



3:02	5	<b>Call It Stormy Monday</b> (Walker) <b>T-BONE WALKER</b>	Black & White A18
3:07	6	<b>Stormy Monday Blues</b> (Hines/Eckstine) <b>EARL HINES ORCH.</b>	Bluebird 12

Alwèèr twee bluesjes om eerder op maandag te horen dan op zondag: Call It Stormy Monday van T-Bone Walker en Stormy Monday Blues van het Earl Hines Orchestra met Billy Eckstine. De *eerste* ken je van Bobby Bland, Them, Stevie Ray Vaughan en The Allman Brothers, de *tweede* van Eric Clapton, Muddy Waters, opnieuw The Allman Brothers en vooral Billie Holiday.

Naast Stormy Monday Blues nam die ook een fameuze *Stormy Weather* op want ook *dat* is weer iets anders *en* ouder. Dit is het orkest van Leo Reisman mét auteur Harold Arlen.

3:14	7	<b>Stormy Weather</b> (Arlen/Koehler) <b>LEO REISMAN ORCH.</b>	Victor L49 20
------	---	---	------------------

De oudste *opname* van Stormy Weather, het Leo Reisman Orchestra met de stem van auteur Harold Arlen in 1933, jaar waarin het werd *geïntroduceerd* door Ethel Waters in de Cotton Club Parade (De eerste keer dat die voor een blank publiek zong).

Dit werd ook via Ethel beroemd, zij het nog meer via *Louis Armstrong*: de West End Blues van King Oliver in 1928.

3:05	8	<b>West End Blues</b> (Oliver/Williams) <b>KING OLIVER</b>	Vocalion L68 22
3:12	9	<b>Yellow Dog Blues</b> (Handy) <b>HANDY'S MEMPHIS BLUES BAND</b>	Vocalion 12

Via King Oliver's West End Blues naar W.C. Handy's Yellow Dog Blues, veel *verder* kan je met het *blues-idiom* niet terug in de tijd.

Wat zou Handy (*the Father of the Blues*) echter geweest zijn zonder Bessie Smith, *the Empress of the Blues* als zijn voornaamste vertolkster?

2:49	10	<b>Me And My Gin</b> (Burke) <b>BESSIE SMITH</b>	Columbia A14
------	----	---	-----------------

2:46 11 **Me And My Chauffeur** (trad.) Columbia  
**MEMPHIS MINNIE** B1

*Blues Women time* in The Originals: Bessie Smith & Memphis Minnie, Me And My Gin & Me And My Chauffeur. Er verscheen vorig jaar een soort *tribute-cd* rond Memphis Minnie (*First Came Memphis Minnie*) waar The Originals echter weinig aan had, ook al omdat de songs daarop (op Me And My Chauffeur nà) niet bepaald vaak- tot zelfs helemaal *nooit* gecoverd werden. Dan maar een versie *van* die tribute zelf. *Bonnie Raitt*, Ain't Nothin' In Ramblin'.

3:43 12 **Ain't Nothin' In Ramblin'** (Lawlers/McCoy) CRS  
**BONNIE RAITT** 2

3:04 13 **Don't Advertise Your Man** (Foster) Columbia  
**CLARA WARD** 3

Blues Women time part II met na Bonnie Raitt: Clara Ward en het origineel van Don't Advertise Your Man wat diezelfde Bonnie samen met Sippie Wallace coverde (als Women Be Wise).

*Marriage Made In Hollywood* is een track uit Bonnie's jongste cd *Slipstream*, origineel van deze Paul Brady.

(zachte intro):

5:00 14 **Marriage Made In Hollywood** (Brady/O'Keefe) CeiliMusic  
**PAUL BRADY** L132b 7

Paul Brady in 2000 op zijn *Transatlantic Sessions*, toen hij Mexicaanse invloeden mengde met Schotse en Ierse tradities. Jerry Douglas die daar ook op meespeelde nam het achteraf *zelf* op (met Travis Tritt) en ondertussen is er dus ook een cover van Bonnie Raitt. *Zij* opnieuw nu met iets uit haar *Home Plate* lp uit 1975 alweer. Want ondertussen al aardig gecoverd, door Joan Baez, Linda Ronstadt, Linda Thompson en Cher (allemaal vrouwen dus): I'm Blowing Away.

3:28 15 **I'm Blowing Away** (Kaz) WB  
**BONNIE RAITT** L133a 5

*Bonnie time* aan het slot van deze aflevering Originals, in die mate dat het de moeite niet meer is op nog iets *anders* over te springen. *Love Me Like A Man* nam Bonnie Raitt al in 1972 op en betrok ze *toen* al van haar regelmatige foerier Chris Smither. *Zijn* origineel staat op zijn debuut *I'm A Stranger Too* uit 1970. EINDAFK.

- |      |    |                            |           |         |
|------|----|----------------------------|-----------|---------|
| 2:38 | 16 | <b>Love You Like A Man</b> | (Smither) | Tomato  |
|      |    | <b>CHRIS SMITHER</b>       |           | L133a 8 |
|      | 17 | <b>Body And Soul</b>       | (Green)   |         |
|      |    | <b>CARROLL CHANNING</b>    |           |         |