

L1 DAN ORIGINALS 408 17 februari 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

1:54 1 **The Letter** (Thompson) Mala
 BOX TOPS B1

Dit zijn The Originals bij L1 Radio met The Letter van The Box Tops uiteraard, niemand deed hen dat voor, tenzij hun producer Dan Penn die blijkbaar niet tevreden was *tot* leadzanger Alex Chilton *exact* zijn stemvoorbeeld wist na te bootsen en geef hem eens ongelijk. Dat Dan Penn *zelf* een mooie soulstem heeft blijkt weer maar eens uit de Ace-verzameling met uitsluitend zijn demos voor het Fame label uit Muscle Shoals, Alabama waar *wij* een uurlang zoet mee zijn!

2:42 2 **Just As I Am** (Penn/Oldham) Fame
 DAN PENN 21

Dan Penn, *just as he is*. Just As I Am was een demo die door Fame-baas Rick Hall goed genoeg werd bevonden om gewoon onder *zijn naam* uit te brengen. Zonder succes evenwel maar achteraf wel gecoverd door kleppers als Arthur Conley en Solomon Burke. Rick Hall wist maar al te goed dat hij Dan moest koesteren, als *zanger* maar vooral als *ongschrijver*. Rick was zelfs zwaar onder de indruk. Hoe Dan als *tiener* Conway Twitty had weten te overtuigen één van *zijn* songs als opvolger uit te brengen van n°1-hit It's Only Make Believe en *dat* was: Is A Bluebird Blue?

3 **Is A Bluebird Blue?** (Penn) MGM
 CONWAY TWITTY

Conway Twitty in 1960 en Is A Bluebird Blue, bij *ons* bekend van The Bintangs en Shakin' Stevens. Wij willen het in The Originals een uur lang hebben over de *schrijver* van Is A Bluebird Blue, *Dan Penn*, toen een prille teenager. *Dat* was daar zo fascinerend aan, hoe zo'n jonge kerel uit Molloy, Alabama *out of the blue* een song had weten te slijten aan een gevestigde popster. Bij MGM, het *label* van Conway Twitty, brachten ze

Dan Penn's *eigen* versie van Is A Bluebird Blue uit met op de B-kant een *tweede* hit voor een ander.

2:48	4	The Puppet DAN PENN	(Penn/Oldham)	Fame 24
------	---	--------------------------------------	---------------	------------

The Puppet oftewel Dan Penn's demo van *I'm Your Puppet* zoals het achteraf bij James & Bobby Purify zou heten. Toen Dan Penn zijn eerste royalty-cheque binnenkreeg voor die hitversie wist hij het wel zeker: niet zozeer *zanger* dan wel *schrijver* zou hij worden; *Penn* was niet voor niks zijn familienaam; *what's in a name?* Zingen kon hij nog altijd op zijn demos. Dat een *ander* die songs maar naar zijn/haar hand zette, zoals Barbara Lynn en Wilson Pickett met zijn You Left The Water Running.

2:19	5	You Left The Water Running DAN PENN	(Penn/Franck/Hall)	Fame 19
------	---	--	--------------------	------------

You Left The Water Running; toen we hier vorig jaar in drie afleveringen de geschiedenis van de Fame Studios belichtten aan de hand van boxset The Fame Studios Story kwam al eens een voorbeeldige Otis Redding versie aan bod, volstrekt afwijkend van Dan Penn's demo die eerder *Sam Cooke-achtigen* moest inspireren. Hetzelfde kan gerust gezegd worden van zijn *Rainbow Road*, opgefleurd met *chain-gang* begeleiding en al.

2:48	6	Rainbow Road DAN PENN	(Penn/Fritts)	Fame 8
------	---	--	---------------	-----------

Rainbow Road, *bekend* van Percy Sledge en Arthur Alexander, *origineel* van Bill Brandon, maar dit was de volle vier jaar oudere demo van Dan Penn met Fame baas Rick Hall op banjo. Dan schreef dit samen met Donnie Fritts; dat moet niet altijd Spooner Oldham zijn. *Hier* is een Penn/Oldham-demo die ook al opvallend naar Sam Cooke lonkte. *Leefde* die misschien nog toen dit bij Fame werd *ge-demo'd*? I'm Living Good.

