

L1 **THE ORIGINALS 413** 24 maart 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

3:12 1 **Down Home Special** (McDaniel) Checker
 BO DIDDLEY L39 16

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met Bo Diddley, *homeward bound* op zijn Down Home Special in 1956. Werd vijf jaar later bij Gene Vincent *I'm Going Home* en als zodanig werd het een hit op Woodstock, misschien wel de grootste Woodstock hit destijds voor Ten Years After.

(zonder stage announcements)

9:00 2 **I'm Going Home** (Lee) **33** Atlantic
 TEN YEARS AFTER B2

Ten Years After deden I'm Going Home eerst op hun lp *Undead*, één jaar later opnieuw op Woodstock en hoe. Credits hiervoor gaan uitsluitend naar hun leadgitarist *Alvin Lee* en dat is dus op zijn minst overdreven. Lee overleed eerder deze maand, niet dat we daar ondersteboven van zijn, maar enige hommage past wel. *Solo* coverde hij deze *Freedom For The Stallion*; moge zijn geest even vrij zijn als de wilde hengst waarover sprake.

2:57 3 **Freedom For The Stallion** (Toussaint) Polydor
 LEE DORSEY B26

Freedom For The Stallion, *geschreven* door Allen Toussaint, *origineel* van deze Lee Dorsey en naast Alvin Lee ook gecoverd door Boz Scaggs. The Originals staan even stil bij de figuur van Alvin Lee, the least we can do, ook al klonk zijn *opvolger* binnen Ten Years After afgelopen jaar op Peer beter dan *hij* ooit geweest is. Good Morning Little Schoolgirl is één van die bluesnummers die minstens even bekend raakten via blanke Britse covers, in casu Ten Years After. Sonny Boy Williamson I.

3:04 4 **Good Morning School Girl** (Williamson) Bluebird
 SONNY BOY WILLIAMSON 1

Good Morning School Girl, er was een tijd dat bluesmen net als priesters, zelfs een ouwe als Sonny Boy Williamson, met zulke titels wegkwamen. Alvin Lee zal zeker wel geweten hebben dat er *twee* Sonny Boy Williamsons uit elkaar dienden gehouden want hij coverde beiden; Ten Years After's *Help Me* is immers oorspronkelijk van de tweede. Een stukje van die legendarische cover.

10:16	5	Help Me (Williamson)	Deram
		TEN YEARS AFTER	9

Ten Years After op hun titelloos debuut uit 1967, dezelfde plaat met hun Can't Keep From Crying Sometimes en wat ze simultaan met The Doors van The Blues Project afkeken, die het op hun beurt van Blind Willie Johnson kenden.

3:03	6	Lord I Just Can't Keep From Crying	Yazoo
		BLIND WILLIE JOHNSON	5
3:14	7	Dis Train (trad)	OKeh
		FLORIDA NORMAL	9

Dis Train, da's dus al de tweede trein die aan ons voorbij gaat voor wie al van begin af aan met ons mee is, Florida Normal & The Industrial Institute Quartet in 1924; de melodie van deze gospel werd overgenomen in de Lord I Just Can't Keep From Crying die we daarvoor hoorden. The Originals ronden hun hommage aan Alvin Lee af met iets wat ook al in onze Earl Palmer-reeks aan bod kwam en wat Alvin zonder Ten Years After solo coverde: Slow Down van Larry Williams.

2:46	8	Slow Down (Williams)	Specialty
		LARRY WILLIAMS	7
2:19	9	The Wobble (McCracklin)	Mercury
		JIMMY McCRACKLIN	5

Rock-n-roll in The Originals, met na Larry Williams, Jimmy McCracklin en *The Wobble* omdat dat laatst door Buddy Miller & Jim Lauderdale werd opgevist. Om de zoveel jaar *moet* dat gewoon weer eens gebeuren.

Op diezelfde duoplaat doen Buddy & Jim om diezelfde reden iets van The Mississippi Sheiks.

- | | | | |
|------|----|--|----------|
| | 10 | Lonely One In This Town (Chatmon) 33 | Matchbox |
| | | MISSISSIPPI SHEIKS | A7 |
| 2:59 | 11 | Train That Carried The Girl From Town | OKeh |
| | | FRANK HUTCHISON | A22 |

Train #3 in The Originals, Train That Carried The Girl From Town van Frank Hutchison, ook dat is - net als Lonely One In This Town van The Mississippi Sheiks - thans gecoverd door Buddy Miller & Jim Lauderdale; dat tweede kan je ook kennen van Kelly Joe Phelps, dat eerste van Brendan Croker. En wat bij Buddy & Jim *South In New Orleans* heet, speelde The Band al met Bobby Charles op The Last Waltz maar is origineel van deze Johnnie & Jack in 1953.

- | | | | |
|--|----|---|------------------|
| | 12 | Down South In New Orleans (Wright/Anglin) RCA | |
| | | JOHNNIE & JACK | cass1009A |

Down South In New Orleans van Johnnie & Jack, voluit: John Wright en Jack Anglin, de beide auteurs.

What time is it? Het is duidelijk *duettentijd* in The Originals; Buddy & Jim, Johnnie & Jack en nu ook Emmylou & Rodney. Emmylou Harris & Rodney Crowell zijn eindelijk weer eens muzikaal verenigd. Komen later dit jaar samen op tournee en stuurden alvast een cd vooraf. Daarop hun cover van deze vrij recente van Kris Kristofferson; Chase The Feeling.

- | | | | |
|------|----|--|---------|
| 4:03 | 13 | Chase The Feeling (Kristofferson) | NewWest |
| | | KRIS KRISTOFFERSON | 7 |

Nog geen week geleden stond hij hier ook al volop in the picture, Kris Kristofferson met Chase The Feeling uit This Old Road. Staat nu ook op Old Yellow Moon, de duoplaat van Emmylou Harris & Rodney Crowell. Moet haar toch wel wat in een *Gram Parsons-mood* hebben gebracht, anders cover je geen Dreaming My Dreams With You. Dat dààr geen Emmylou & Gram versie van bestaat! Had moeilijk gekund; Waylon Jennings' *origineel* is van twee jaar nà Parsons' dood.

- 2:28 14 **Dreaming My Dreams With You** (Reynolds) RCA
WAYLON JENNINGS L117b 5
- 15 **So Sad To Watch Good Love Go Bad** (Everly) WB
EVERLY BROTHERS

So Sad To Watch Good Love Go Bad van The Everly Brothers, laatst gecoverd op een Everly *tribute* door Dawn McCarthy & Bonnie Prince Billy en zo *blijft* het duettentijd in The Originals *tot* het eind. (*Jeff Lynne* coverde het ook in 2012, dat even tussendoor).

Eruit met Jimmy Page & Robert Plant (op hun Walking Into Clarksdale album). Please Read The Letter daaruit werd door Robert opnieuw in duet gezongen met Alison Krauss.

EINDAFK.

- 4:23 16 **Please Read The Letter** (Page/Plant) Atlantic
JIMMY PAGE & ROBERT PLANT L134a 2
- 17 **Body And Soul** (Green)
CARROLL CHANNING