

**L1 THE ORIGINALS 415 7 april 2013 Arnold Rypens**

- Kirsten

4:12 1     **Hercules**    (Toussaint)               Sansu  
          **AARON NEVILLE**                       B15

Dit zijn The Originals bij L1 Radio en dit was Aaron Neville, de stem van een paradijsvogel gevangen in het lijf van een ter dood veroordeelde, *Hercules*, een Northern Soul-hit voor hem in 1972 en sindsdien bij regelmaat heropgevestigd, door Boz Scaggs, Young MC, Paul Weller en Stalley.

Aaron heeft zelf een nieuwe plaat uit, heet *My True Story* en dit is het titelnummer origineel.

2:34 2     **My True Story**               (Pitt/Waltzer)       Beltone  
          **JIVE FIVE**                               D14

*My True Story* van The Jive Five, top 3 in Amerika in 1961, zelfs n°1 toen op de R&B-charts. Ook de Nitty Gritty Dirt Band en The Darts deden hen dit nu, nu dus ook Aaron Neville. Op *My True Story* geeft hij zijn *oudste invloeden* ruim baan, doowop en prille vocal pop, hoe onschuldiger hoe liever. *Ting-A-Ling* van The Clovers charmeerde eerder ook al Buddy Holly en Larry Williams.

3:09 3     **Ting-A-Ling**    (Nugetre)               **33**   Atlantic  
          **CLOVERS**                               D4  
4     **Little Bitty Pretty One**       (Gray/Byrd)       Class  
          **BOBBY DAY**

*Little Bitty Pretty One*, de *hit* was voor Thurston Harris, Frankie Lymon, Clyde McPhatter, The Jackson 5 en Huey Lewis, het *origineel* voor deze Bobby Day, daarvoor The Clovers op Atlantic en *Aaron Neville* als nieuwe bindende kracht. Er staat wel *meer* Atlantic op *My True Story*, van The Drifters vooral.

2:30	5	<b>This Magic Moment</b> (Pomus/Shuman) <b>33</b>	Atlantic
		<b>DRIFTERS</b>	B4
2:18	6	<b>Tears On My Pillow</b> (Bradford/Lewis)	End
		<b>LITTLE ANTHONY &amp; The IMPERIALS</b>	C12

Tears On My Pillow van Little Anthony & The Imperials na This Magic Moment van The Drifters, een Doc Pomus-compositie die eerder ook al Lou Reed kon overtuigen en nu dus ook Aaron Neville. Met *Under The Boardwalk* covert die ook nog een *tweede* Drifters original. En terwijl je daarnaar luistert, bedenk dat de *echte* Boardwalks, die van Rockaway Beach en Coney Island in New York en die van Atlantic City in New Jersey, vorig najaar door orkaan Sandy tot puin zijn herleid.

2:37	7	<b>Under The Boardwalk</b> (Young/Resnick) <b>33</b>	Atlantic
		<b>DRIFTERS</b>	B7
2:46	8	<b>Work With Me Annie</b> (Ballard)	Federal
		<b>MIDNIGHTERS</b>	2

The Midnighters, de vroegere Royals en hun eerste n°1 R&B: Work With Me Annie, genoemd naar een liefje van hun leider Hank Ballard (en *óf* het liedje hielp!) Etta James en Georgia Gibbs hadden daar nog grotere hits mee en nu is er dus ook Aaron Neville.

Laatste origineel van iets uit diens jongste charmeoffensief: *Goodnight My Love* van Jesse Belvin op Modern in 1956 met een 11-jarige *Barry White* op piano!

3:05	9	<b>Goodnight My Love</b> (Motola/Bienstock)	Modern
		<b>JESSE BELVIN</b>	5
1:56	10	<b>Hello Little Girl</b> (Lennon/McCartney)	E.O.
		<b>QUARRYMEN</b>	L128a 4

Hello Little Girl, de eerste Beatle-song waar John Lennon aan meeschreef. Een versie van hun afgewezen Decca-tape haalde Anthology 1 maar *dit* was zelfs een opname uit 1960, toegeschreven aan *The Quarrymen*! Een opname van Mike McCartney (broer van) *in* het ouderlijk huis. The Quarrymen bestonden toen uit John, Paul, George en Stu Sutcliffe op bas. *Nog zo eentje?* Dat kan!