2:31	7	I'm Living Good DAN PENN	(Penn/Oldham)	Fame 22
------	---	---	---------------	------------

2:22	8	Let's Do It Over JOE SIMON	(Penn/Oldham)	Fame A17
------	---	---	---------------	-------------

Sam Cooke-tijd in The Originals, *onrechtstreeks* dan toch want het is hier eigenlijk *àl* Dan Penn wat de klok slaat, eerst *op* z'n Cooke's in I'm Living Good, een hit voor The Ovations, daarna *Joe Simon's* eerste grote R&B-hit Let's Do It Over wat o.a. door *L.C. Cooke*, broer *van* werd gecoverd. Ook Irma Thomas nam dat op voor Chess en werd hiervoor speciaal naar Muscle Shoals gestuurd voor de juiste *soul*-invalshoek, ook al waren het hier uitsluitend *blanken* die daarvoor instonden. Leonard Chess stuurde ook Etta James (mèt succes) en Billy Young (zonder succes) naar Fame. Billy's Feed The Flame (een Penn/Oldham-nummer) kwam vorig jaar mee op The Fame Studios Story terecht, Dan Penn's demo nu op zijn Ace-comp The Fame Recordings.

2:17	9	Feed The Flame DAN PENN	(Penn/Oldham)	Fame 2
2:37	10	Keep On Talking DAN PENN	(Penn/Oldham)	Fame 1

Keep On Talking en Feed The Flame, respectievelijk de eerste en tweede track op de Ace cd *Dan Penn - The Fame Recordings* en ondertussen de *vierde* Dan Penn/Spooner Oldham-compositie op rij, de *zesde* in totaal tot nu toe en nog lang niet de laatste. Hier is Dan's demo van It Tears Me Up, bekend van Percy Sledge tot Elvis Costello en The Hacienda Brothers.

2:43	11	It Tears Me Up DAN PENN	(Penn/Oldham)	Fame 15
2:27	12	Uptight Good Woman DAN PENN	(Penn/Oldham)	Fame 4

Het kan wat overdreven lijken, zo uitsluitend Dan Penn en dan nog wel met demos, maar hij moest maar niet zo'n fantastische *blue-eyed soul-stem* hebben en die demos moesten maar niet zo *definitief* klinken! Het resultaat *was* er dan ook naar: Uptight Good Woman werd gretig gecoverd door zowel Wilson Pickett als Solomon Burke.

Deze werd dan weer door *The Drifters* geadopteerd, om begrijpelijke reden: Penn & Oldham én Fame baas Rick Hall hadden de Drifters *in gedachte* bij de opname. Far From The Maddening Crowd.

2:25	13	Far From The Maddening Crowd (Penn/Oldham) DAN PENN	Fame 3
2:57	14	Slippin' Around With You (Penn/Oldham) DAN PENN	Fame 20

Dan Penn-stuff centraal in The Originals, een aflevering waaruit ten overvloede moet blijken dat blank of zwart gewoon niet *uitmaakte* bij Fame en wat blijkbaar ook niet telde was enig onderscheid tussen north & south, want deze Slippin' Around With You vertoont toch *openlijk* Motown trekjes. Heel slim bekeken was dat. Zo lokten ze daar in Muscle Shoals met die demos bestellingen uit New York, Detroit en Chicago! Sterker, voor veel van die uitgestuurde artiesten (hetzij van bij Chess of Atlantic) *begon* hun carrière pas écht te lopen na een sessie bij die boerkes uit Alabama!

2:25	15	Land Of 1.000 Dances (Kenner) WILSON PICKETT	Atlantic 3
------	----	---	---------------

Land Of 1000 Dances van Wilson Pickett, als we dat *de meest sensationele soulplaat aller tijden* noemen zullen we 'r niet ver naast zitten. Zou dat in de Top 2000 staan? Neen dus! Zelfs *niks* van die man! Zo zie je maar weer.

Terug naar Dan Penn en *opnieuw* met een openlijke knipoog naar Motown: zijn demo van *Everytime*. Uit dezelfde studio als the wicked Pickett daarnet, zij het duidelijk na de uren.

2:31	16	Everytime (Penn/Oldham) DAN PENN	Fame 17
------	----	---	------------

Achteraf opgepikt door Linda Carr en The Box Tops deze *Everytime*, demo waar nog vanalles aan ontbreekt, behalve goede wil en enthousiasme, ondanks het late uur. Dan beschikte over zijn eigen studiosleutel, dit is duidelijk nachtwerk. Maar het is *dan* dat de inspiratie

werkt. Toen Penn & Oldham hoorden dat *Etta James* op weg was konden ze dat meisje toch niet voor niks laten komen? En als *zij* het niet lustte dan misschien Otis Redding. *Don't Lose Your Good Thing*, in 1966 (Otis is dan nog niet dood) Dan Penn's *laatste demo* voor Fame.
EINDAFK.

2:49	17	Don't Lose Your Good Thing	(Penn/Oldham)	Fame
		DAN PENN		6
	18	Body And Soul	(Green)	
		CARROLL CHANNING		