en nu dus ook Eric Clapton.

Voor zijn versie van *All Of Me* kreeg hij vocale hulp van Paul McCartney. Dit is de op één na oudste versie van Ruth Etting uit 1931.

	6	All Of Me	(Simons/Marks)	Columbia
		RUTH ETTING		
3:06	7	Sweet Peter	(Morton)	Rounder
		JELLY ROLL MORTON		11

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met *Jelly Roll Morton* en Sweet Peter, wat hij in 1929 al voor Victor opnam en waarvan hij beweerde dat de *standard* All Of Me daar twee jaar later van werd afgekeken en ergens heeft hij dus een punt.

Eric Clapton's is de *zoveelste* All Of Me-cover *op rij*, mét Paul McCartney dus, iets waar hij misschien niet eens veel moeite voor hoefde te doen want Paul zong zelf laatst een hele cd vol met *American standard* materiaal. Eentje daaruit die we eerder nog niet in The Originals aan bod

3:06 12 **Red River Blues** (Thomas) Vocation
HENRY THOMAS 17

Robert Johnson mag dan als *maatstaf* gelden als het op Delta blues aankomt, zeker sedert hij zo zuiver klinkt op de gekuiste Centennial Collection die vorig jaar verscheen naar aanleiding van zijn 100ste geboortjaar, maar zuiver op de graad is ook hij niet: voor Last Fair Deal Gone Down haalde hij zijn melodie bij songster & quill-speler Henry Thomas vandaan.

En op *Unplugged* deed Clapton goed 20 jaar geleden Big Bill Broonzy. Hey Hey.

2:51 13 **Hey Hey** (Broonzy) Mercury
BIG BILL BROONZY 4

Hey Hey, Big Bill Broonzy voor Mercury in 1951, alleen al om die originele riff gecoverd door Clapton.

Voor een laatste keer naar zijn jongste *Old Sock*-cd. Wat hebben we daaruit nog *niet* gehad? Country!

2:44 14 **Born To Lose** (Brown) OKeh
TED DAFFAN L54 12

Ted Daffan's Texans in The Originals en Born To Lose, dit jaar niet alleen door Eric Clapton gecoverd, ook door Madeleine Peyroux. Door haar vooral omdat dit eerder ook door Ray Charles is opgenomen en Brother Ray zowat een *fil rouge* vormt op haar jongste The Blue Room-cd.

2:39 15 **I Can't Stop Loving You** (Gibson) RCA
DON GIBSON 8

Don Gibson's I Can't Stop Loving You, geassocieerd vooral met Ray Charles die hier in 1962 wereldwijd een millionseller mee scoorde. Met country-repertoire nog wel! Met zijn lp *Modern Sounds In Country & Western Music* haalde hij het genre zowaar toen uit zijn *isolement*, ...om dan toch nooit te worden opgenomen in de Country Music Hall of Fame. Het jaar daarop scoorde hij haast even hoog met *Take These Chains From*

My Heart van Hank Williams en ook dat is nu ook door Madeleine Peyroux opgenomen.
EINDAFK.

2:35	16	Take These Chains From My Heart (Heath/Rose)	MGM
		HANK WLLIAMS	12
	17	Body And Soul (Green)	
		CARROLL CHANNING	