

L1 THE ORIGINALS 406 27 januari 2013 Arnold Rypens

- Kirsten

2:40 1 **It's All Over Now** (Womack) SAR
VALENTINOS 21

Dit is L1 Radio met *The Originals* dat zijn 32ste jaargang ingaat en het is hier dus nog lang niet *Over Now*. The Valentinos met Bobby Womack en zijn broers in 1964. Toen de Rolling Stones dat jaar voor het eerst op tournee waren in Amerika en voor hun optreden in New York promotie zochten bij de toen populaire DJ *Murray The K*, schoof deze laatste - wellicht om op een goed blaadje te staan, je weet hoe dat gaat onder DJ's - hen de demo van *It's All Over Now* onder de neus en de rest is history: de *Stones*-versie werd ginder hun eerste n°1.

Dit was het kenwijsje van Murray The K's radio show.

3:40 2 **Akiwowo** (Olatunji) Columbia
BABATUNDE OLATUNJI AGA054 16

Akiwowo van Babatunde Olatunji, een Nigeriaanse drummer die eind jaren 50 met zijn *Drums Of Passion*-album Amerika veroverde. Akiwowo was dus jaren de *tune* van de radio show van New Yorkse DJ *Murray The K*. In hetzelfde jaar dat *hij* de *Stones* in contact bracht met *It's All Over Now*, vertaalde *Serge Gainsbourg* zijn *tune* in *New York, USA*. Iemand die zich altijd *fan* heeft betoond van Akiwowo is *Velvet Underground* drummer *Maureen Tucker*. Treft, want wij hebben een heel stel *Velvet Originals* klaar liggen.

(starten bij 5:21):

4:29 3 **I'm Waiting For The Man** (Reed) Polydor
VELVET UNDERGROUND I/4

De eerste *volledige* take van *I'm Waiting For The Man* van The Velvet Underground op een demo-tape uit 1965, heel pril dus, nog zonder drummer *Maureen Tucker* en zelfs nog zonder naam. *Lewis Reed*, *Sterling Morrison* en *John Davies Cale* zoals ze op die *Scotch tape* staan

aangeduid, die compleet op één cd is meegegeven bij de Velvet Underground boxset Peel Slowly And See, een compilatie uit '95. Nog op die Scotch tape: de eerste probeersels rond Venus In Furs, Heroin en All Tomorrow's Parties, al hebben we voor die laatste een beter alternatief: de *singleversie*, die eerder uitkwam dan hun bananen debuut-lp.

2:49 4 **All Tomorrow's Parties** (Reed) Verve
 VELVET UNDERGROUND & NICO II/1

De kortere singleversie van All Tomorrow's Parties, The Velvet Underground & Nico in The Originals. Nooit een hit, bij niemand. Wat meer zegt over hoe chart positions worden berekend.

Nog even terug naar die Velvet demo tape uit 1965 waarop naast al die bananen debuutplaat demos ook al een *Wrap Your Troubles In Dreams* door John Cale wordt uitgeprobeerd en wat maar eerst op zou duiken op Nico's solo-debuut Chelsea Girl.

(starten bij 0:54):

6:30 5 **Wrap Your Troubles In Dreams** (Reed) Polydor
 VELVET UNDERGROUND I/5

Met een metronoom als drummer: The Velvet Underground pré Nico en Wrap Your Troubles In Dreams.

Hadden we 't hier al eens over *There She Goes Again* gehad? Hoe deze track uit de *bananenplaat* zijn intro opvallend leende bij *Hitch Hike* van Marvin Gaye.

intro 6 **There She Goes Again** (Reed) Verve
 VELVET UNDERGROUND & NICO II/9

(starten bij 0:50):

7 **Hitch Hike** (Gaye/Paul/Stevenson) Tamla
 MARVIN GAYE IOT7

Hitch Hike van Marvin Gaye, gek hoe je daarin *vooral* die hook uit There She Goes Again van The Velvets terughoort hoewel dat toch nooit een hit is geweest, Hitch Hike wél. Ze zeggen vaak: die eerste van The Velvets verkocht destijds geen meter, maar wie er dan toch een exemplaar van had

begon gelijk zijn eigen band! Geldt trouwens voor de hele Velvet Underground catalogus: berucht *achteraf*; je werd erop geattendeerd door de covers van een ander. Ook vandaag nog. Zo is het toch maar door de *Black Crowes versie* van *Oh! Sweet Nuthin'* dat het sluitstuk van de vierde Velvet Underground-lp *Loaded* eindelijk op de voorgrond trad.