- |      |    |                            |                    |          |
|------|----|----------------------------|--------------------|----------|
| 1:50 | 11 | <b>I'll Follow The Sun</b> | (Lennon/McCartney) | E.O.     |
|      |    | <b>QUARRYMEN</b>           |                    | L128a 1  |
| 2:53 | 12 | <b>Charlena</b>            | (Chaney/Chavez)    | J.C.     |
|      |    | <b>SEVILLES</b>            |                    | L133b 14 |

Na The Quarrymen, Charlena van The Sevilles; klinkt er iets nostalgischer en tijdlozer? Geschreven voor een *echte* Charlena (en dat *hoor* je eraan). We gaan ons balboekje verder af. Je weet toch nog wat een balboekje is? In omgekeerde richting: The Regents over Barbara Ann (en zo iemand moet *ook* al bestaan hebben).

- |      |    |                                 |            |          |
|------|----|---------------------------------|------------|----------|
| 2:18 | 13 | <b>Barbara Ann</b>              | (Fassert)  | Cousins  |
|      |    | <b>REGENTS</b>                  |            | L119b 15 |
| 2:20 | 14 | <b>That's Why I Love You So</b> | (Gordy Jr) | Mercury  |
|      |    | <b>AL KENT</b>                  |            | L111a 2  |

That's Why I Love You So, was dat niet van Jackie Wilson? Dit zijn The Originals dus het zal wel niet! Dit *klinkt* ouder en dat *is* het ook, twee jaar ouder zelfs, Al Kent voor Mercury. Had *ook* allemaal mooi op die jongste Aaron Neville cd gekund. Of raken we nu echt verblind door al die onschuld?

- |      |    |                           |                   |           |
|------|----|---------------------------|-------------------|-----------|
| 2:04 | 15 | <b>Limbo Rock</b>         | (Strange/Sheldon) | Challenge |
|      |    | <b>THE CHAMPS</b>         |                   | 8         |
| 2:15 | 16 | <b>Ca C'est Du Poulet</b> | (Pagano/Loti)     | RCA       |
|      |    | <b>CHAKACHAS</b>          |                   | L117a 1   |

De Chakachas in 1959 met *Nico Gomez*, de *vader* van Raymond Van het Groenewoud en *ça c'est du poulet*, achteraf een grote hit voor Sacha Distel. Daarvoor Limbo Rock van The Champs, ouder dan Chubby Checker.

*Let's twist again.* Met eentje die Sam Cooke nog geschreven heeft.

- |      |    |                                      |         |     |
|------|----|--------------------------------------|---------|-----|
| 2:57 | 17 | <b>Meet Me At The Twisting Place</b> | (Cooke) | SAR |
|      |    | <b>JOHNNIE MORISSETTE</b>            |         | 27  |

Meet Me At The Twisting Place *van* Sam Cooke *door* Johnny Morisette; *dat* is het origineel, *toen* kwamen er Fransen, *dan pas* Sam Cooke. Die Fransen waren Johnny Hallyday en Sylvie Vartan, elk als *Madison Twist*. Vandaar is maar een kleine stap naar de Madison Blues. Hoewel? Elmore James.

2:22 18 **Madison Blues** (James) 33 Chess  
**ELMORE JAMES** A3

Elmore James voor Chess in 1959 en wordt het inderdaad eens geen tijd dat coveraar George Thorogood zich hier nog eens komt tonen? Ook Fleetwood Mac deden een versie (met Jeremy Spencer op gitaar), achteraf ook Peter Green.

*Deze* kan je ook kennen van Fleetwood Mac (op de lp Mr Wonderful), origineel van tragische busker Buster Bennett *met* Peter Green; Trying So Hard To Forget.

EINDAFK.

5:13 19 **Trying So Hard To Forget** (Adams/Green) Indigo  
**DUSTER BENNETT** 5  
20 **Body And Soul** (Green)  
**CARROLL CHANNING**