

L1 **KK ORIGINALS 409** 24 februari 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

2:22 1 **Help Me Make It Through The** (Kristofferson) Monument
KRIS KRISTOFFERSON 5

Dit zijn The Originals bij L1 Radio, voor een groot stuk uitsluitend rond Kris Kristofferson, *vroege* Kris Kristofferson. *Help Me Make It Through The Night* van zijn titelloos debuut uit 1970 schreef Kris 's nachts (hoe kan het anders) toen hij nog als *helicopterpiloot* arbeiders van en naar boorplatformen in de Golf van Mexico shuttlede. En toen hij dan als zovelen in *Nashville* zijn kans wou wagen, werd hij door het hoofd van de Combine Publishing Company op de proef gesteld: "Ah gij zegt dat gij songs kunt schrijven? Welnu, schrijf me eens een song over - wat zou ik zeggen? - deze secretaresse hier. Hoe heet jij schat? Bobby McKee? Schrijf mij een song over Bobby McKee en kom dan nog eens terug!"

5:11 2 **Me And Bobby McGee** (Kristofferson) Light In The Attic
KRIS KRISTOFFERSON 1

Kris Kristofferson toen hij *echt* "nothing left to lose" had. Zijn demo van Me And Bobby McGee waarvan hij de rechten vrijwillig deelde me de opdrachtgever. "Daar ga je nog spijt van krijgen" zei Johnny Cash, maar volgens Bob Neuwirth was dit het verstandigste wat Kris ooit gedaan heeft! Want wie iets weggeeft krijgt het dubbele terug. Reken eens uit wat Me And Bobby hem uiteindelijk heeft opgebracht! Kris dankt hier zijn hele carrière aan!!

Die demo *opent* de Light In The Attic-compilatie Please Don't Tell Me How The Story Ends - The Publishing Demos 1968-1972.

3:18 3 **Please Don't Tell Me How The St** (Kristofferson) LITA
KRIS KRISTOFFERSON 2

Please Don't Tell Me How The Story Ends, song die zijn *titel* gaf aan de demo-compilatie die *centraal* staat in The Originals; Ronnie Milsap had hier een grote country-hit mee in 197. *Dat* bovenop de talloze Help Me

Make It Through The Night's die toen al circuleerden, om over de postume n°1 van Janis Joplin met Me And Bobby McGee nog te zwijgen; het moest wel duidelijk zijn: er zit *goud* bij die Kris Kristofferson demos!

1:50 4 **If You Don't Like Hank Williams** (Kristofferson) LITA
KRIS KRISTOFFERSON 9

If You Don't Like Hank Williams... You Can Kiss My Ass. Taalgebruik dat ze niet gewend waren in Nashville. Alleen Hank Williams Jr. had de guts om *dit* op te nemen en hoe! Tegen de tijd dat Kristofferson *zelf* een versie inblikte was het al 1976, waren The Beatles al lang gesplit, dus die zinsnede: "*and each thing new the Beatles do is better than their last*" kon niet meer, waarna hij "Beatles" in "Eagles" veranderde.

Nog een laatste van die Publishing Demos: die van *Come Sundown*, bekend van George Jones tot Bobby Bare en door Kristofferson *zelf* pas in 1979 officieel uitgebracht. Hier dus zo'n 10 jaar eerder.

3:19 5 **Come Sundown** (Kristofferson) LITA
KRIS KRISTOFFERSON 7

4:34 6 **Sunday Mornin' Comin' Down** (Kristofferson) Monument
KRIS KRISTOFFERSON 12

Kris Kristofferson-time in The Originals, *Nashville's own hippie*, Come Sundown en Sunday Mornin' Comin' Down. Ja dat laatste is inderdaad voor het eerst door *Ray Stevens* opgenomen maar dié versie klinkt zó erbarmelijk dat we er de auteur bijhaalden om te tonen hoe het moet. *For The Good Times*, een andere parel uit Kristoffersons debuut, was eerder al toevertrouwd aan deze Bill Nash.

3:24 7 **For The Good Times** (Kristofferson) Smash
BILL NASH L51 8
 8 **Lovin' Her Was Easier** (Kristofferson) RCA
WAYLON JENNINGS

Lovin' Her Was Easier, een Kris Kristofferson waarmee de auteur *zelf* de grootste hit had, maar het *origineel* was voor Waylon Jennings, Ol' Waylon.

Zullen we ook eens iets van *Lefty Frizzell* draaien? De song waar Iris DeMent de tranen van in de ogen krijgt telkens zij dat zingt (zélf meegemaakt in Utrecht ooit). *That's The Way Love Goes*.