7:25 8 **Oh! Sweet Nuthin'** (Reed) Cotillion
VELVET UNDERGROUND V/10

We moeten onverbiddelijk *faden* in deze aflevering; *Oh! Sweet Nuthin'* van de *Loaded*-lp met Doug Yule op vocals. Lou Reed, die alle songs schreef, was tegen de tijd dat die vierde Velvet Underground-lp verscheen uit de groep gestapt. Uit *outtakes* van de sessies voor die plaat blijkt dat hij toen al de basis aan het leggen was voor zijn latere solocarrière; een aantal van de *best bits* nam hij gewoon mee. *Satellite Of Love* van Lou Reed's *Transformer*-lp heeft op die manier wel een Velvets-verleden.

2:58 9 **Satellite Of Love** (Reed) Polydor
VELVET UNDERGROUND V/11

Satellite Of Love in de Velvet Underground-versie, opgenomen tijdens de sessies voor *Loaded* naast een paar andere nummers die werden opgespaard voor Lou Reed's solocarrière. *Ocean* bij voorbeeld. Hoewel de reden waarom *dat* toen niet op *Loaded* verscheen wellicht schuilt in de legendarische vijandigheid tussen Lou en John Cale. Cale die al veel eerder uit de band was gestapt, werd voor *Ocean* weer aangezocht voor een orgelpartij. De Velvets waren na drie lp's bij Verve aan de deur gezet toen Mike Curb daar aan het hoofd kwam en alle *druggies* eruit wou, ook The Mothers trouwens! The Velvet Underground werd toen opgevist door Atlantic, waar baas Ahmed Ertegun blijkbaar wou dat John Cale er weer bijkwam. Zie dus deze *Ocean*-versie. Met als gevolg dat in plaats van dat John er bijkwam, Lou er uitsprong!

5:43 10 **Ocean** (Reed) Polydor
VELVET UNDERGROUND V/15

"*Here comes the wave*", Ocean, The Velvet Underground in 1970, ver vooruitlopend op hurricane Sandy én op de titelloze eerste solo-lp van Lou Reed. Drie maal scheepsrecht voor die Loaded outtakes met *Sad Song*, wat pas drie jaar later op zou duiken op Berlin.

3:30	11	Sad Song (Reed)		Polydor
		VELVET UNDERGROUND		V/14
6:06	12	Are You Experienced	(Hendrix)	Polydor
		JIMI HENDRIX		2

Jimi Hendrix en Are You Experienced *Take One*, na Sad Song door The Velvet Underground, of hoe de *druggies* aan zet zijn in deze Originals-aflevering!

Mercy Mercy kennen we van The Rolling Stones, die het van Don Covay kennen en geen wonder: *hij* en Mick Jagger hebben dezelfde stem. Dat Jimi Hendrix op dat origineel eerder anoniem gitaar speelt is slechts een leuke bijkomstigheid.

2:28	13	Mercy Mercy (Covay/Miller/Ott)		Rosemart
		DON COVAY & The GOODTIMERS		4

Don Covay & The Goodtimers in 1964 mèt dus Jimi Hendrix binnen de rangen. Op de West Coast Seattle Boy boxset worden al die prille bijrolletjes van Jimi op één cd bijeen gezet. Zo was hij ook ooit ondergeschikt aan Ray Sharpe en King Curtis, respectievelijk in *Help Me (Get The Feeling)* en *Instant Groove*, achteraf beschouwd gestoeld op dezelfde basistrack!

2:35	14	Help Me (Get The Feeling) (Sharpe)		Columbia
		RAY SHARPE		8
2:28	15	Instant Groove (Curtis)		Columbia
		KING CURTIS		11

Help Me van Ray Sharpe en Instant Groove van King Curtis voortgestuwd door één en dezelfde gitarist, Jimi Hendrix, tegelijk voortbordurend op een *originele* groove, die van Van Morrison's GLORIA, wat op zich ook gecoverd is door Jimi.

The late Amy Winehouse en John Legend hebben ook een Jimi riff gemeen: He Can Only Hold Her uit Back To Black van Amy en Slow Dance van John's doorbraakalbum Once Again, allebei uit 2006, lenen van (My Girl) She's A Fox van The Icemen uit 1966, groep wier voortbestaan alleen maar te danken is aan hun sessiegitarist, toen nog onbekend maar toch al oh zo herkenbaar!

2:45 16 **(My Girl) She's A Fox** (Poindexter/Poindexter) Samar
ICEMEN 9

(My Girl) She's A Fox van The Icemen, een nummer van de gebroeders Bobby & Richard Poindexter die samen ook tekenden voor Thin Line Between Love And Hate van The Persuaders en wat achteraf door The Pretenders werd gecoverd. Het toeval bestaat niet; onze laatste kennen we ook van The Pretenders en heeft ook een Jimi Hendrix original. Het kan niet anders of Chrissie Hynde een fan was! Room Full Of Mirrors. EINDAFK.

2:30 17 **Room Full Of Mirrors** (Hendrix) Columbia
JIMI HENDRIX 18
 18 **Body And Soul** (Green)
CARROLL CHANNING