2:48 9 **That's The Way Love Goes** (Frizzell) ABC
 LEFTY FRIZZELL L53 9

That's The Way Love Goes van en door Lefty Frizzell, voor ABC in 1973 nadat Columbia hem de laan had uitgestuurd en zijn vrouw hem had verlaten. That's The Way Love Goes indeed! Bekend vooral van Merle Haggard, Willie Nelson (op zijn lp *To Lefty From Willie*) en laatst ook door Buddy Miller opgenomen met The Majestic Silver Strings en de stem van Shawn Colvin.

Buddy Miller *origineel* nu dank zij Diana Krall's recente cover van zijn *Wide River To Cross*.

3:05 10 **Wide River To Cross** (Miller/Miller) NewWest
 BUDDY MILLER L133a

Buddy Miller in 2004 op zijn cd *Universal United House Of Prayer* en *Wide River To Cross* wat zich wellicht aan nog meer covers zal mogen verwachten. Naast Diana Krall is dit ondertussen ook al door Carrie Rodriguez opgenomen én door Levon Helm (met Buddy zelf *Live at the Ryman* in Nashville). *Hoogtepunt* van die ultieme opflakking (want nog geen jaar later was Levon dood): zijn zo goed als a capella vertolking van *Anna Lee*, wat hij ook al op *Dirt Farmer* deed. Géén traditional maar nauwelijks 7 jaar oud. Geschreven door deze Laurelyn Dossett.

11 **Anna Lee** (Dossett/Lane) E.O.
 LAURELYN DOSSETT
4:36 12 **Leaving Eden** (Dossett) Nonesuch
 CAROLINA CHOCOLATE DROPS 7

Laurelyn Dossett-time in *The Originals*! Want dat is geen één *song* vlieg; schreef *Anna Lee* maar ook *Leaving Eden*, titelnummer van een recente cd van deze Carolina Chocolate Drops, *produced by ...Buddy Miller(!)*

België is momenteel helemaal *into Bluegrass*. Aanleiding: een *film*, The Broken Circle Breakdown. Scoort niet alleen in de zalen maar de *film-cast* schuimt met de *songs* daaruit ook uitverkocht het plaatselijk clubcircuit af. Dit is single & uithangbord van de bestselling soundtrack: *If I Needed You* van Townes Van Zandt.

2:31 13 **If I Needed You** (Van Zandt) Normal
TOWNES VAN ZANDT 7

If I Needed You, de enige song die Townes Van Zandt ooit schreef in zijn slaap! Wordt blijkbaar ook vaak op *bruiloften* gespeeld, in welke versie dan ook; er zijn er van Emmylou Harris tot The Holmes Brothers en in *België* denkt dus iedereen dat dit van *The Broken Circle Breakdown Bluegrass Band* is. Nog uit die filmsoundtrack: Cowboy Man van Lyle Lovett, (die trouwens ook een If I Needed You opnam).

2:48 14 **Cowboy Man** (Lovett) Curb
LYLE LOVETT 9

Cowboy Man, openingstrack van het debuutalbum van Lyle Lovett in 1986. Steven Spielberg gebruikte dit in 1990 in zijn film *Always* en nu is er dus ook de Broken Circle Breakdown-toepassing. In België ressorteert dat allemaal onder *Bluegrass* tegenwoordig en *met succes* dus; *Tomorrowland* heeft even afgedaan, *Yesterdayland* is in! *Iedereen* is daar weer into Bluegrass, zoals een *tussengeneratie* door O Brother Where Art Thou werd aangestoken en de *onze* destijds door het *Will The Circle Be Unbroken*-project van The Nitty Gritty Dirt Band.

4:48 15 **Will The Circle Be Unbroken** (trad.) Capitol
NITTY GRITTY DIRT BAND B20

Will The Circle Be Unbroken, weldegelijk *ouder* dan The Broken Circle Breakdown Bluegrass Band, beste zuiderburen, ouder zelfs dan deze (definitieve) versie uit 1972 door de Nitty Gritty Dirt Band met Mother Maybelle Carter, de schoonmoeder van Johnny Cash. Dat Bluegrass werkelijk *overal* vandaan kan komen, daar besluiten we mee. Dolly Parton opende eind vorige eeuw *haar* Bluegrass-album The

Grass Is Blue met een *Billy Joel* nummer en voorwaar, ook *dat* is Bluegrass; mede dank zij een eerdere cover van The Earl Scruggs Revue. 'Piano Man' Billy Joel's *Travelin' Prayer*.

EINDAFK.

(starten bij 2:10):

3:28	16	Travelin' Prayer (Joel)	Columbia
		BILLY JOEL	IOT1148
	17	Body And Soul (Green)	
		CARROLL CHANNING	